M
1503
T72M3
1893
music

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/mademoisellemafe00toul

MADEMOISELLE MA FEMME

Opéra-Comique en Trois Actes

de M.M.

Maurice ORDONNEAU & O. PRADELS

Musique de

FRÉDÉRIC TOULMOUCHE

Partition Chant et Piano

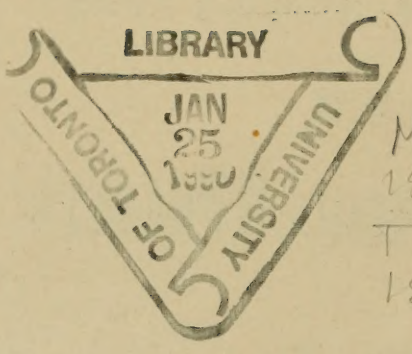
Paris, CHOUDENS FILS, Editeur,
30, Boulev.d des Capucines (près la rue Caumartin)

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrang.ts réservés

Copyright 1893. by CHOUDENS.

Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage ***sans avoir traité avec l'Éditeur propriétaire du droit de représentation CHOUDENS Fils.***

MUSIQUE, PIANOS & ORGUES
ALFRED RABUT & BATIAS
12, Rue Gentil, LYON



M
1503
T72M3
1893

MADEMOISELLE MA FEMME

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Menus-Plaisirs, le 5 Mai 1893.

Direction de Mr O. de LAGOANÈRE. *Chef du Chant Mr E. POP-MÉARINI.*

— DISTRIBUTION —

Mme Duransol	Mmes LAMBRECHT.	Raoul Dupuis	MM. MARTAPOURA.
Amanda	— L. BALTY.	Mr Duransol	— BARTEL.
Gabrielle	— AUSSOURD.	Lucien	— PHILIPPON.
Colomba	— DERVAL.	Cucurba	— MODOT.
Charlotte	— BORDO.	Baldini	— VANDENNE.
Rastaquouèrini	Mr GÉRARD.	Calinet	— BERVILLE.

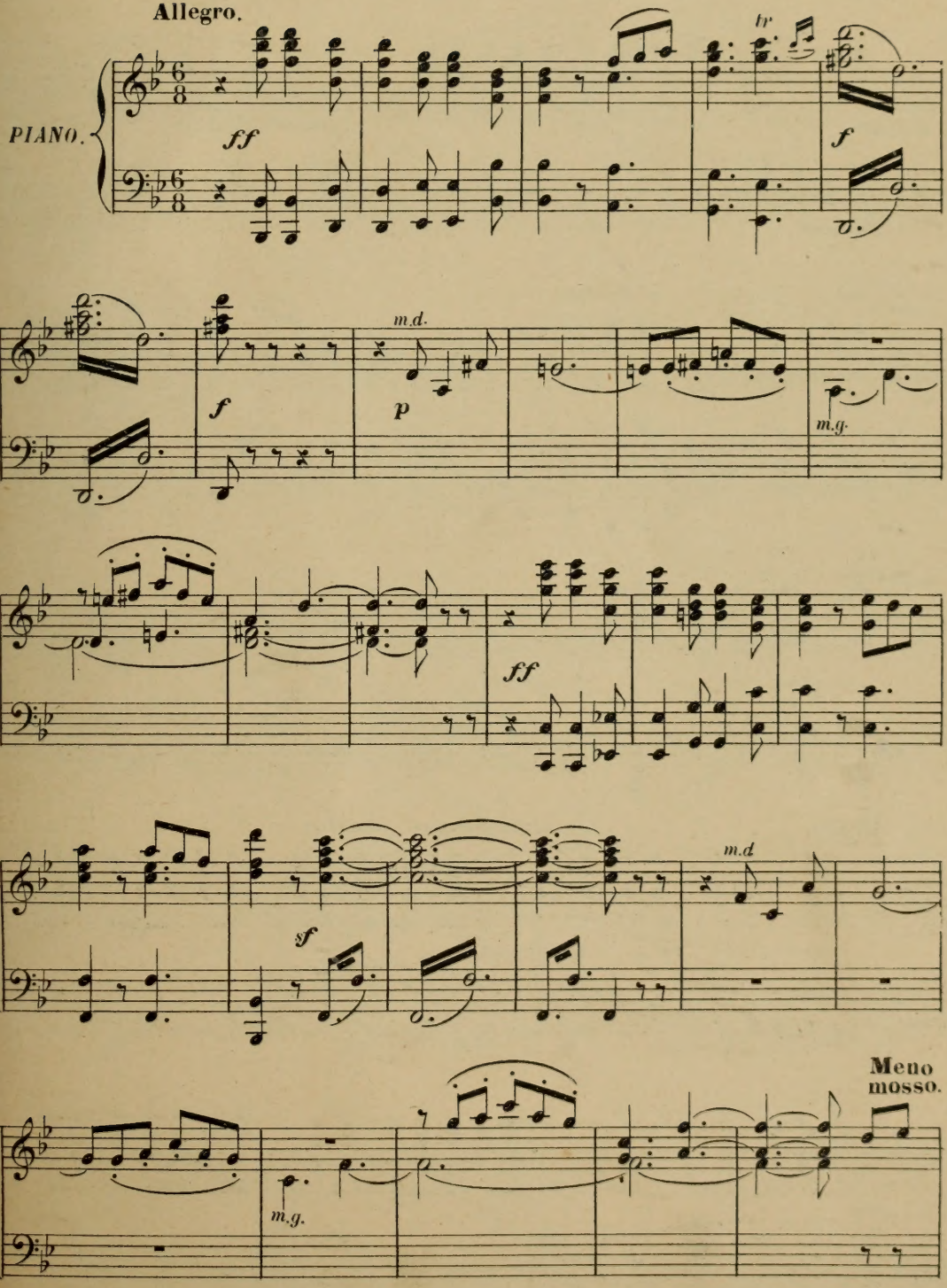
TABLE DES MORCEAUX

				Pages:
	OUVERTURE			1
	ACTE I			
1	CHŒUR ET SCÈNE	*Le patron, le patron*		9
2	COUPLETS	*Le savon de Marseille*	M^r et Me Duransol, Calinet	18
3	DUETTO	*Coucou! Coucou!*	Gabrielle, Lucien	25
4	ROMANCE	*L'artiste, pour peindre la femme*	Raoul	35
5	QUATUOR	*Il aura perdu la raison*	Me Duransol, Gabrielle, Lucien, Calinet.	38
	COUPLETS	*Il aura bravé, le pauvre homme*	Me Duransol	43
6	COUPLETS	*Moi, j'n'aim' pas ces p'tits gigolots*	Amanda	51
7	DUO	*Le soleil rit dans la plaine*	Me Duransol, Raoul	55
8	FINAL	*Oui, le patron dans sa demeure*		65
	ENTR'ACTE			88
	ACTE II			
9	CHŒUR	*Buvez le vin de la montagne*		92
	SEPTUOR	*Enfin, voici le rivage*	M^r et Me Duransol, Gabrielle, Charlotte, Raoul, Lucien, Calinet.	98
10	COUPLETS-VALSE	*Avec mon Raoul chéri*	Me Duransol	114
11	COUPLETS	*Si ma sœur, grâce à vous, s'entête*	Gabrielle	121
12	CHŒUR	*C'est la fête du veuvage*		128
	AIR À BOIRE	*Je bois au vin*	Raoul	135
	BOLÉRO	*Mon beau pays est épatant*	Amanda	144
13	DUO	*Ce doit être une chose exquise*	Me Duransol, Raoul	150
14	FINAL	*Victoire, amis, victoire!*		160
	ENTR'ACTE			183
	ACTE III			
15	COUPLETS	*Non, ce n'est pas la nuit entière*	Gabrielle	186
16	DUO	*Allons, faites-moi risette*	Me Duransol, Raoul	192
17	COUPLETS	*J'en ai connu de plus rupins*	Amanda	199
18	COUPLET FINAL	*Si, comme je l'espère*	Me Duransol	204

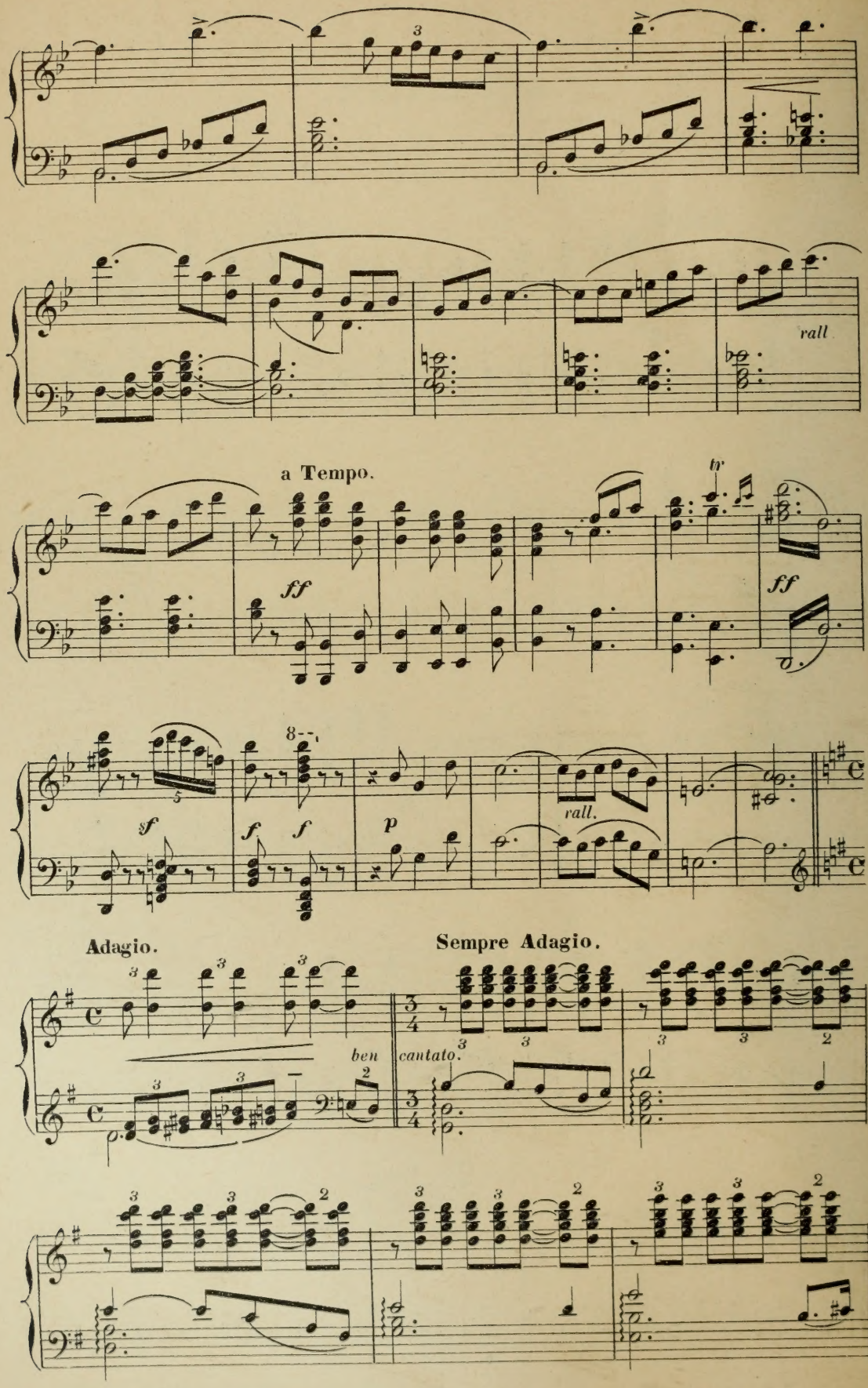
Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation, s'adresser à M. CHOUDENS FILS, Éditeur-propriétaire de MADEMOISELLE MA FEMME pour tous pays.

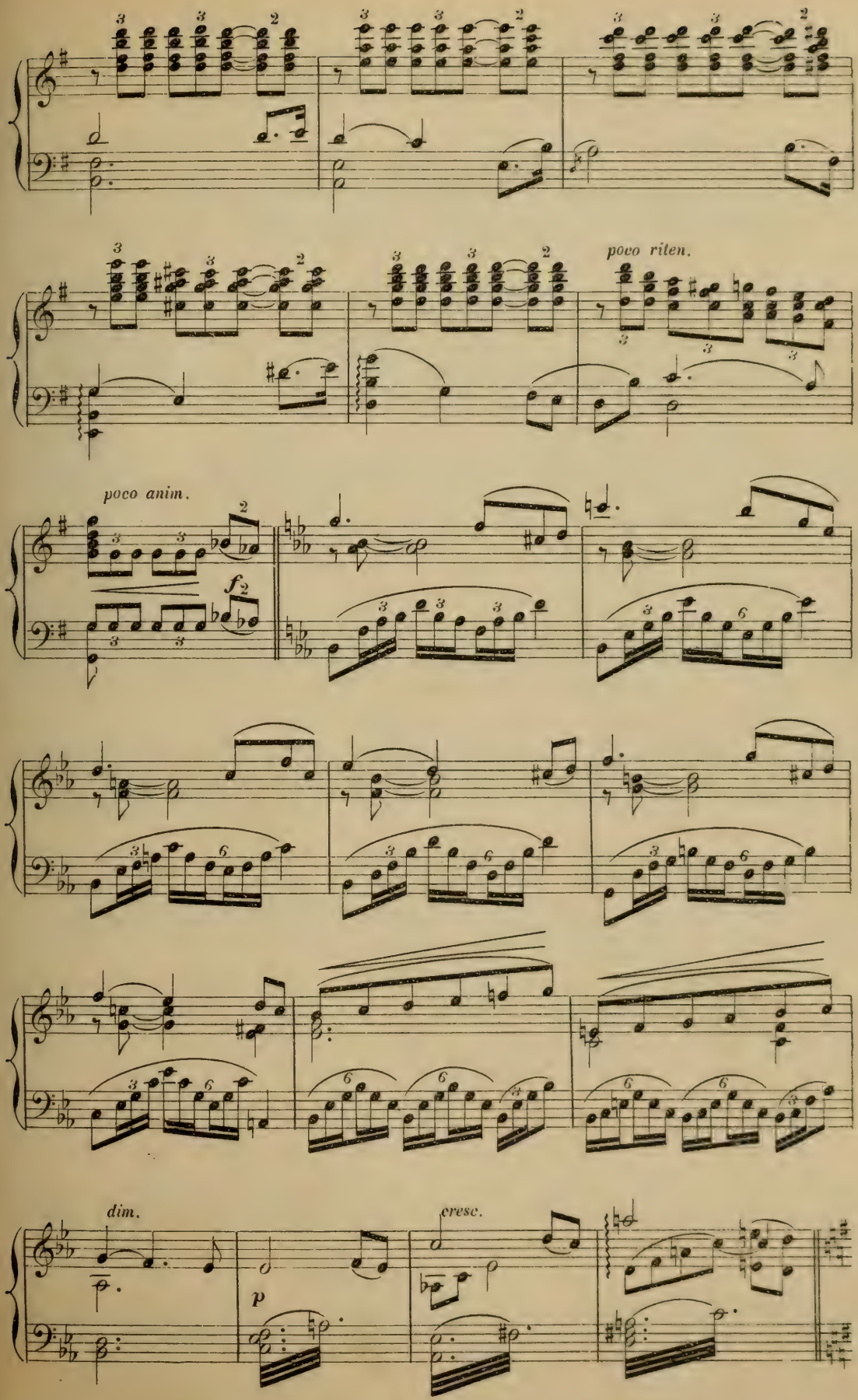
A. C. 9103. Baudon gr.

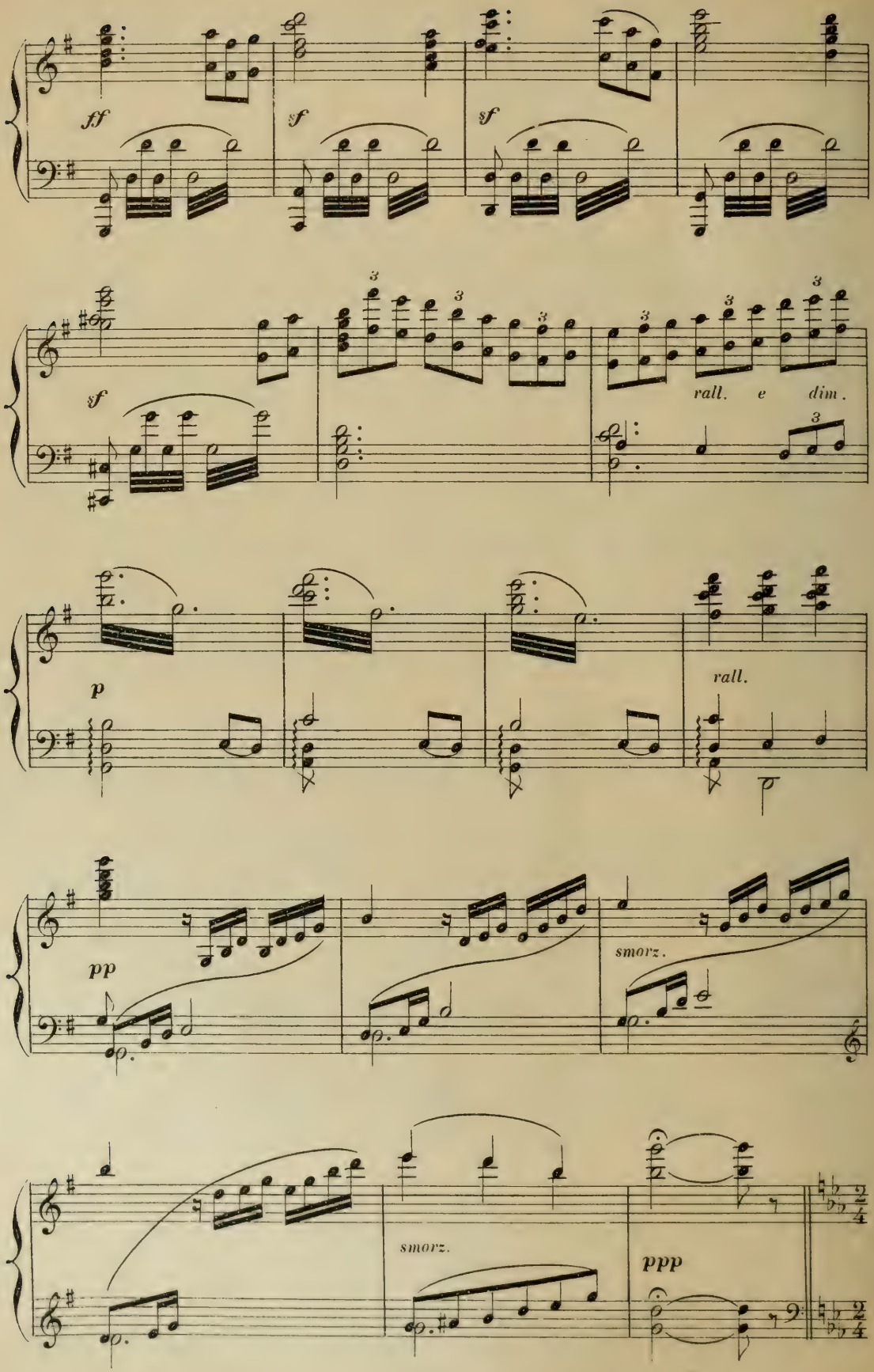
OUVERTURE.



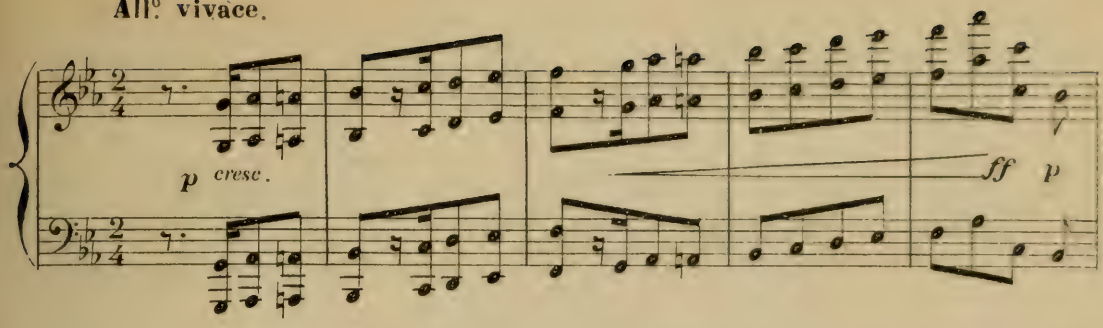
Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement reservés.

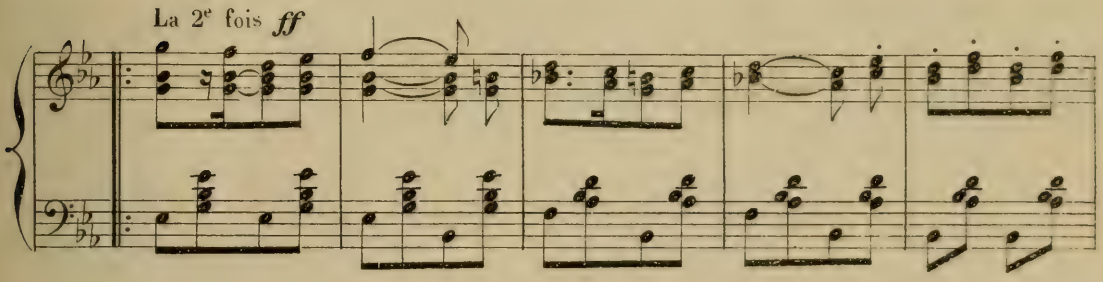

rall
a Tempo.
tr
ff
ff
sf
f
f
p
rall.
Adagio.
Sempre Adagio.
ben
cantato.

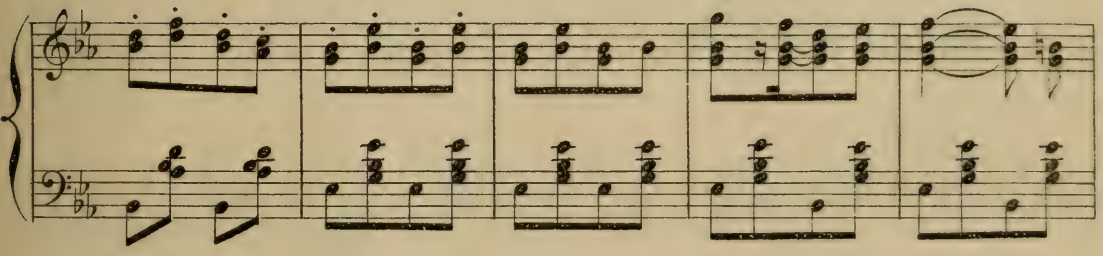

poco riten.
poco anim.
dim.
cresc.

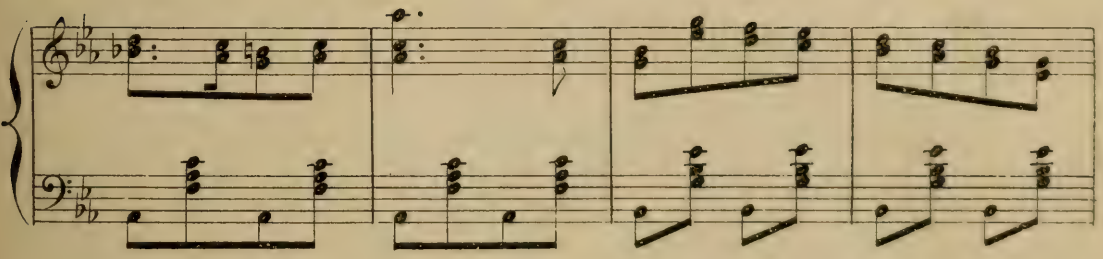

ff
sf
sf
sf
rall. e dim.
p
rall.
pp
smorz.
smorz.
ppp

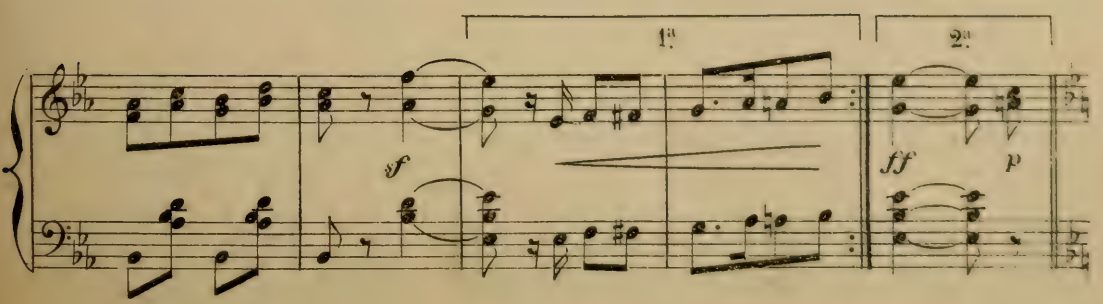
All.° vivace.

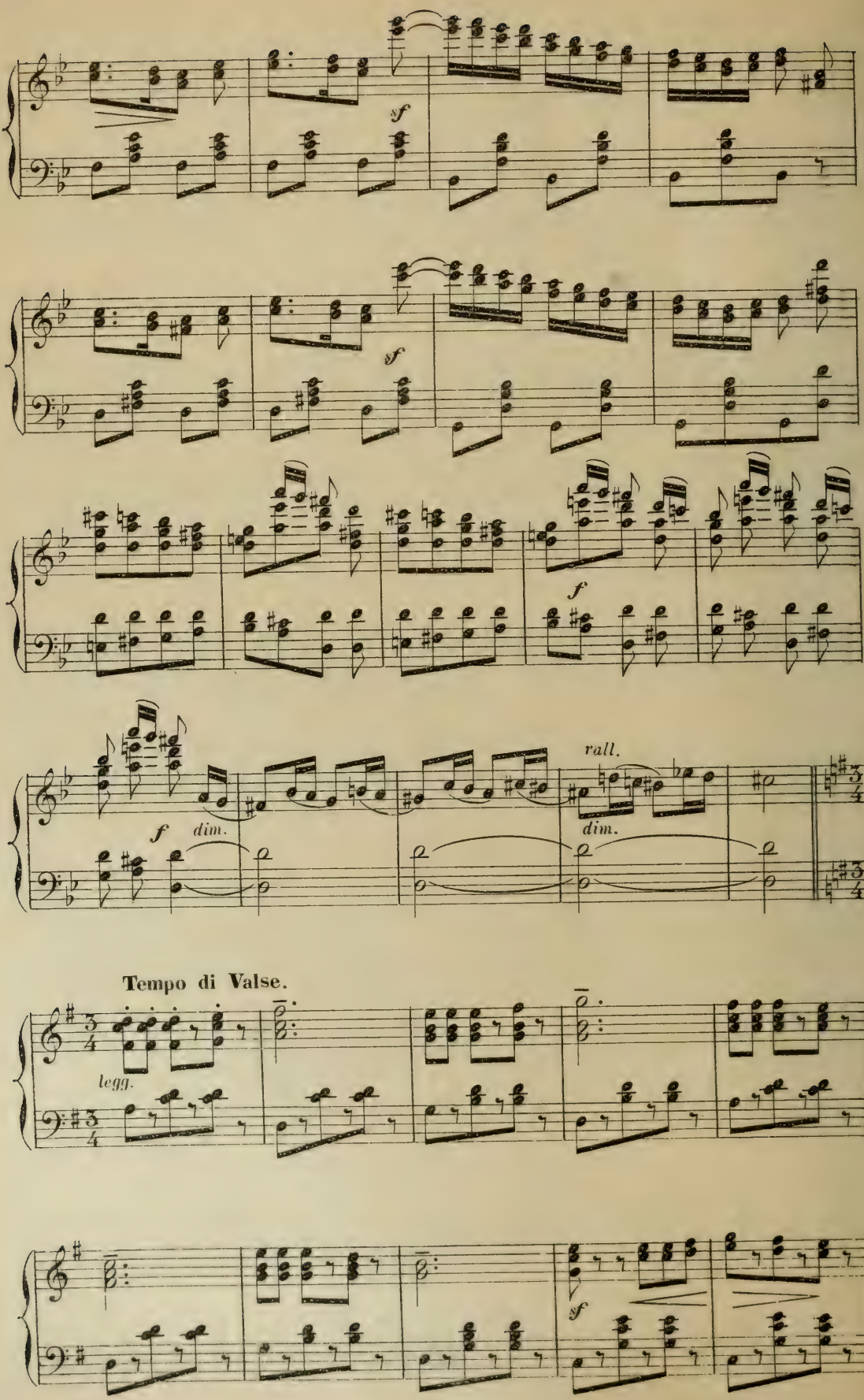


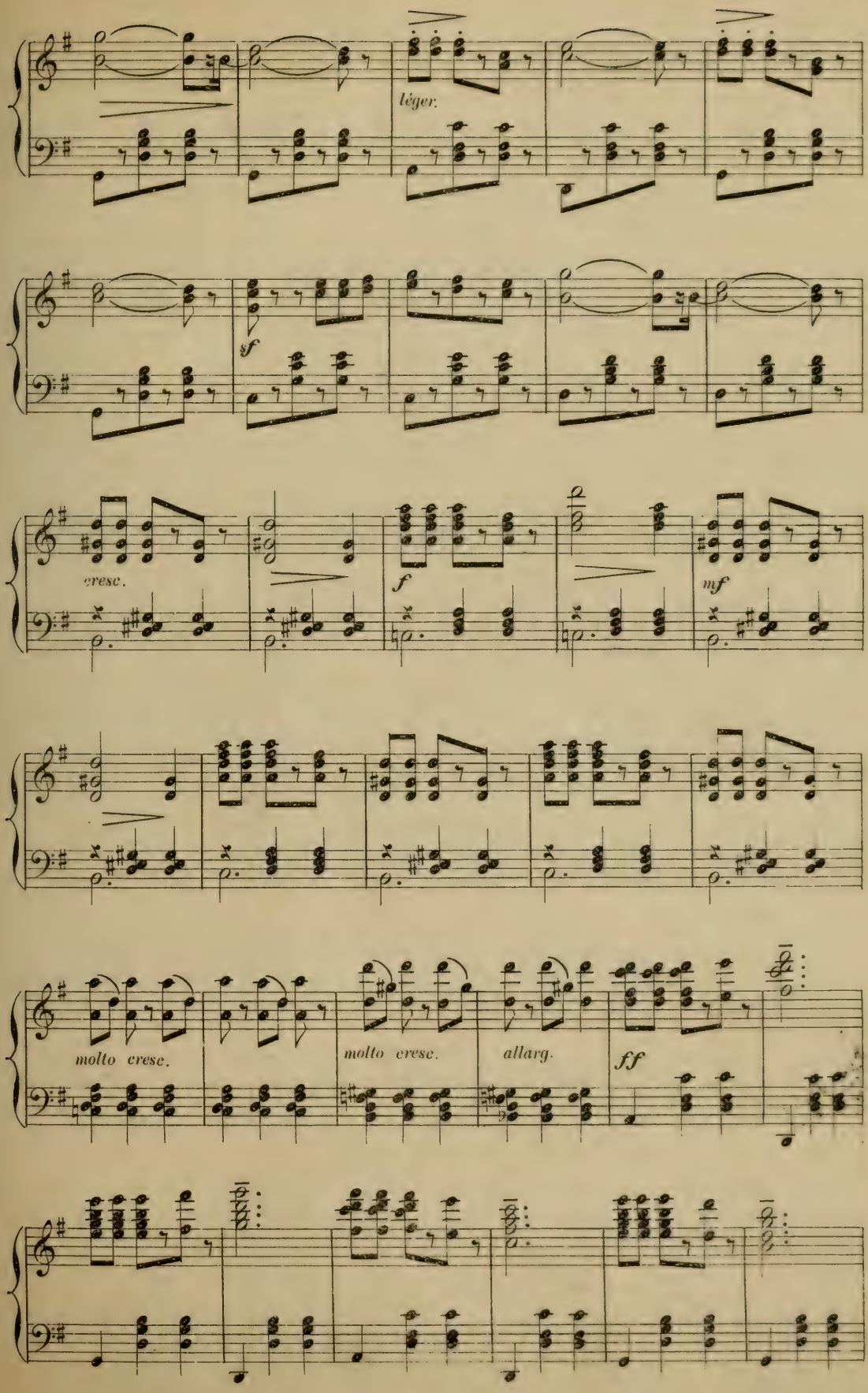


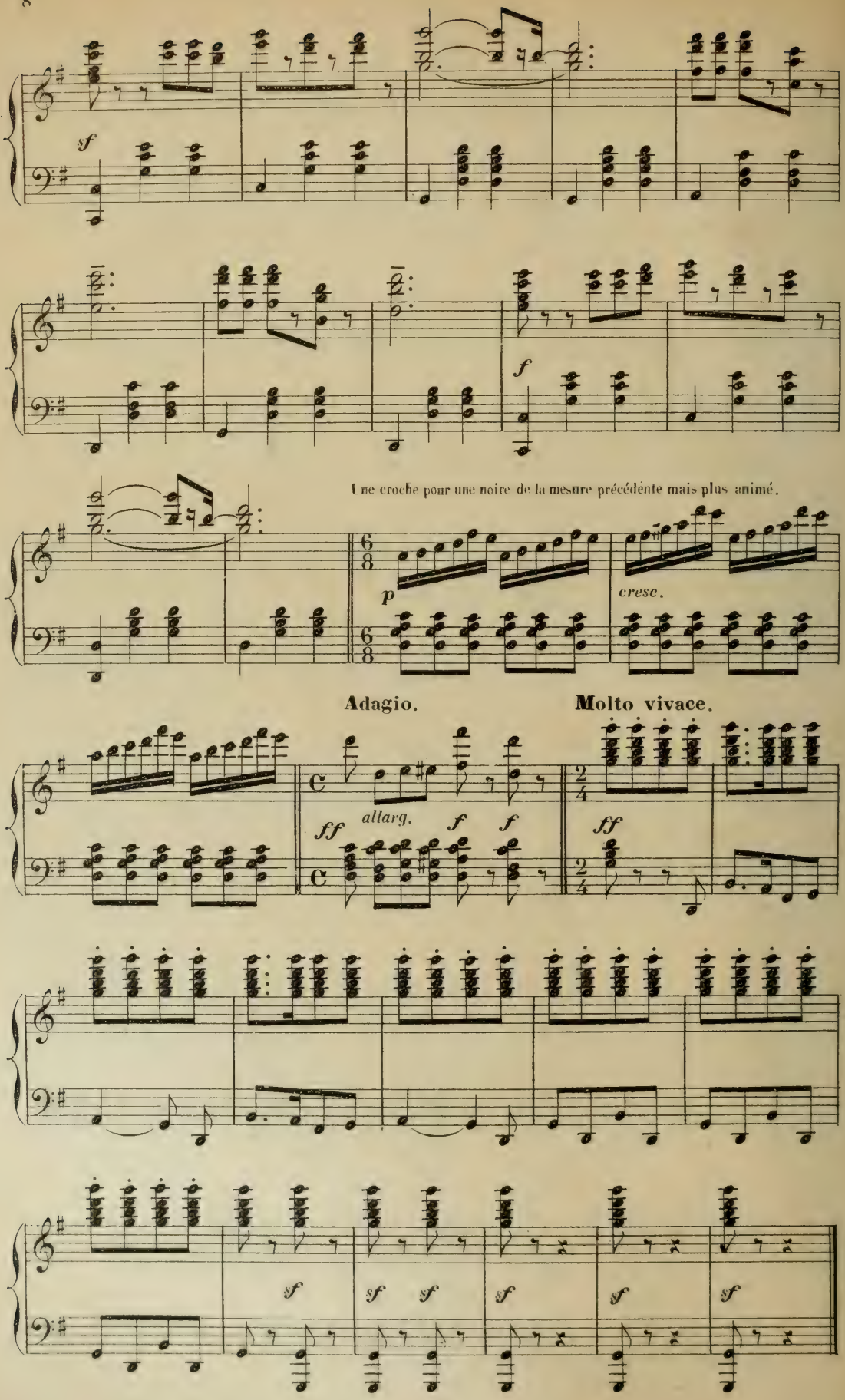







sf
sf
f
f
dim.
rall.
dim.
Tempo di Valse.
legg.
sf

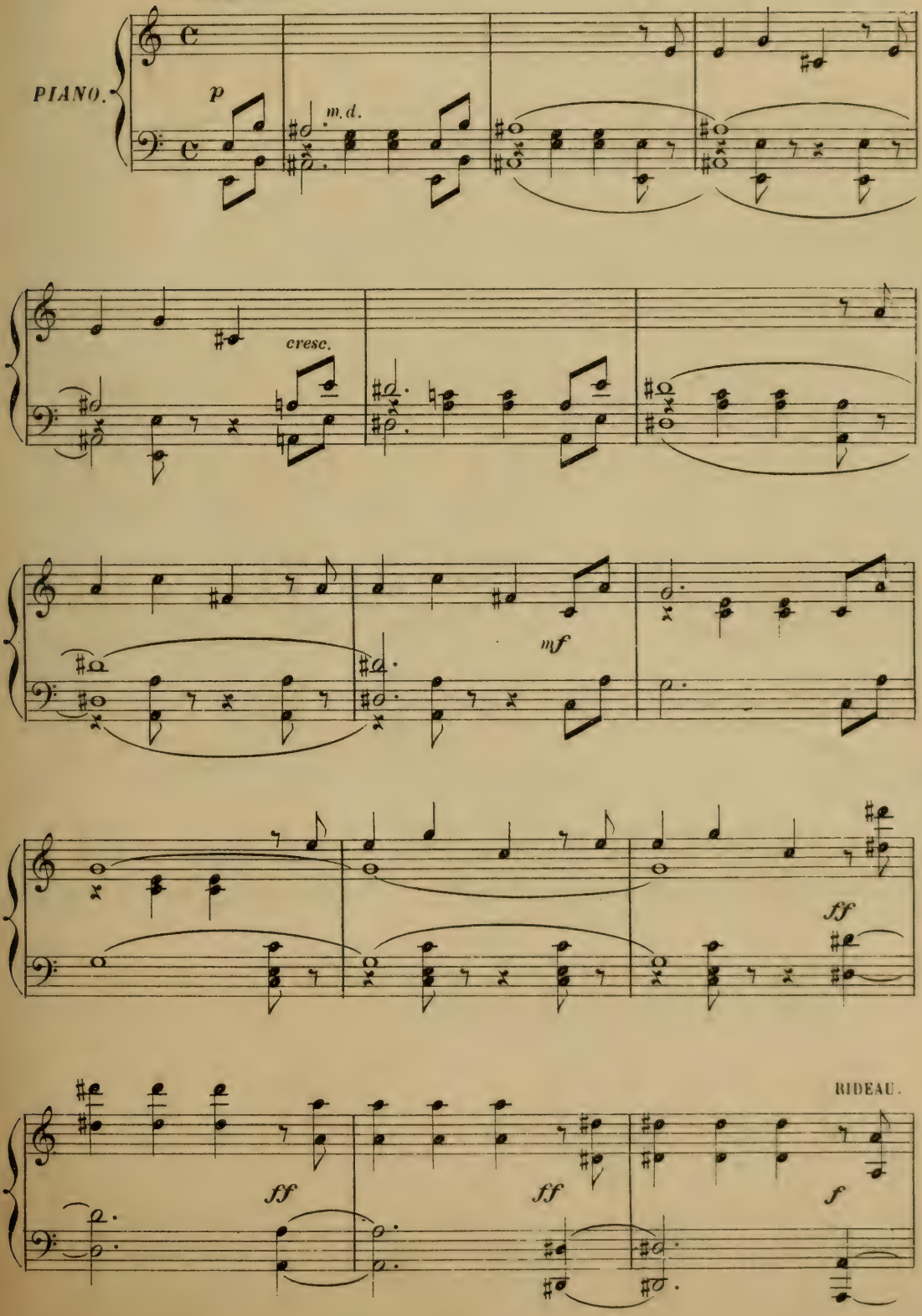

léger.
sf
cresc.
f
mf
molto cresc.
molto cresc.
allarg.
ff

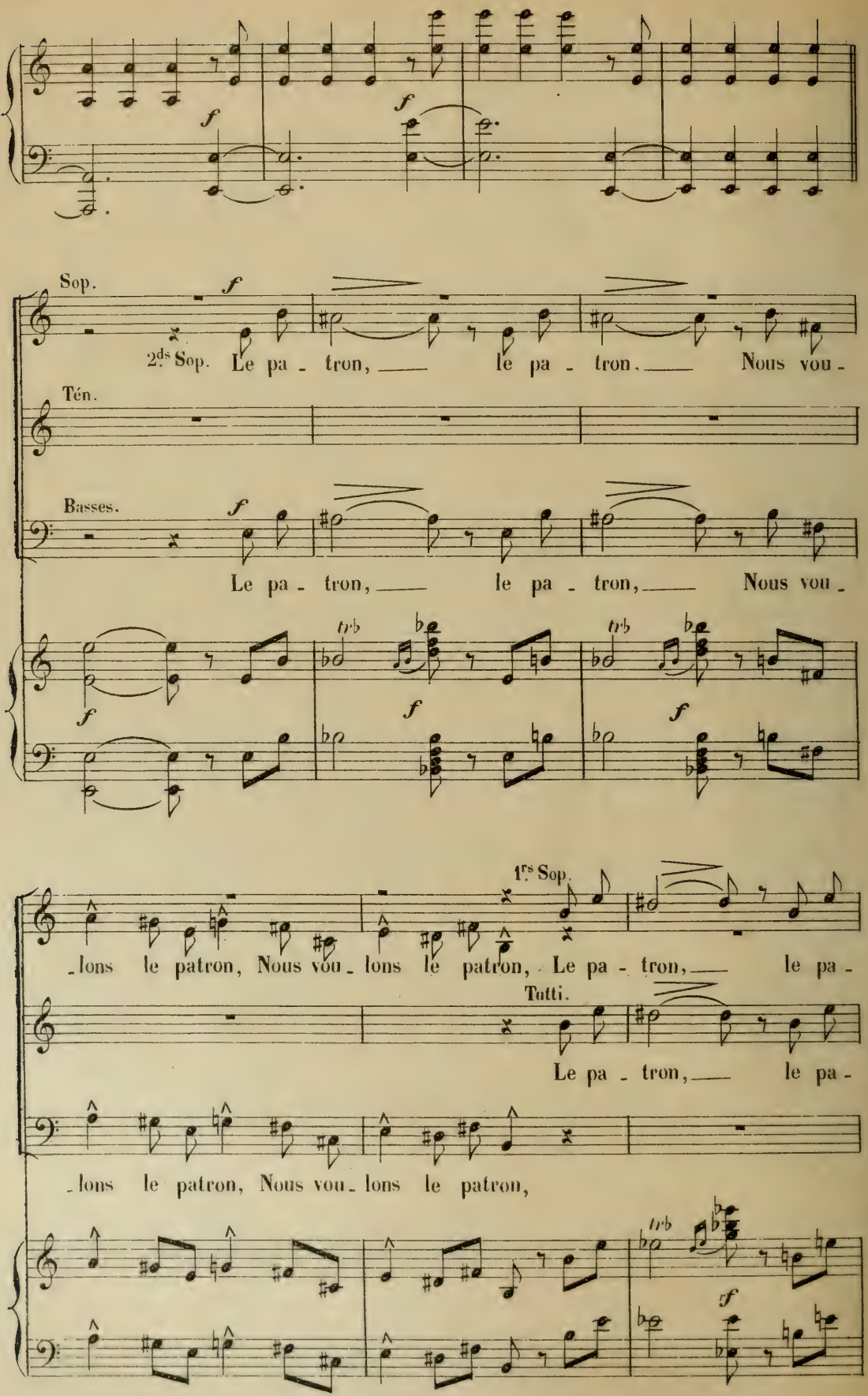

sf
f
Une croche pour une noire de la mesure précédente mais plus animé.
p
cresc.
Adagio.
Molto vivace.
ff
allarg.
f
f
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf

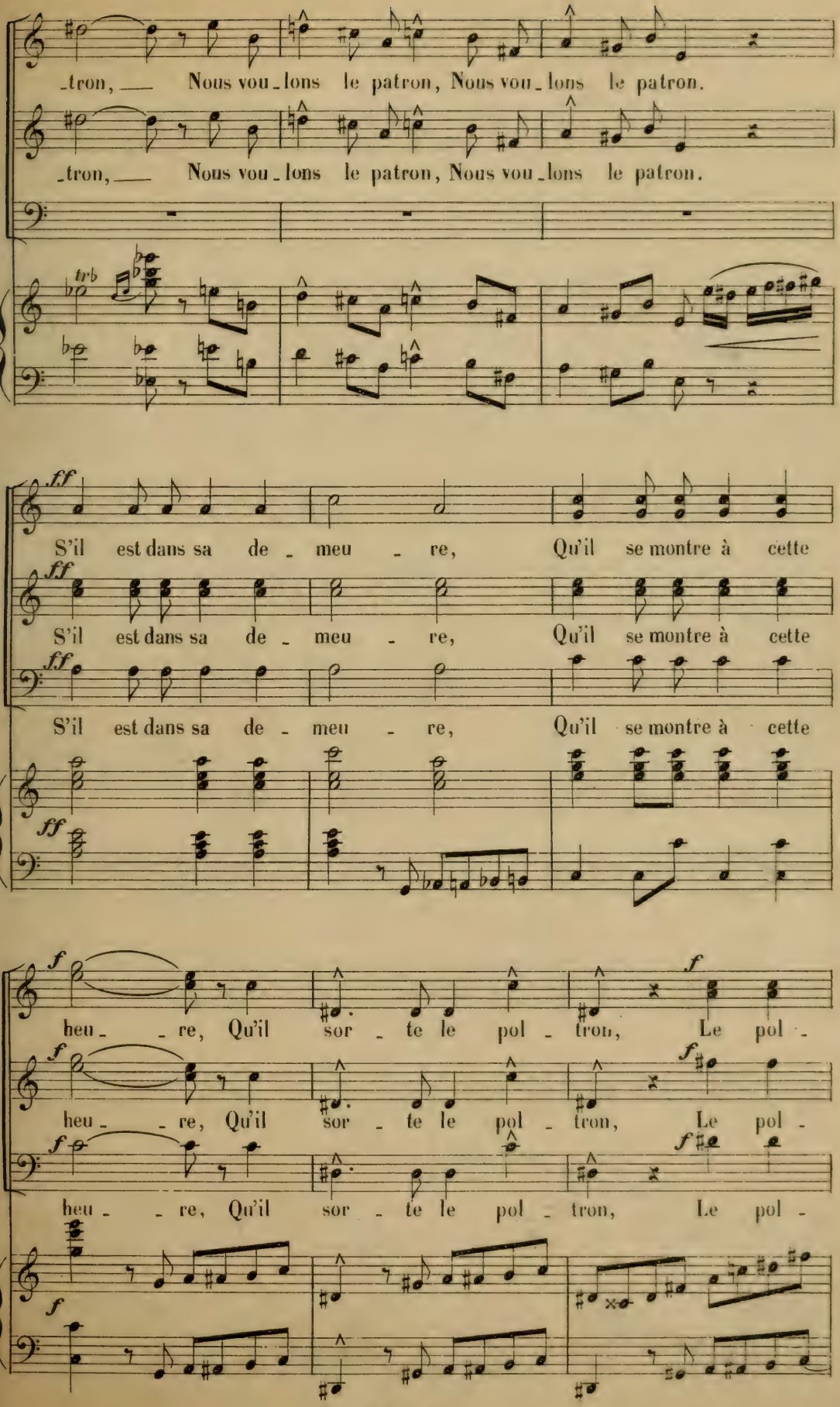
CHŒUR ET SCÈNE.

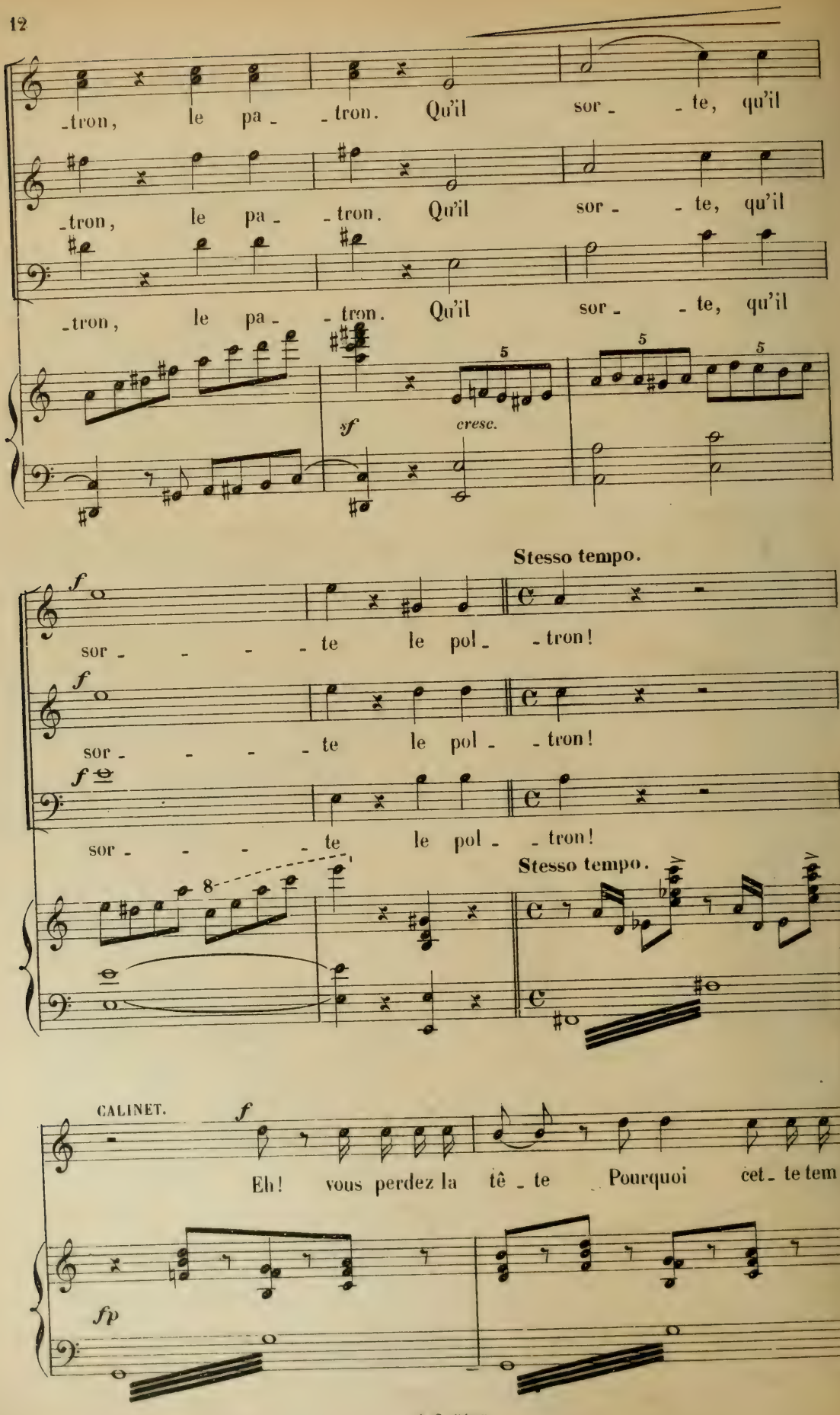
N° 1.

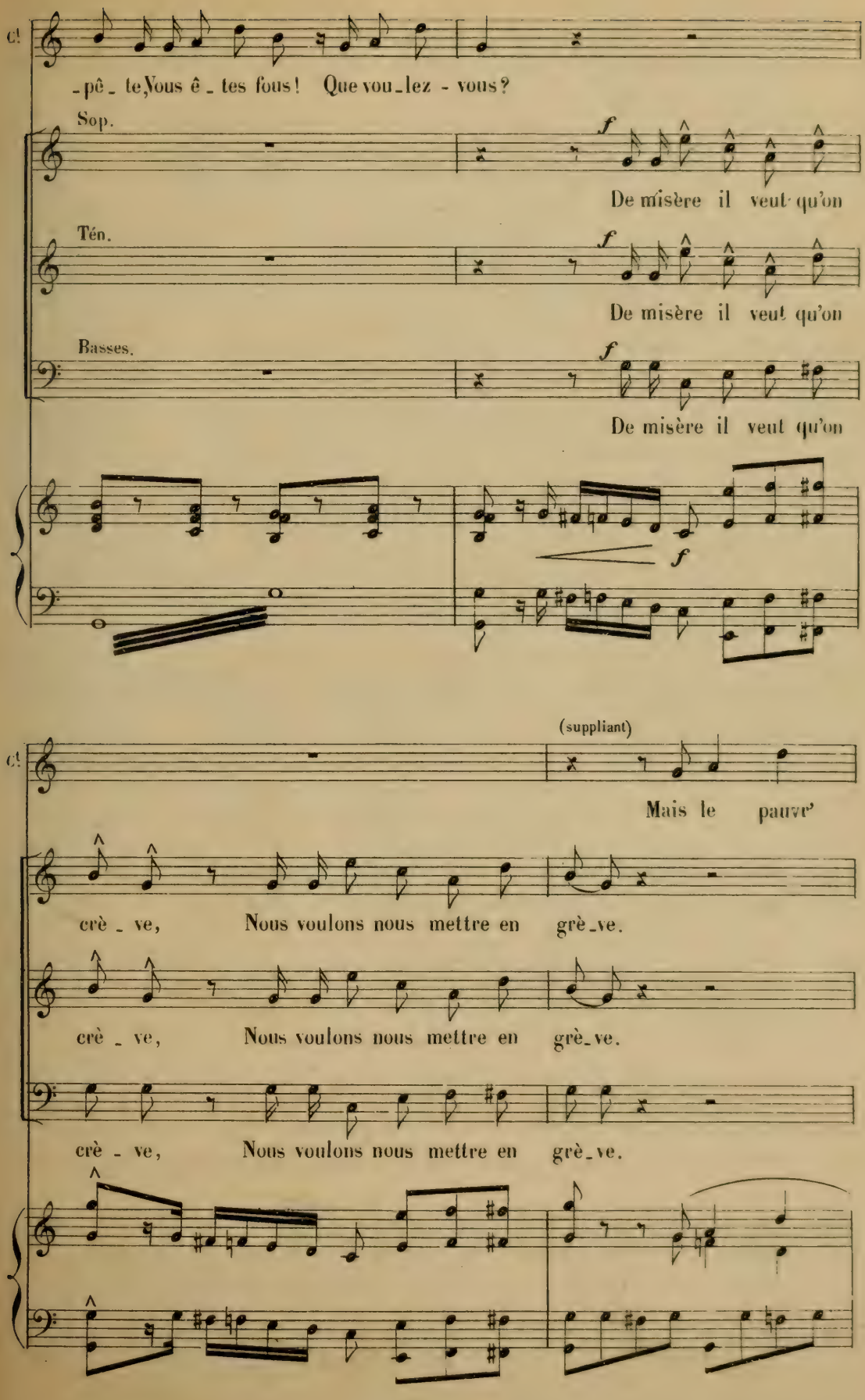
Allegretto.

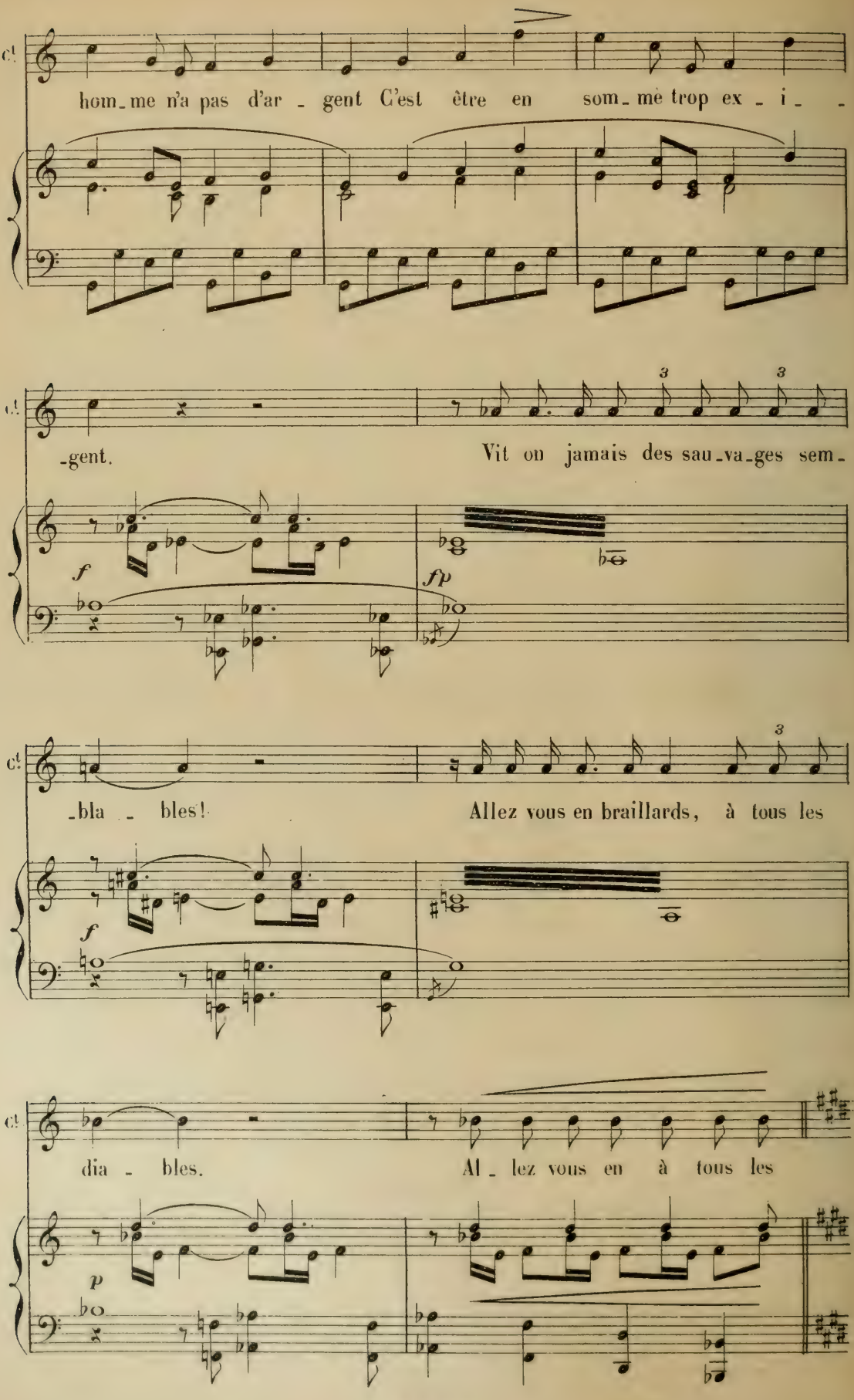


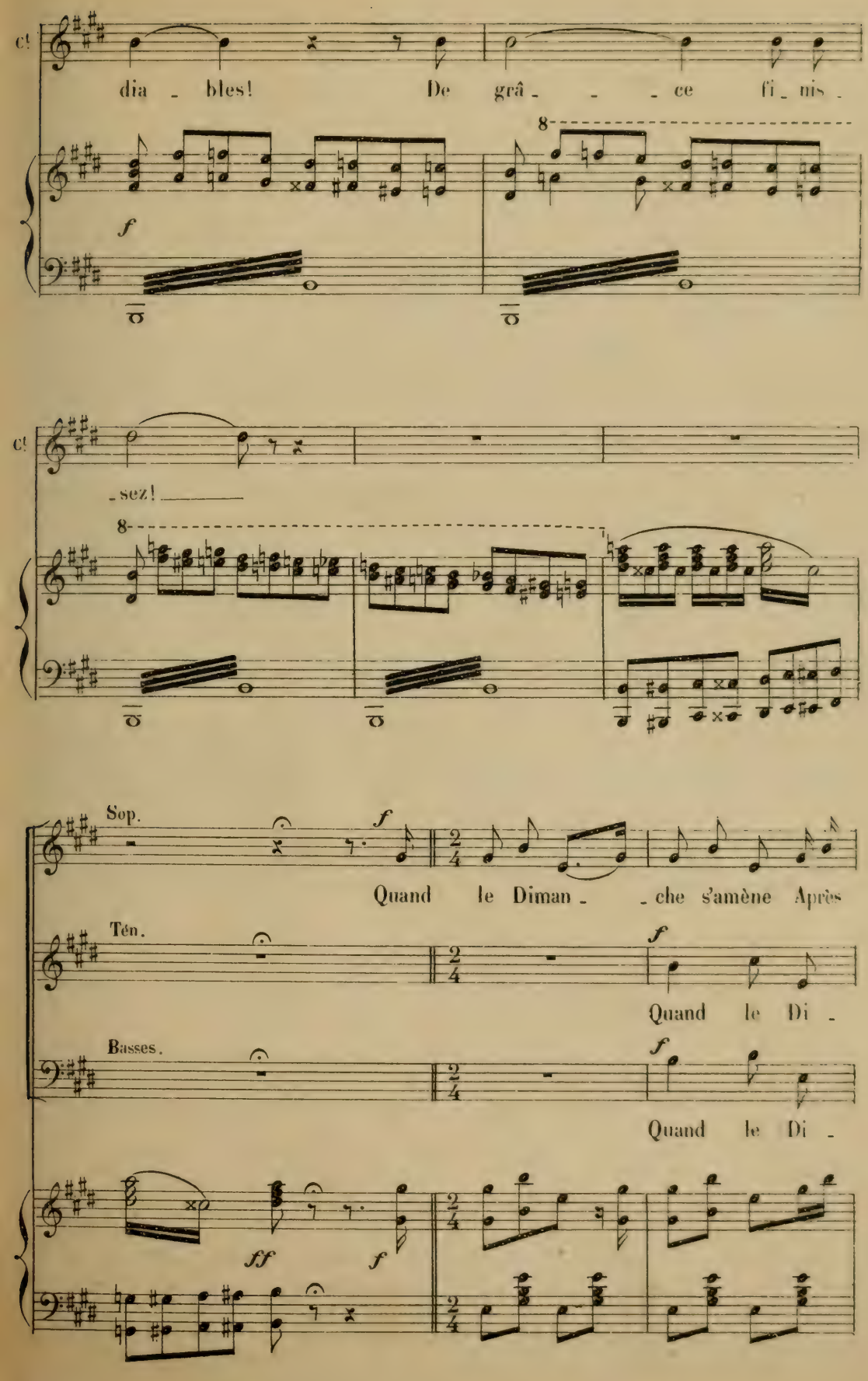

Sop.
2ds Sop. Le pa - tron, le pa - tron. Nous vou -
Tén.
Basses.
Le pa - tron, le pa - tron, Nous vou -
1rs Sop.
-lons le patron, Nous vou - lons le patron, Le pa - tron, le pa -
Tutti.
Le pa - tron, le pa -
-lons le patron, Nous vou - lons le patron,

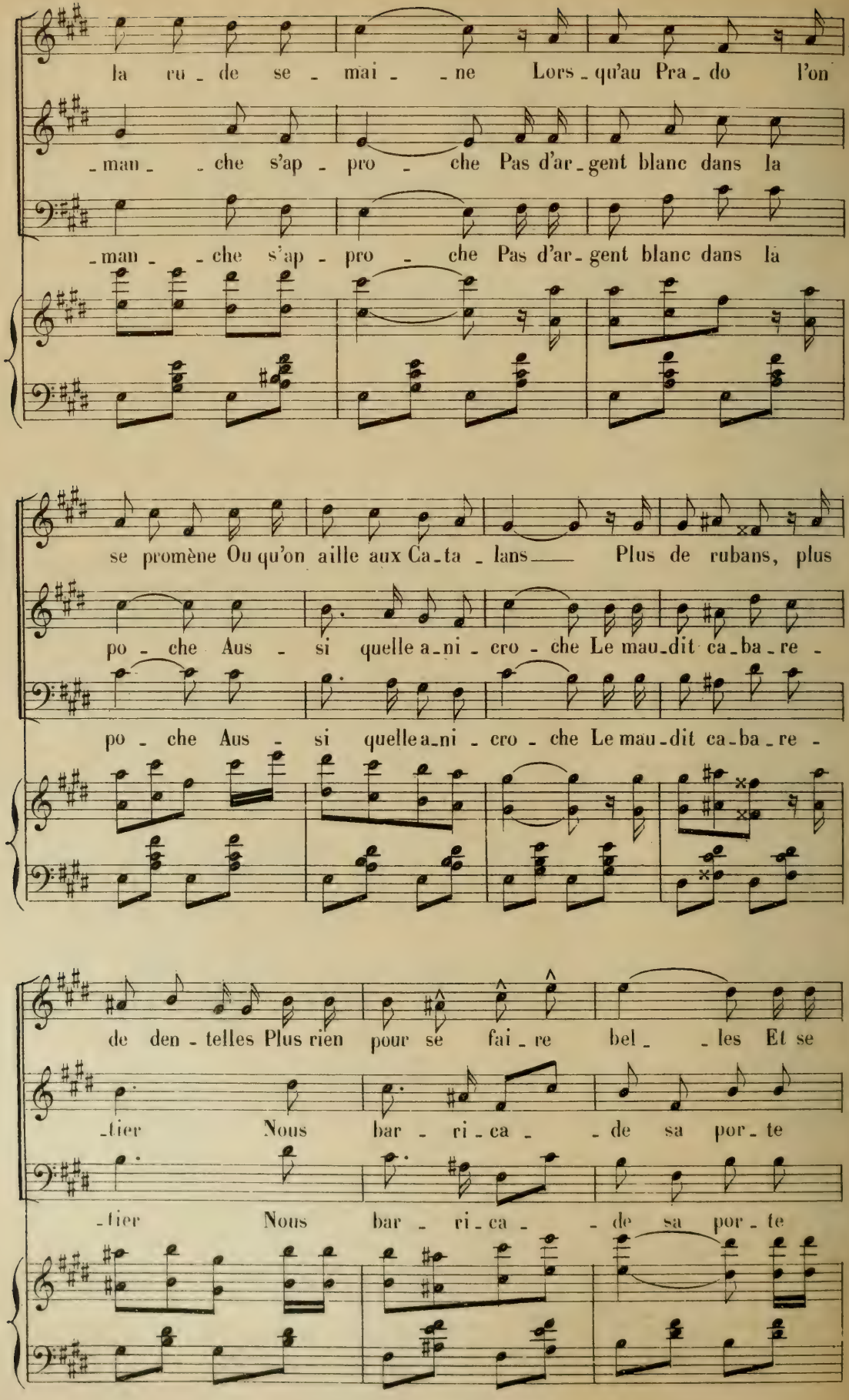

_tron, Nous vou_lons le patron, Nous vou_lons le patron.
_tron, Nous vou_lons le patron, Nous vou_lons le patron.
trb
ff
S'il est dans sa de_meu_re, Qu'il se montre à cette
S'il est dans sa de_meu_re, Qu'il se montre à cette
S'il est dans sa de_meu_re, Qu'il se montre à cette
f
heu_re, Qu'il sor_te le pol_tron, Le pol_
heu_re, Qu'il sor_te le pol_tron, Le pol_
heu_re, Qu'il sor_te le pol_tron, Le pol_

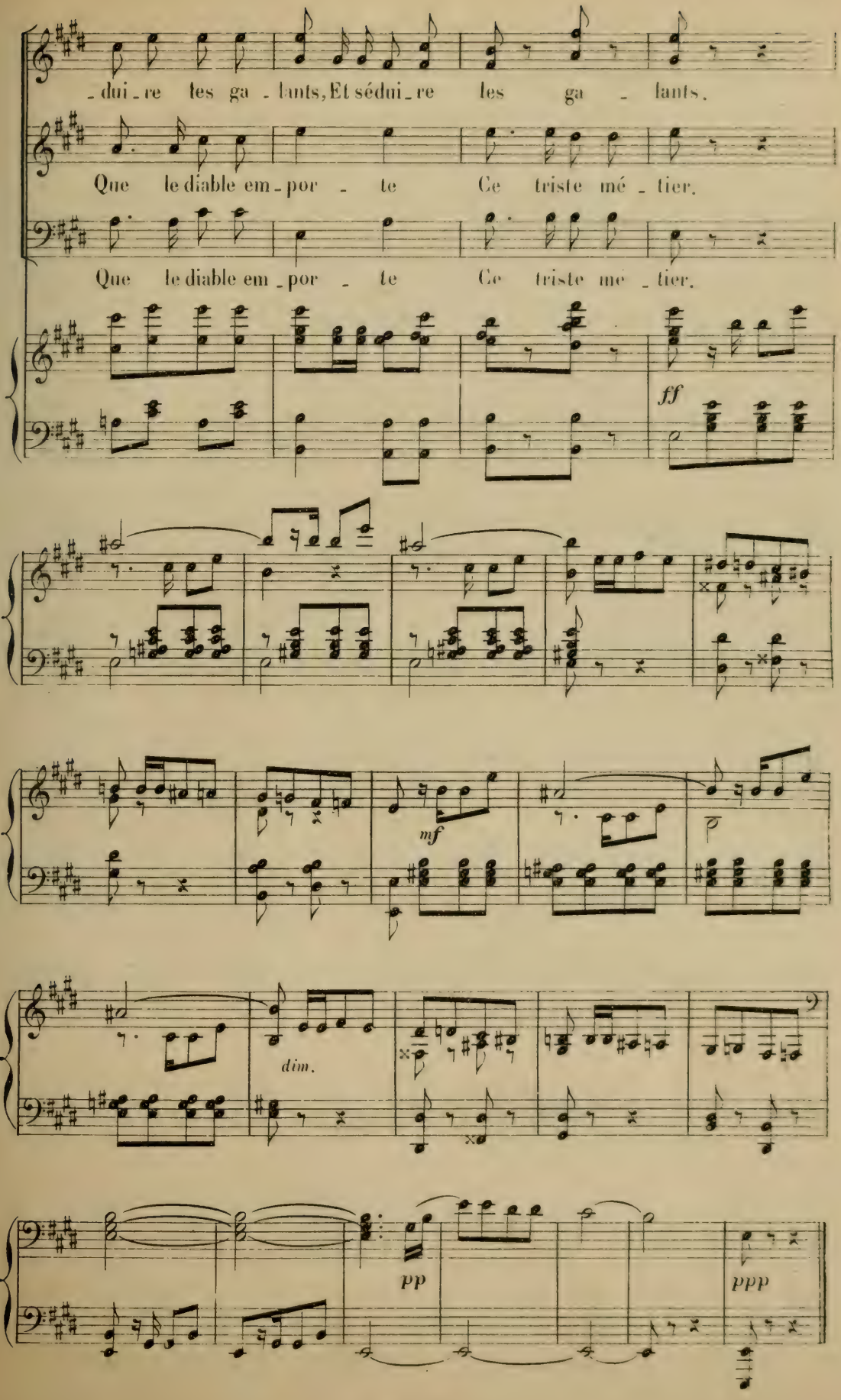

-tron, le pa- -tron. Qu'il sor- -te, qu'il
-tron, le pa- -tron. Qu'il sor- -te, qu'il
-tron, le pa- -tron. Qu'il sor- -te, qu'il
sf
cresc.
Stesso tempo.
f
sor- - - - te le pol- -tron!
sor- - - - te le pol- -tron!
sor- - - - te le pol- -tron!
Stesso tempo.
CALINET.
Eh! vous perdez la tê- te Pourquoi cet- te tem-
fp


Cl.
-pê-te, Vous ê-tes fous! Que vou-lez-vous?
Sop.
f
De misère il veut qu'on
Tén.
f
De misère il veut qu'on
Basses.
f
De misère il veut qu'on
f
Cl.
(suppliant)
Mais le pauvr'
crè-ve, Nous voulons nous mettre en grè-ve.
crè-ve, Nous voulons nous mettre en grè-ve.
crè-ve, Nous voulons nous mettre en grè-ve.


Cl.
hom_me n'a pas d'ar_gent C'est être en som_me trop ex_i_
Cl.
_gent. Vit on jamais des sau_va_ges sem_
f
fp
Cl.
_bla_bles! Allez vous en braillards, à tous les
f
Cl.
dia_bles. Al_lez vous en à tous les
p


Cl
dia - bles! De grâ - - - ce fi - nis -
f
8
Cl
- sez! ___
8
Sop.
f
Quand le Diman - - che s'amène Après
Ten.
f
Quand le Di -
Basses.
f
Quand le Di -
ff
f


la ru - de se - mai - - ne Lors - qu'au Pra - do l'on
- man - - che s'ap - pro - che Pas d'ar - gent blanc dans la
- man - - che s'ap - pro - che Pas d'ar - gent blanc dans la
se promène Ou qu'on aille aux Ca - ta - lans — Plus de rubans, plus
po - che Aus - si quelle a - ni - cro - che Le mau - dit ca - ba - re -
po - che Aus - si quelle a - ni - cro - che Le mau - dit ca - ba - re -
de den - telles Plus rien pour se fai - re bel - - les Et se
- tier Nous bar - ri - ca - - de sa por - te
- tier Nous bar - ri - ca - - de sa por - te

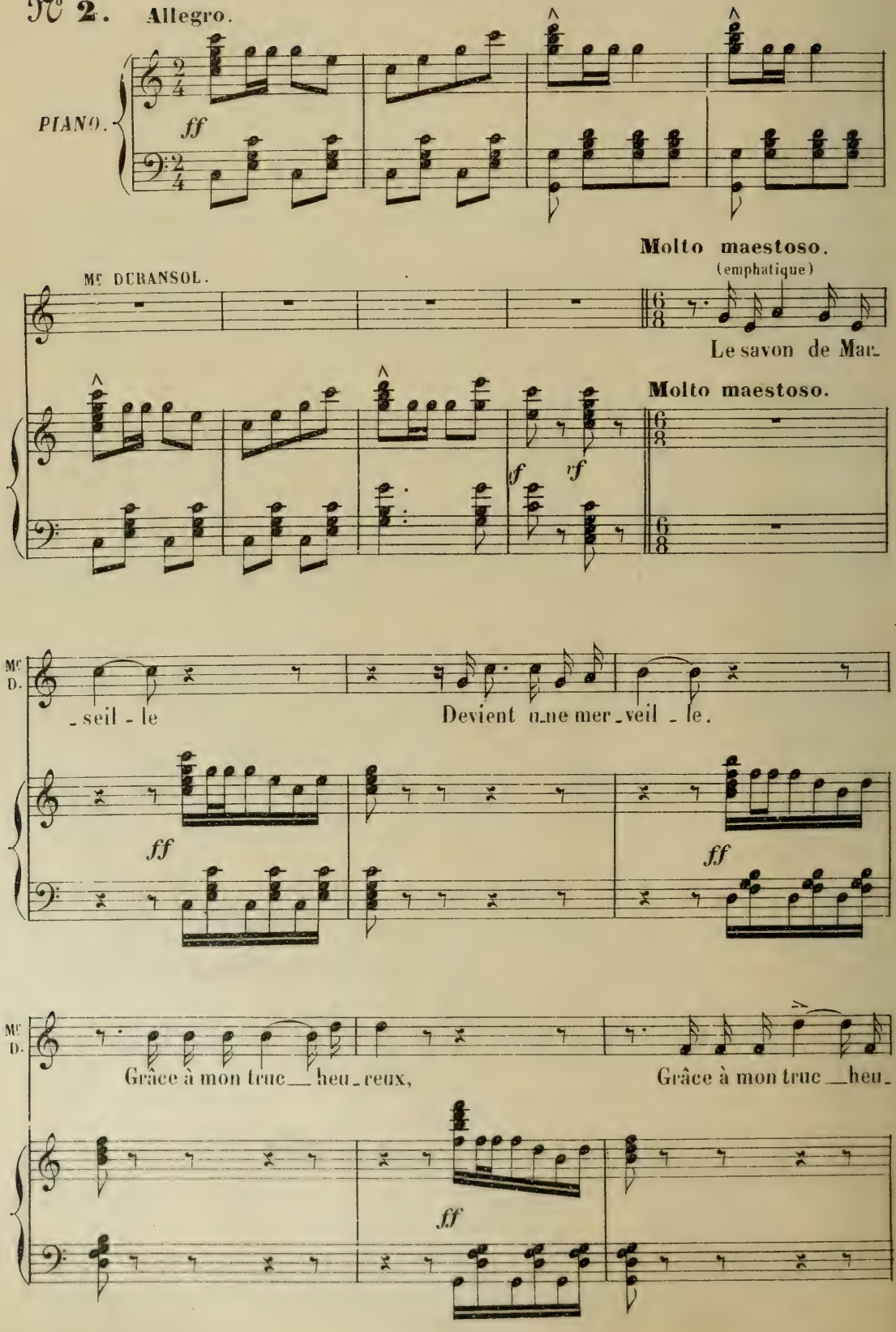

_dui_re les ga_lants, Et sédui_re les ga_lants.
Que le diable em_por_te Ce triste mé_tier.
Que le diable em_por_te Ce triste mé_tier.
ff
mf
dim.
pp
ppp

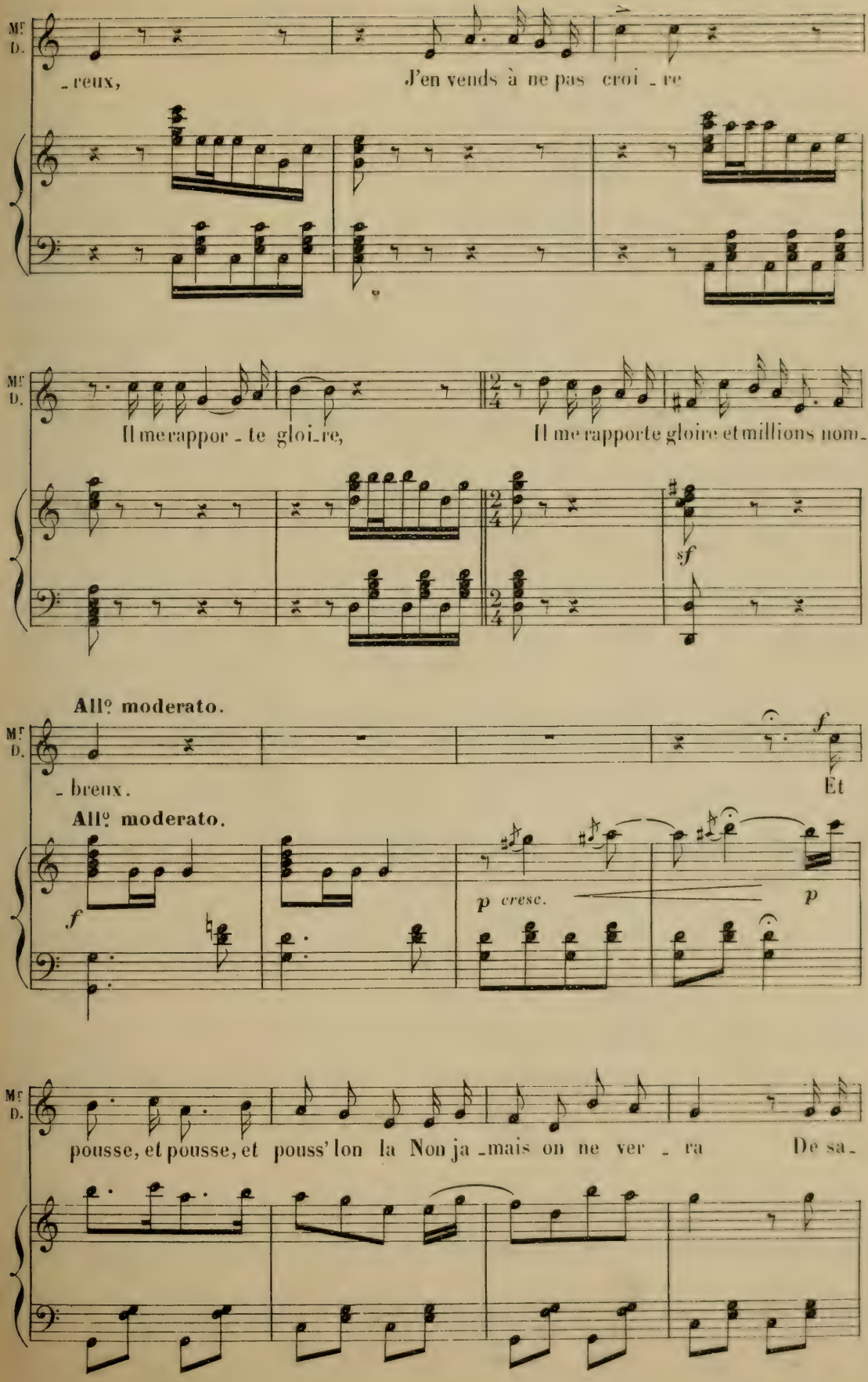
RÉP. *C'est la tête qui a tout pris alors!*

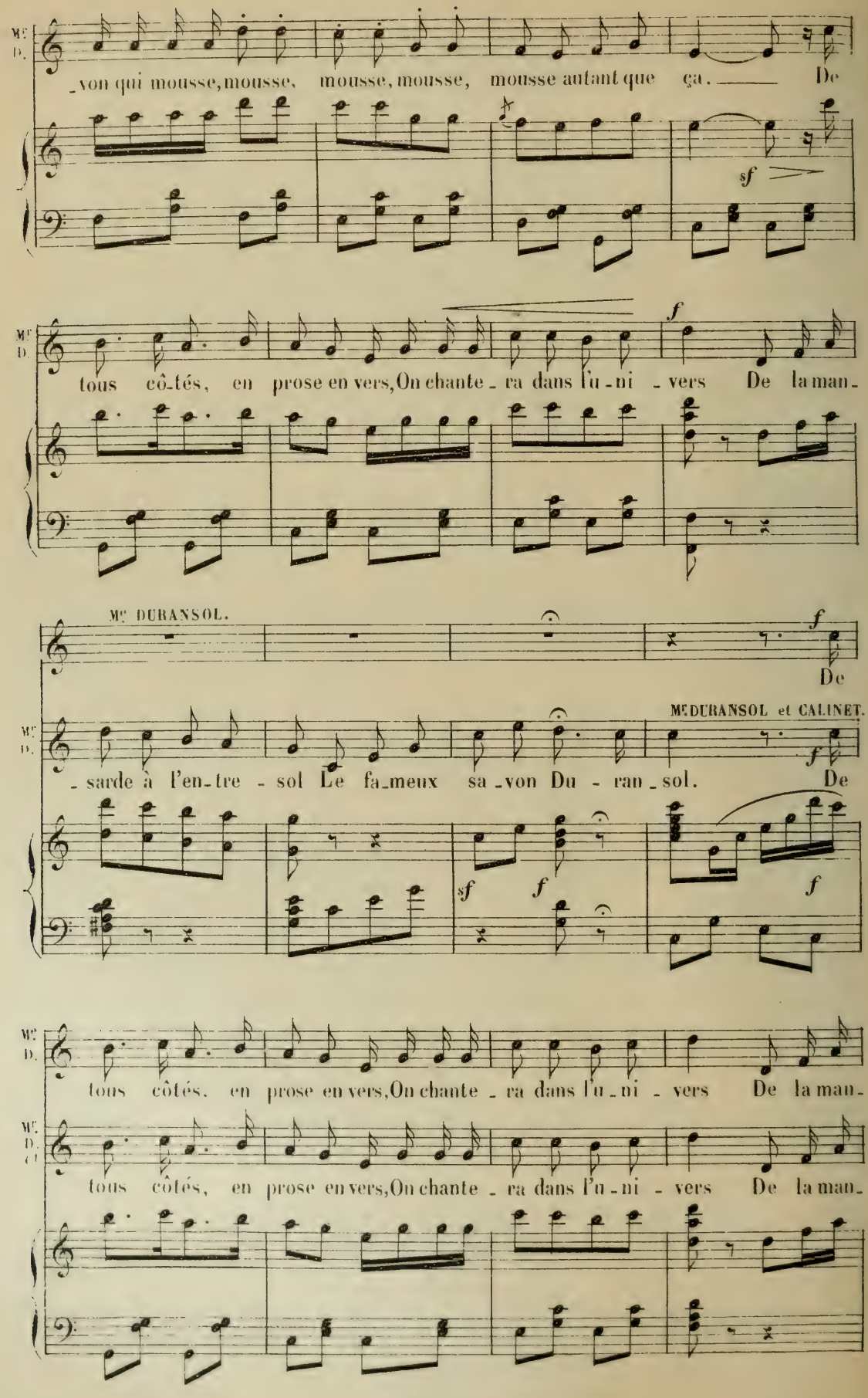
COUPLETS.

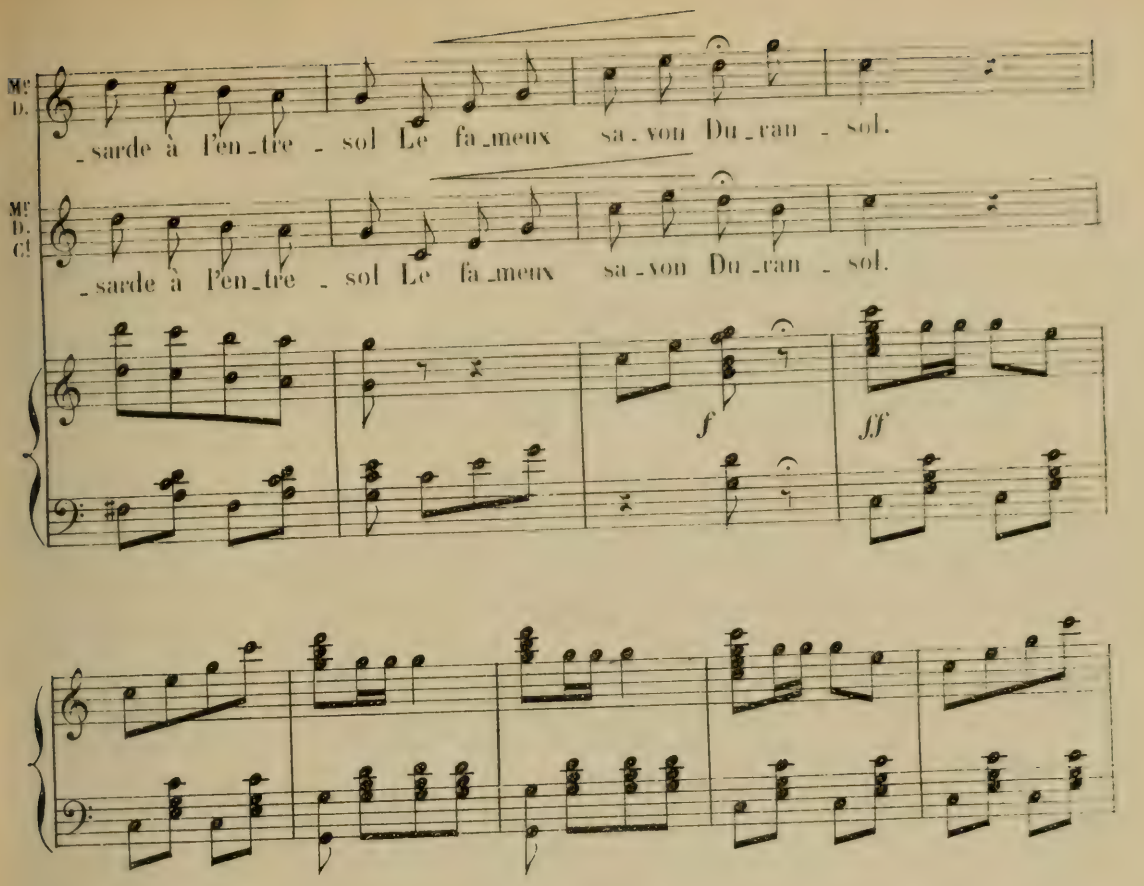
Mr et Mr DURANSOL, CALINET.

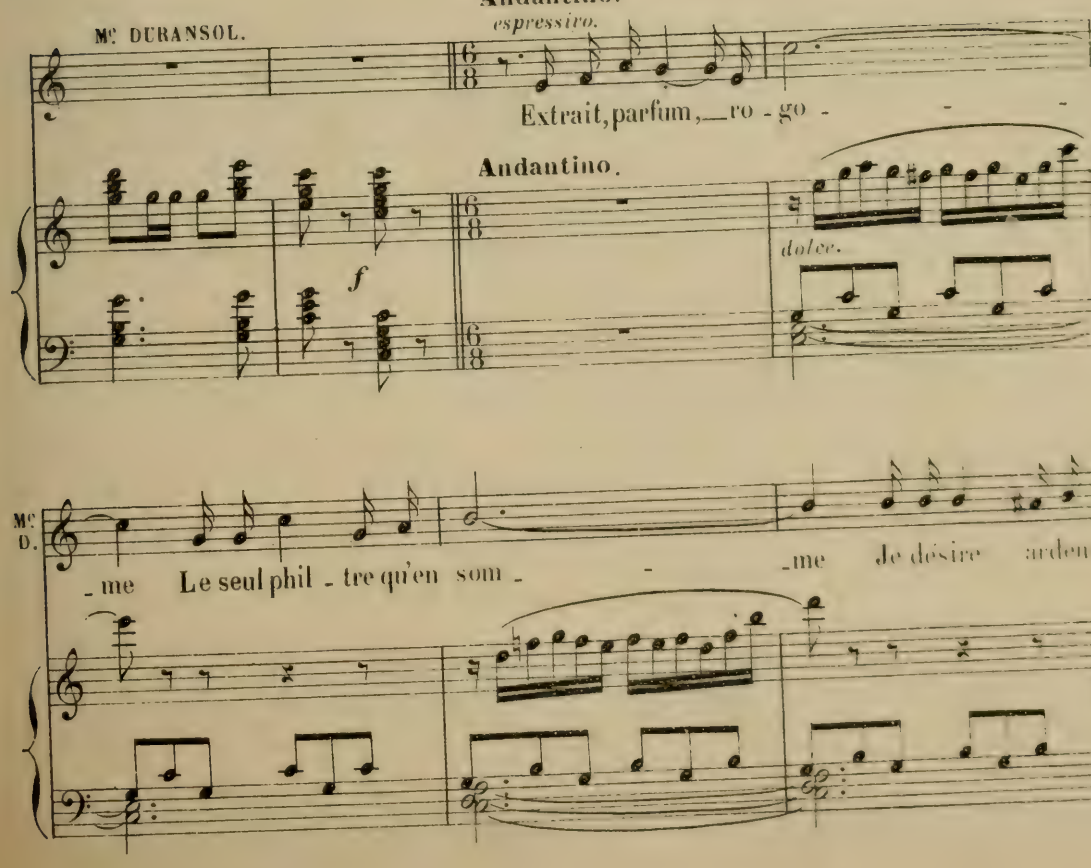
N° 2. Allegro.

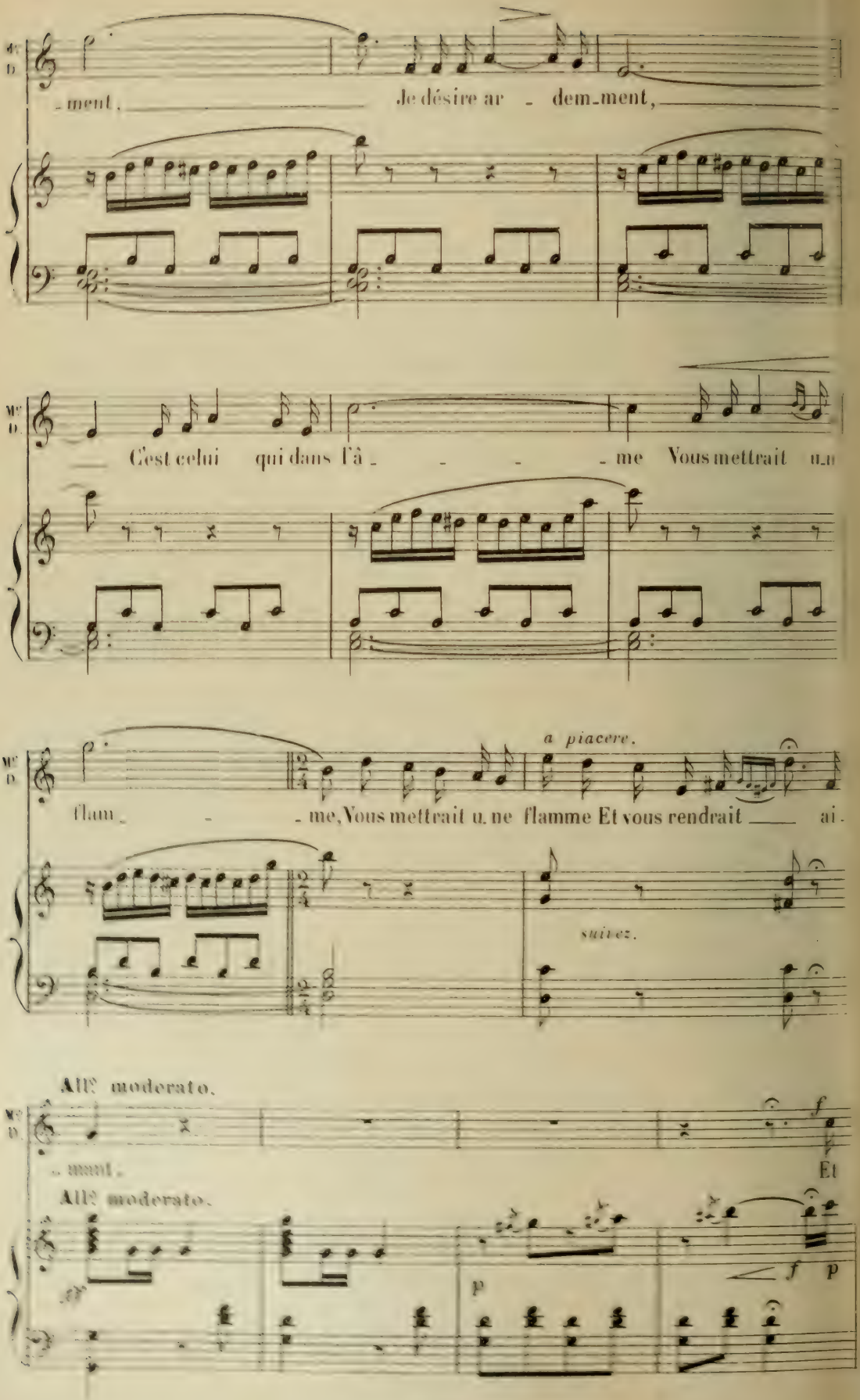


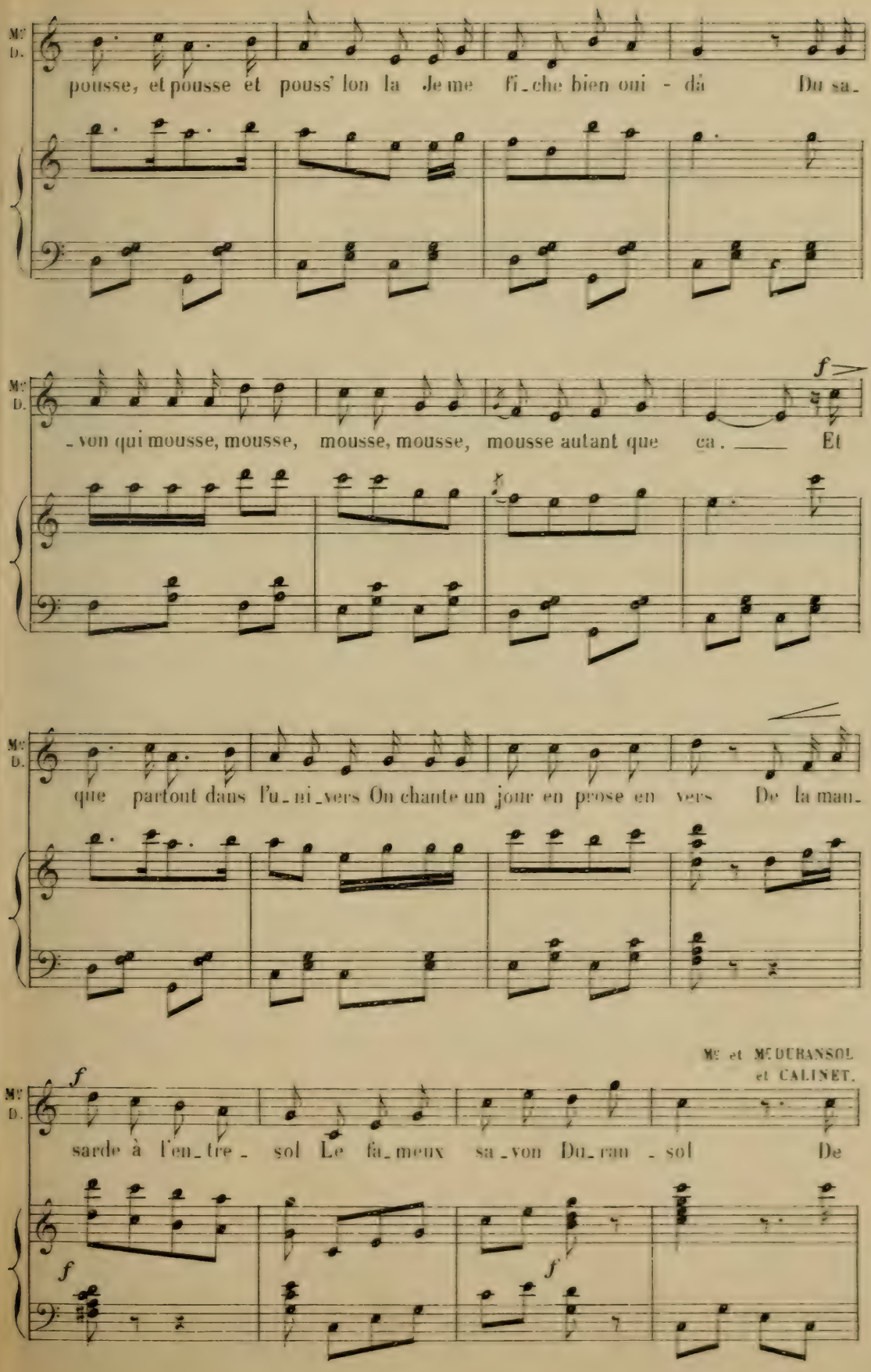

Mr D.
_reux,
J'en vends à ne pas croi _re
Mr D.
Il me rappor _te gloi_re,
Il me rapporte gloire et millions nom_
sf
All? moderato.
Mr D.
_breux.
f
Et
All? moderato.
f
p cresc.
p
Mr D.
pousse, et pousse, et pouss' lon la Non ja _mais on ne ver _ra
De sa_

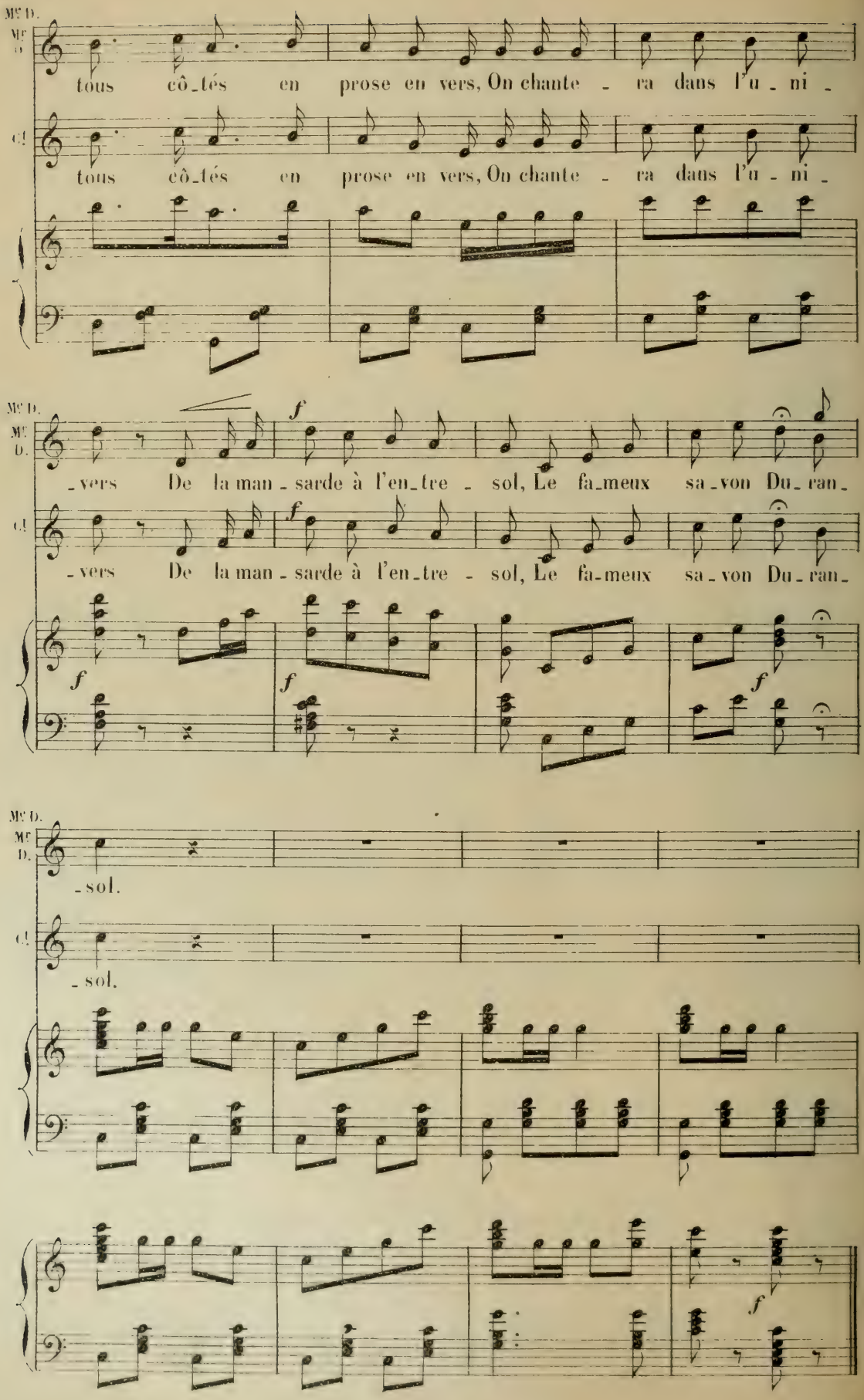

Mc D.
von qui mousse, mousse, mousse, mousse, mousse autant que ça. De
sf
Mc D.
tous côtés, en prose en vers, On chante - ra dans l'u - ni - vers De la man -
f
Mc DURANSOL.
De
Mc D.
Mc DURANSOL et CALINET.
- sarde à l'en - tre - sol Le fa - meux sa - von Du - ran - sol. De
sf f
f
Mc D.
tous côtés, en prose en vers, On chante - ra dans l'u - ni - vers De la man -
Mc D.
tous côtés, en prose en vers, On chante - ra dans l'u - ni - vers De la man -


Mme D.
_sarde à l'en_tre _ sol Le fa_meux sa_von Du_ran _ sol.
Mme D. C!
_sarde à l'en_tre _ sol Le fa_meux sa_von Du_ran _ sol.
f
ff


Andantino.
espressivo.
Mme DURANSOL.
Extrait, parfum, ro _ go _ _ _
Andantino.
f
dolce.
Mme D.
_me Le seul phil _ tre qu'en som _ _ _me Je désire ardem_


Mme D.
-ment, Je désire ar - dem-ment,
C'est celui qui dans l'â - - - - me Vous mettrait u-n
flam - - - me, Vous mettrait u-ne flamme Et vous rendrait ai-
a piacere.
suivez.
All.o moderato.
-mant.
Et
All.o moderato.
p
f
p

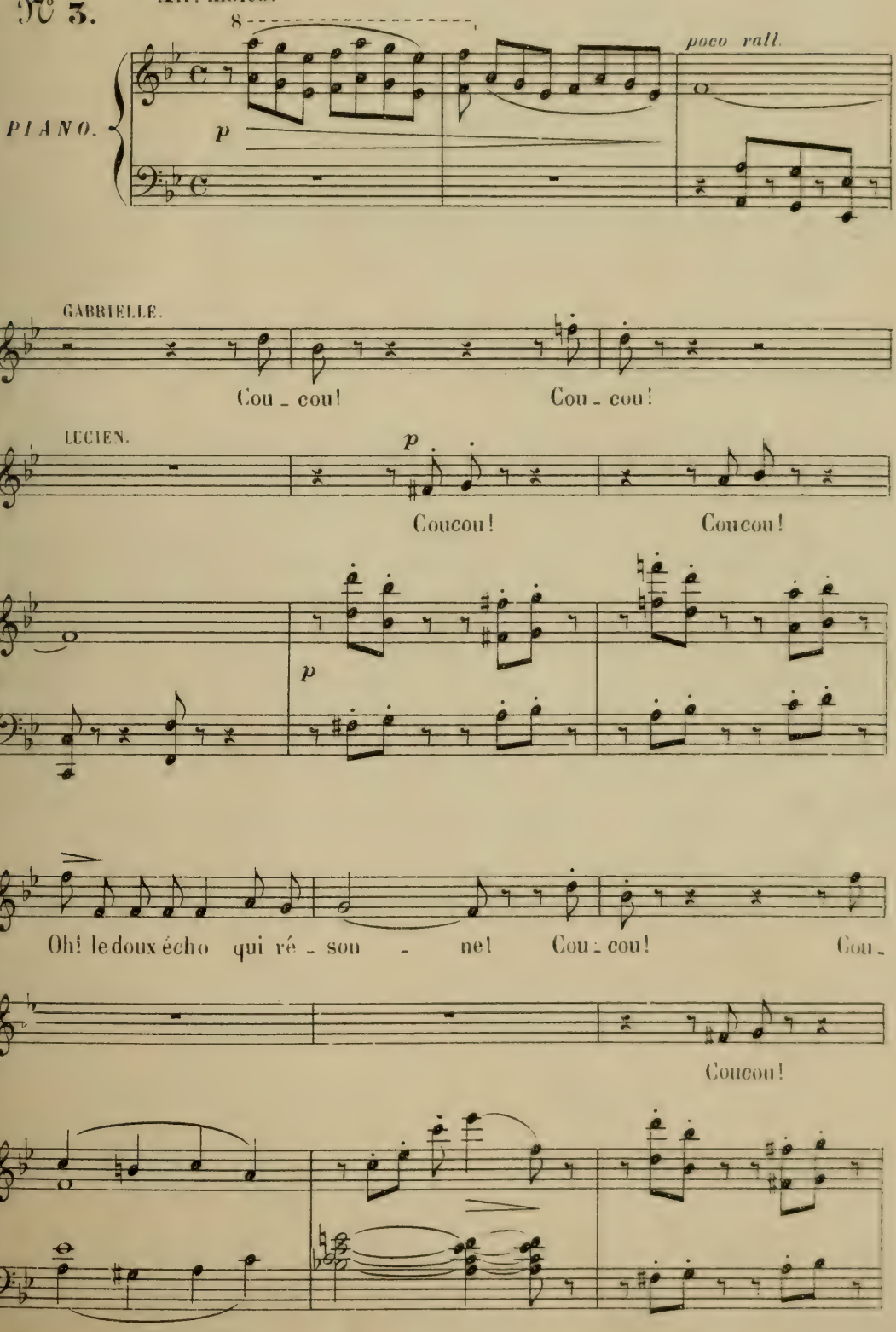

Mr D.
pousse, et pousse et pouss' lon la Je me fi_che bien oui - dà Du sa_
Mr D.
f
_von qui mousse, mousse, mousse, mousse, mousse autant que ca. ____ Et
Mr D.
que partout dans l'u_ni_vers On chante un jour en prose en vers De la man_
Mr et Mr DURANSOL et CALINET.
Mr D.
f
sarde à l'en_tre_sol Le fa_meux sa_von Du_ran_sol De
f
f

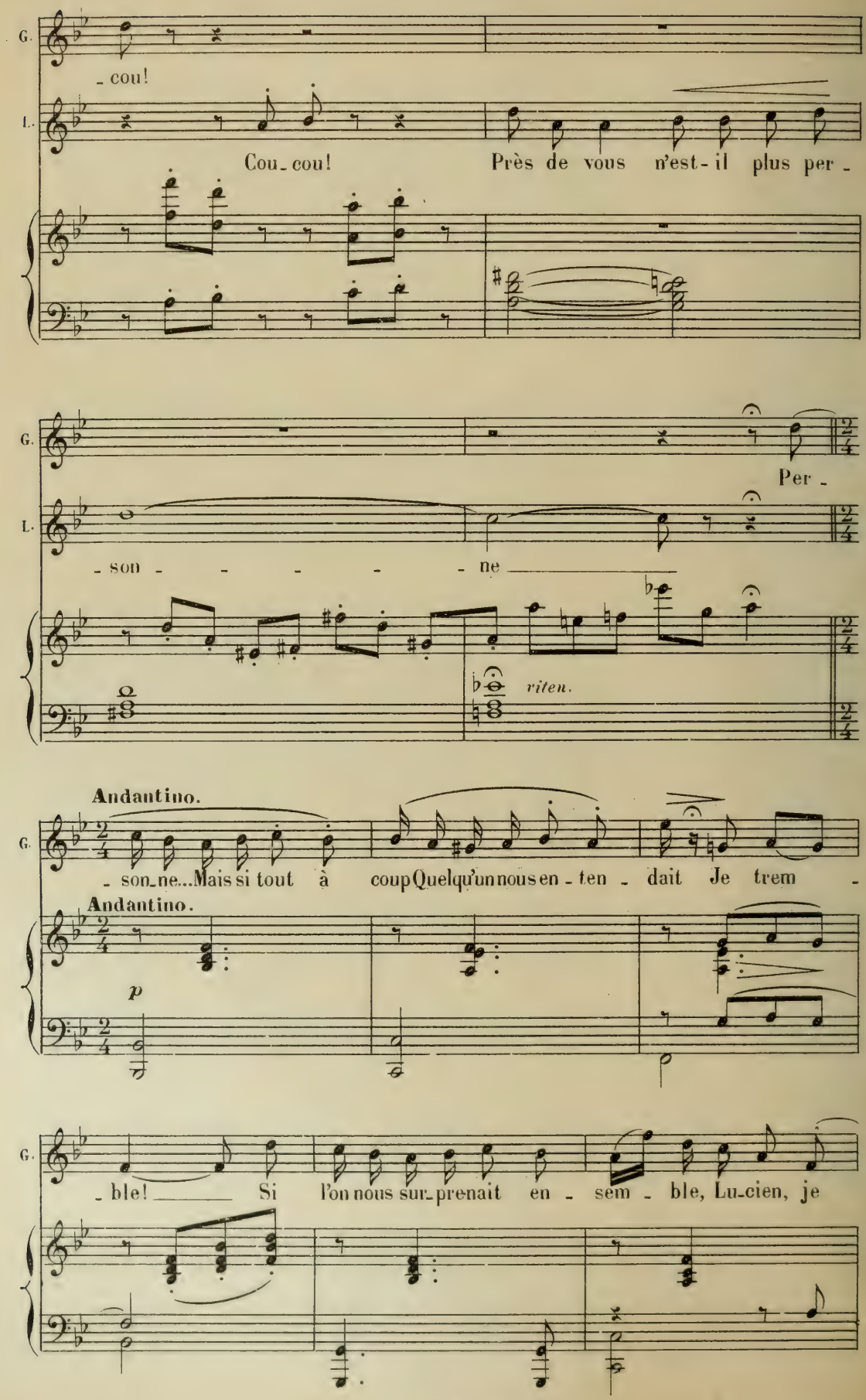

Mme D.
Mlle D.
Cl.
tous côtés en prose en vers, On chante - ra dans l'u - ni -
tous côtés en prose en vers, On chante - ra dans l'u - ni -
Mme D.
Mlle D.
Cl.
f
- vers De la man - sarde à l'en_tre - sol, Le fa_meux sa_von Du_ran_
- vers De la man - sarde à l'en_tre - sol, Le fa-meux sa_von Du_ran_
f
f
f
f
Mme D.
Mlle D.
Cl.
- sol.
- sol.
f

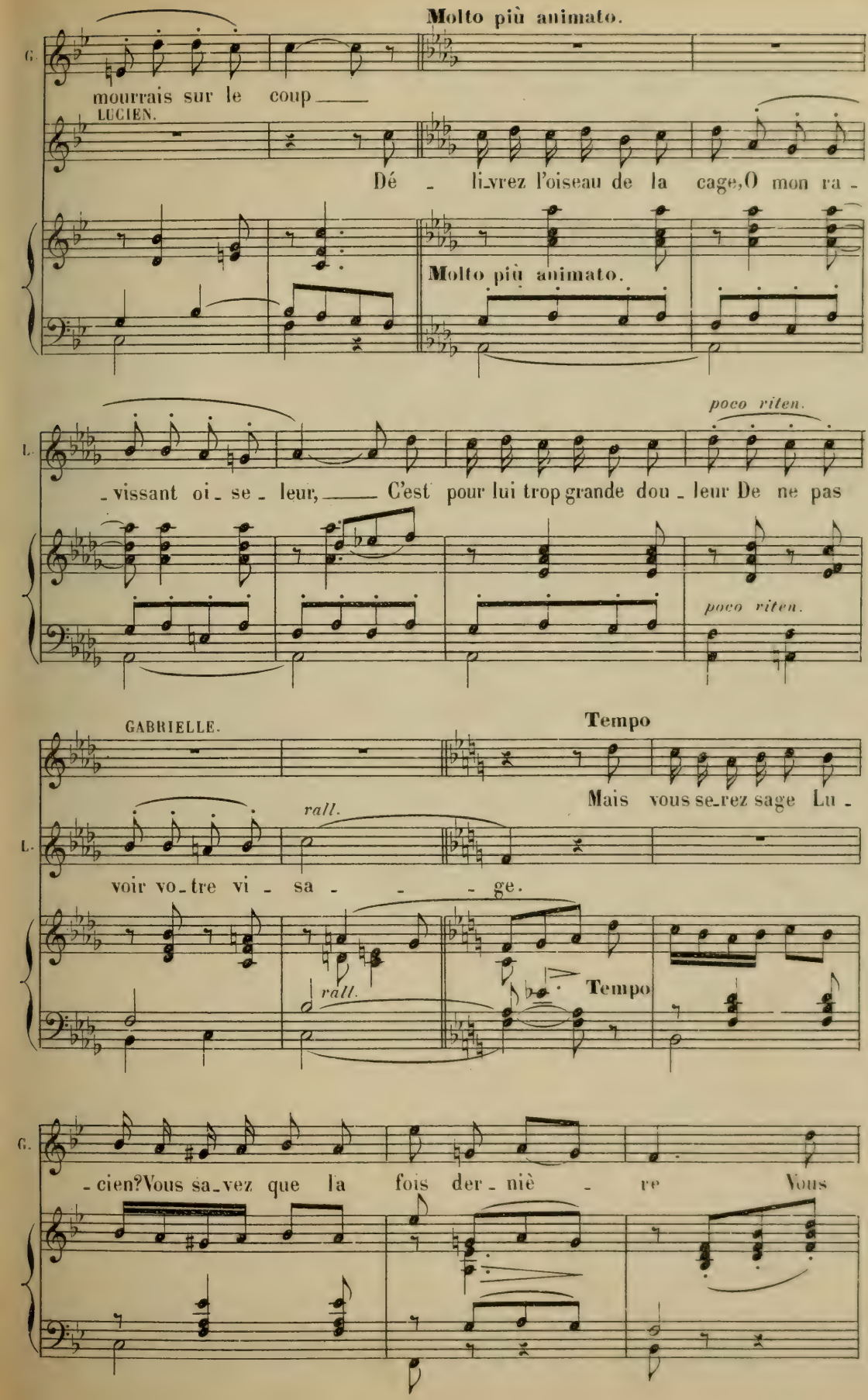
DUETTO.

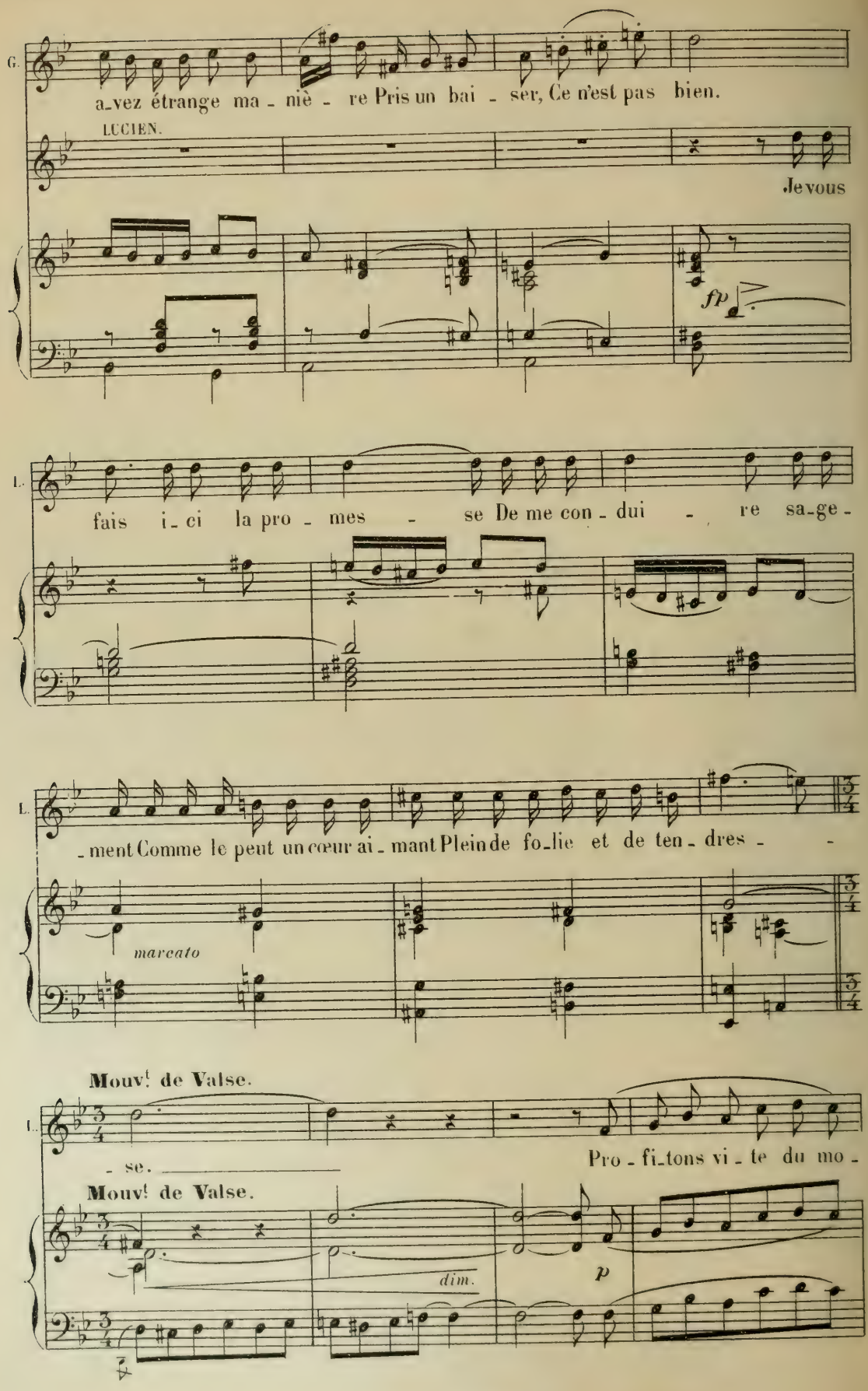
GABRIELLE, LUCIEN.

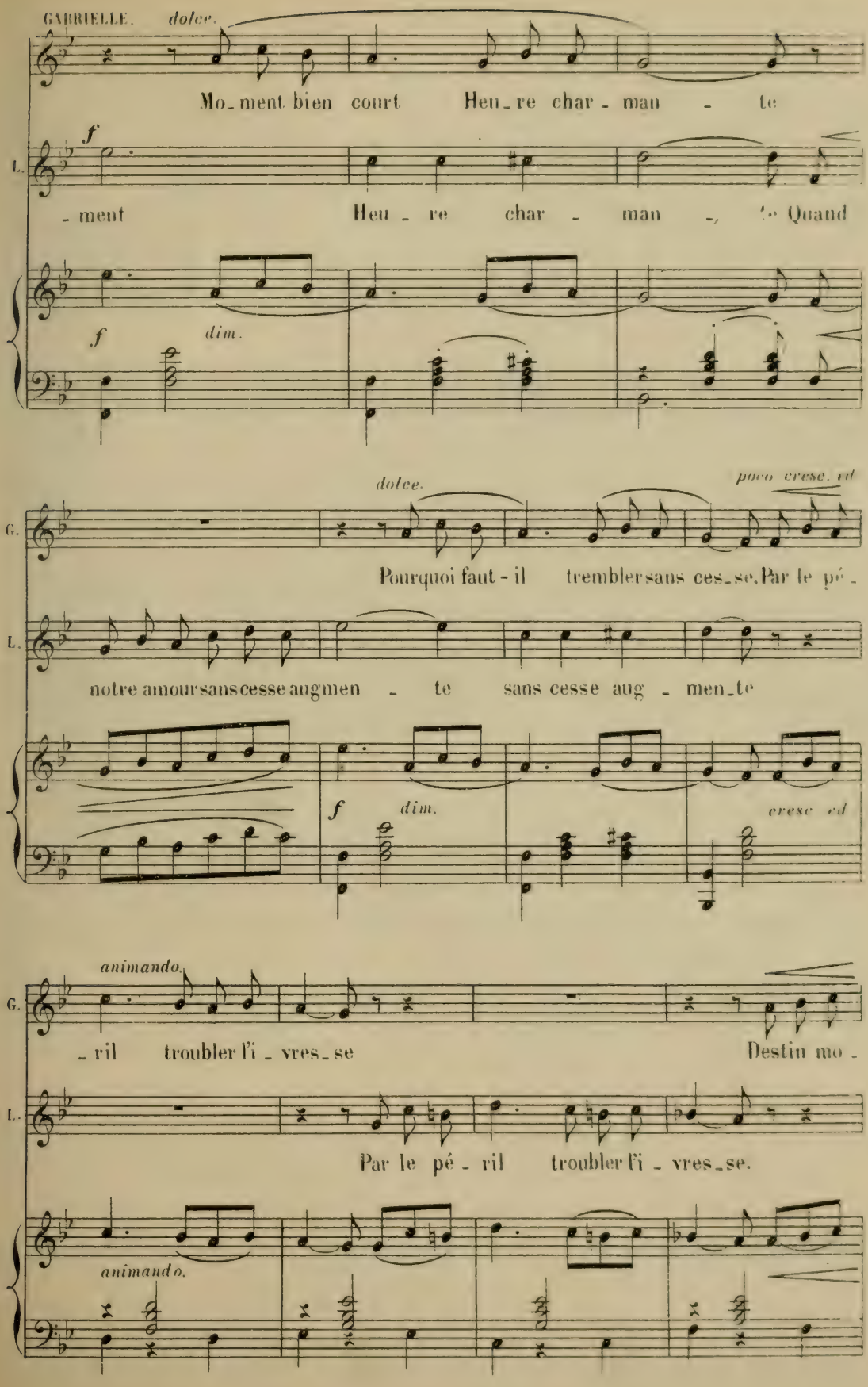
N° 3. All.° molto.

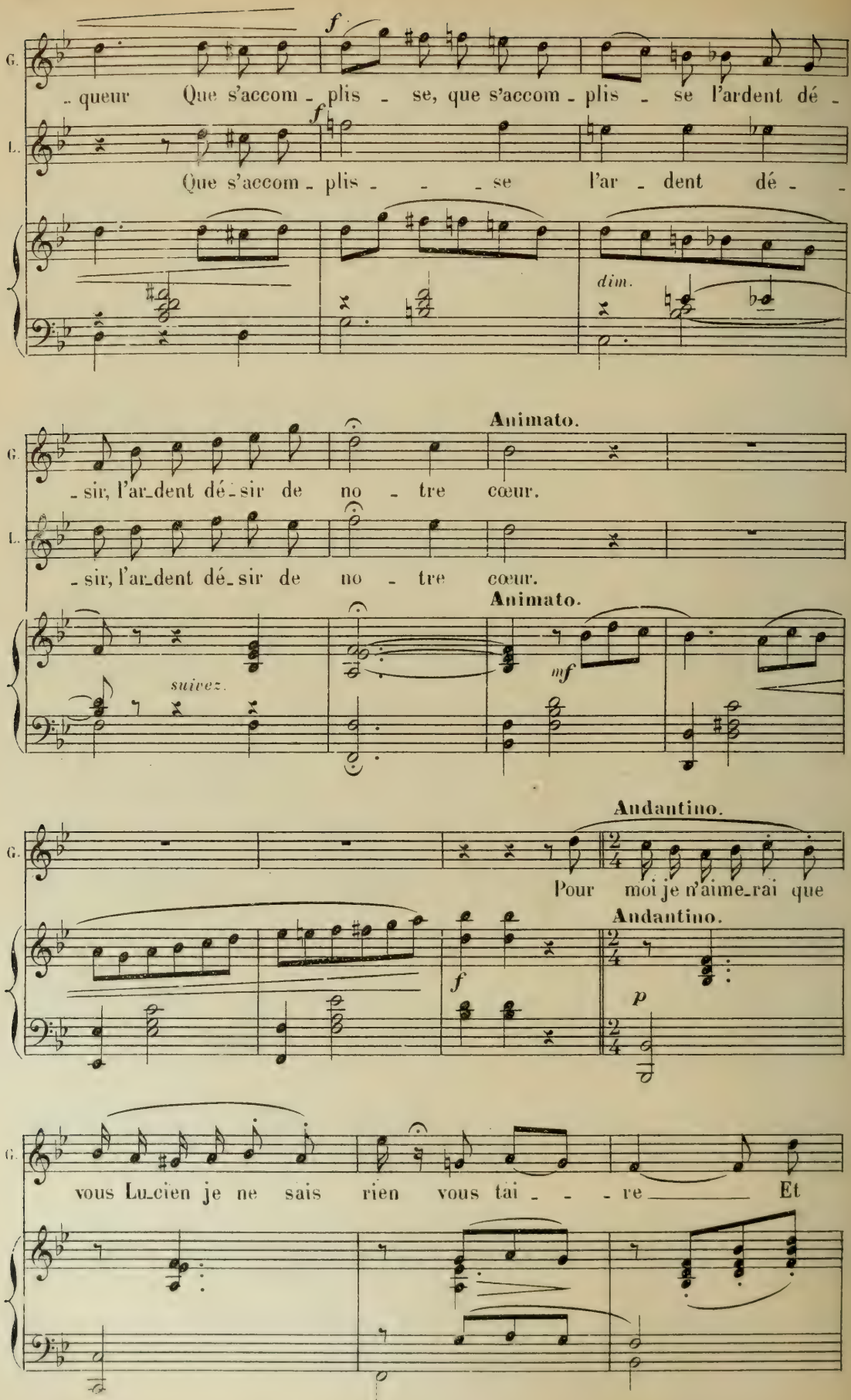


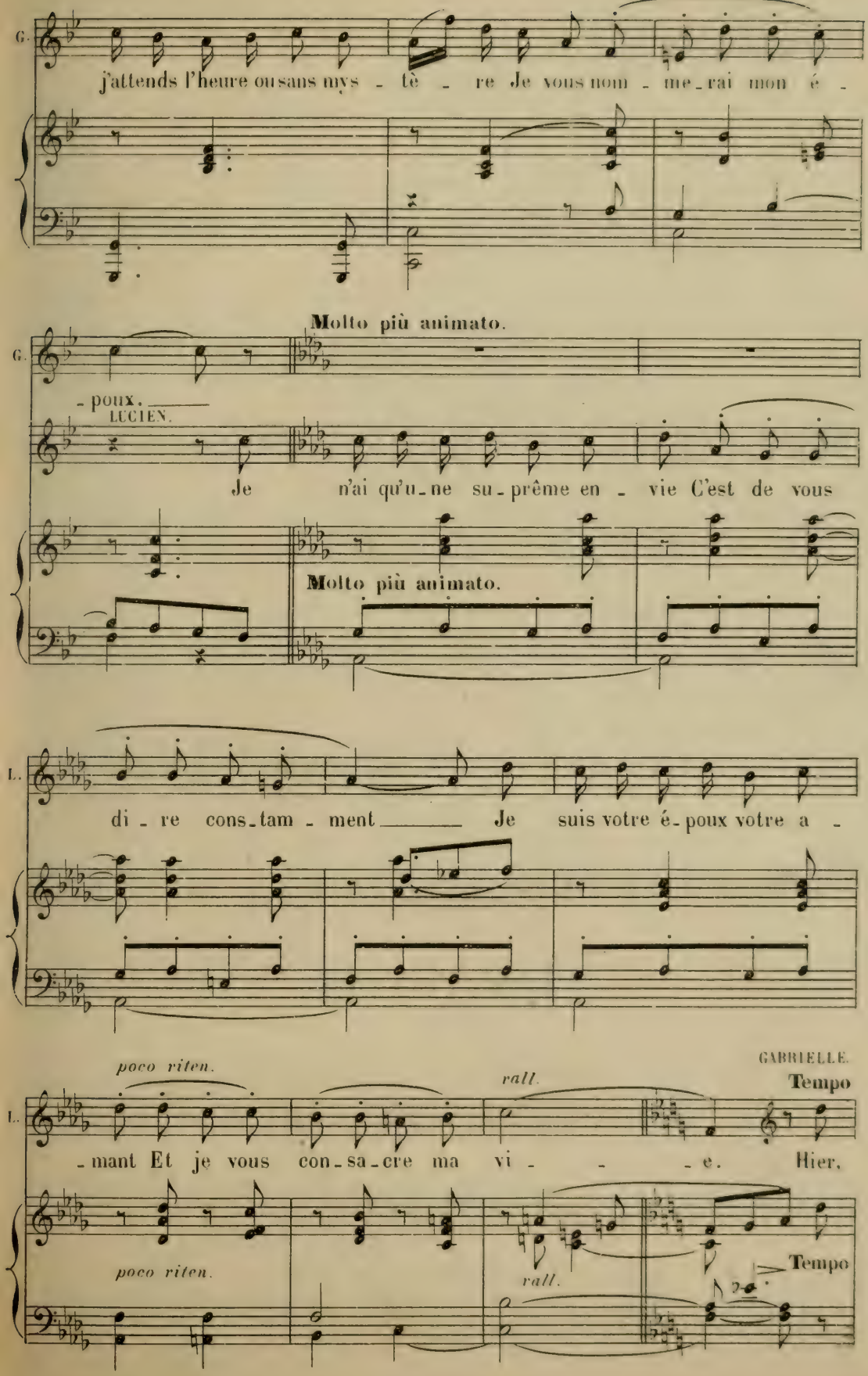

G.
- cou!
L.
Cou - cou! Près de vous n'est - il plus per -
G.
Per -
L.
- son - - - - - ne
riten.
Andantino.
G.
- son - ne... Mais si tout à coup Quelqu'un nous en - ten - dait Je trem -
Andantino.
p
G.
- ble! Si l'on nous sur - prenait en - sem - ble, Lu - cien, je

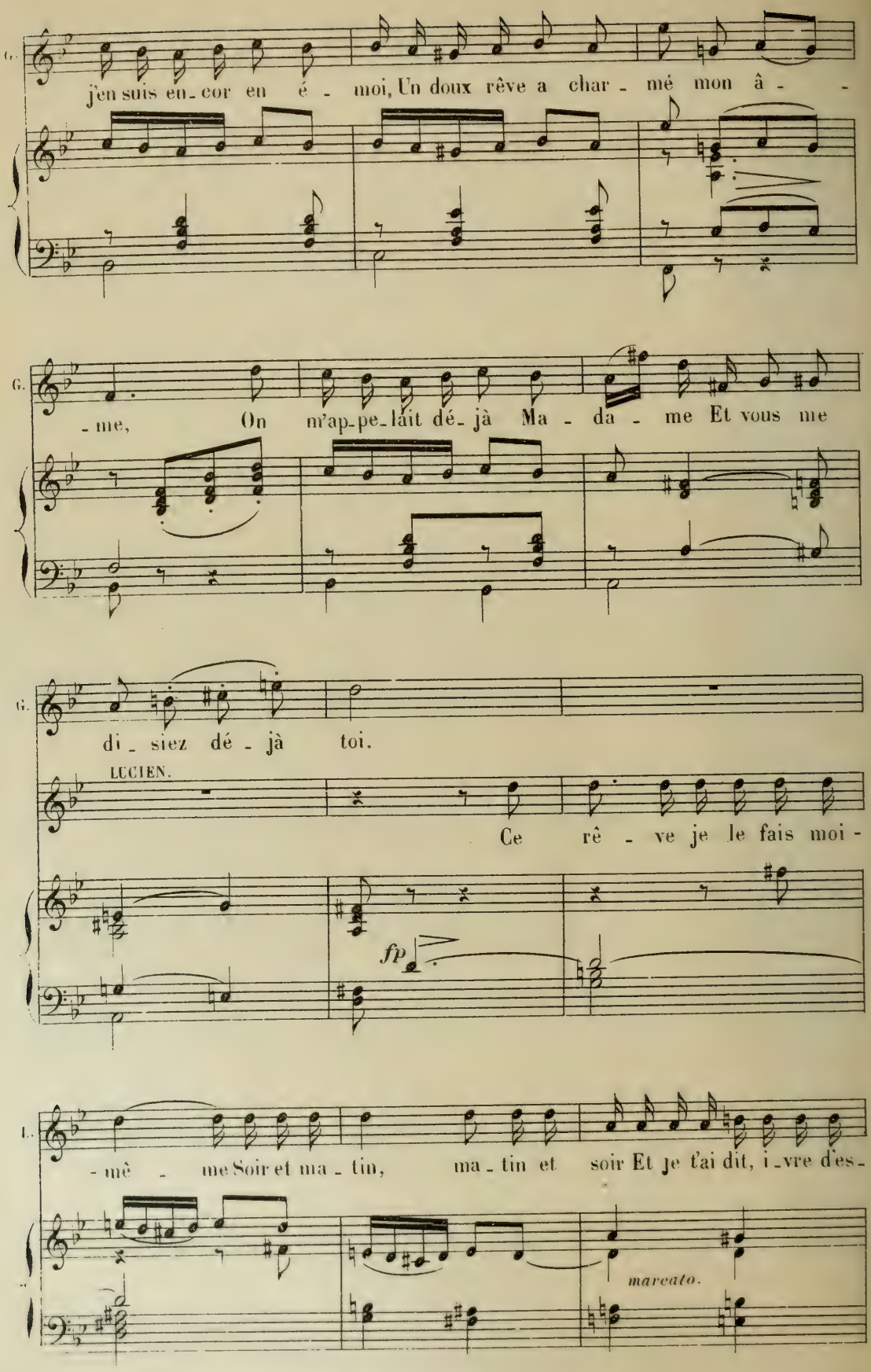

Molto più animato.
G.
mourrais sur le coup
LUCIEN.
Dé - li-vrez l'oiseau de la cage, O mon ra -
Molto più animato.
poco riten.
L.
- vissant oi - se - leur, C'est pour lui trop grande dou - leur De ne pas
poco riten.
GABRIELLE.
Tempo
Mais vous se-rez sage Lu -
rall.
L.
voir vo-tre vi - sa - - - ge.
rall.
Tempo
G.
- cien? Vous sa-vez que la fois der - niè - re Vous

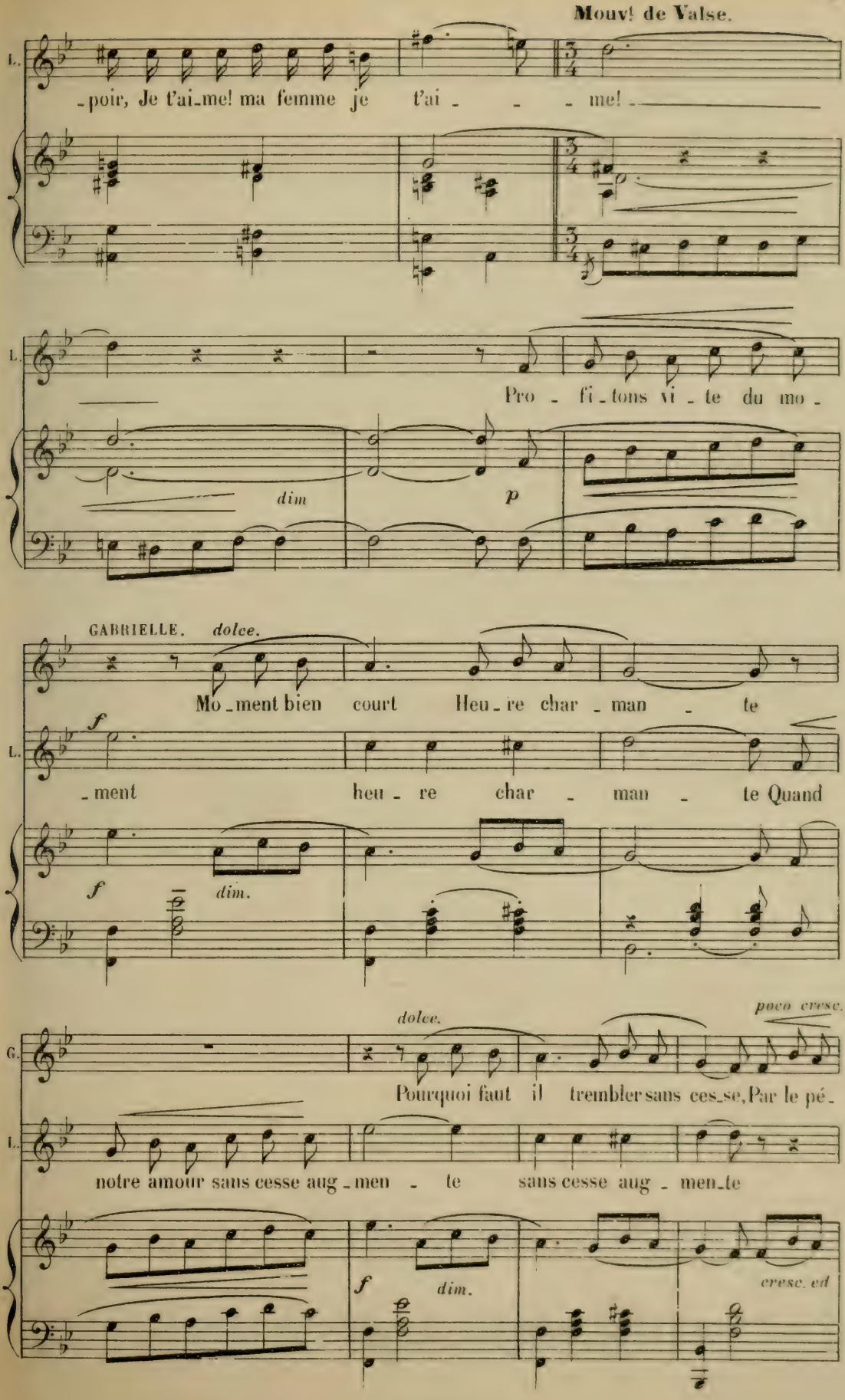

G.
a-vez étrange ma - niè - re Pris un bai - ser, Ce n'est pas bien.
LUCIEN.
Je vous
fp
L.
fais i-ci la pro - mes - se De me con - dui - re sa-ge -
L.
-ment Comme le peut un cœur ai - mant Plein de fo-lie et de ten - dres -
marcato
Mouvt de Valse.
L.
- se.
Pro - fi-tons vi - te du mo -
Mouvt de Valse.
dim.
p

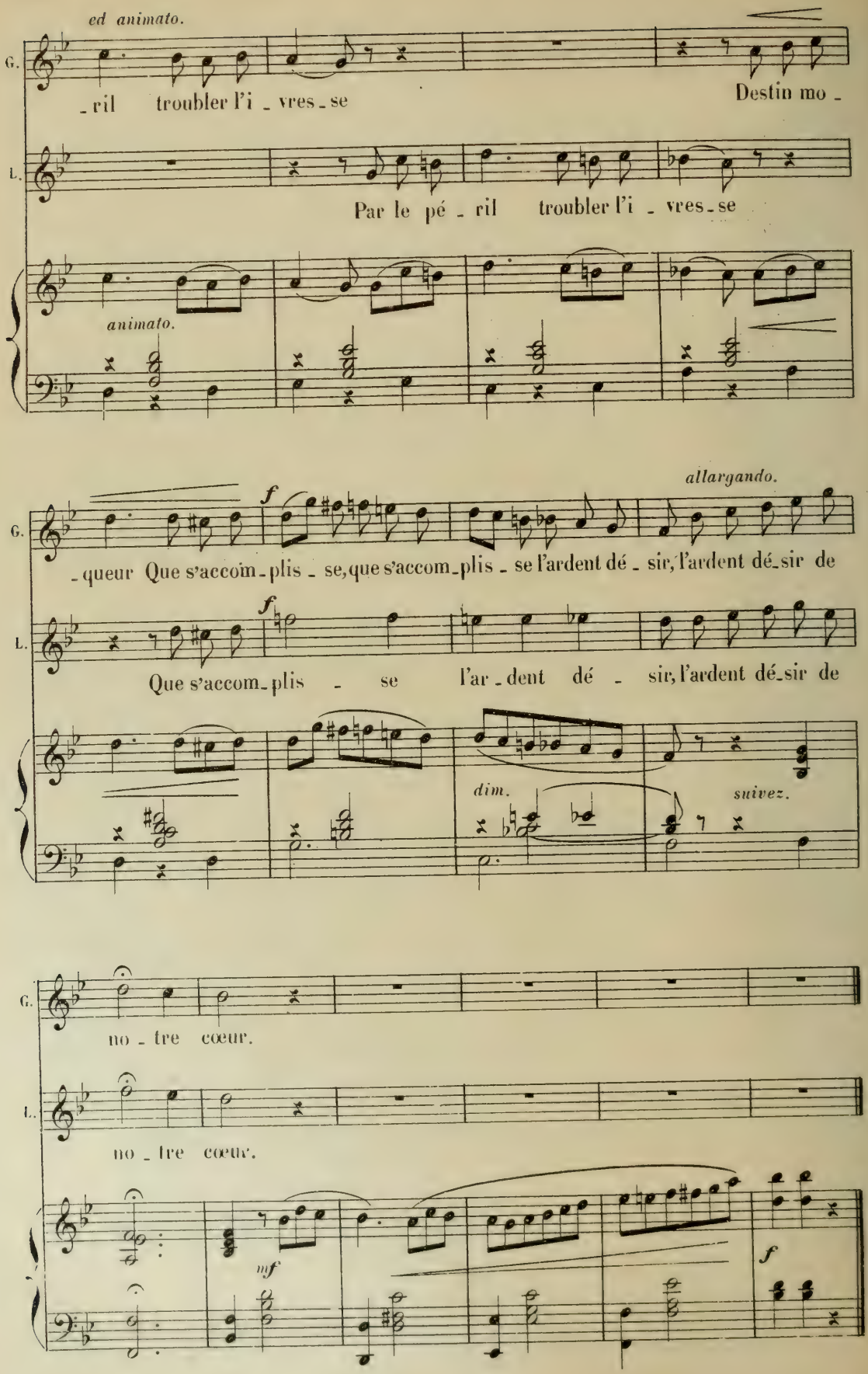

GABRIELLE. dolce.
Mo_ment bien court Heu_re char_man_te
L. f
_ment Heu_re char_man_te Quand
f dim.
dolce. poco cresc. ed
G.
Pourquoi faut-il trembler sans ces_se, Par le pé_
L.
notre amour sans cesse augmen_te sans cesse aug_men_te
f dim. cresc ed
animando.
G.
_ril troubler l'i_vres_se Destin mo_
L.
Par le pé_ril troubler l'i_vres_se.
animando.


G.
f
queur Que s'accom - plis - se, que s'accom - plis - se l'ardent dé -
L.
f
Que s'accom - plis - - - se l'ar - dent dé - -
dim.
Animato.
- sir, l'ar_dent dé - sir de no - tre cœur.
- sir, l'ar_dent dé_sir de no - tre cœur.
Animato.
suivez.
mf
Andantino.
Pour moi je n'aime_rai que
Andantino.
f
p
vous Lu_cien je ne sais rien vous tai - - - re Et


G.
j'attends l'heure ou sans mys - tè - re Je vous nom - me - rai mon é -
Molto più animato.
G.
- poux.
LUCIEN.
Je n'ai qu'u - ne su - prême en - vie C'est de vous
Molto più animato.
L.
di - re cons - tam - ment Je suis votre é - poux votre a -
poco riten.
rall.
GABRIELLE.
Tempo
L.
- mant Et je vous con - sa - cre ma vi - e. Hier,
poco riten.
rall.
Tempo


G.
j'en suis en-cor en é - moi, Un doux rêve a char - mé mon â - -
G.
- me, On m'ap-pe-lait dé-jà Ma - da - me Et vous me
G.
di - siez dé - jà toi.
LUCIEN.
Ce rê - ve je le fais moi -
fp
L.
- mê - me Soir et ma - tin, ma - tin et soir Et je t'ai dit, i - vre d'es -
marcato.

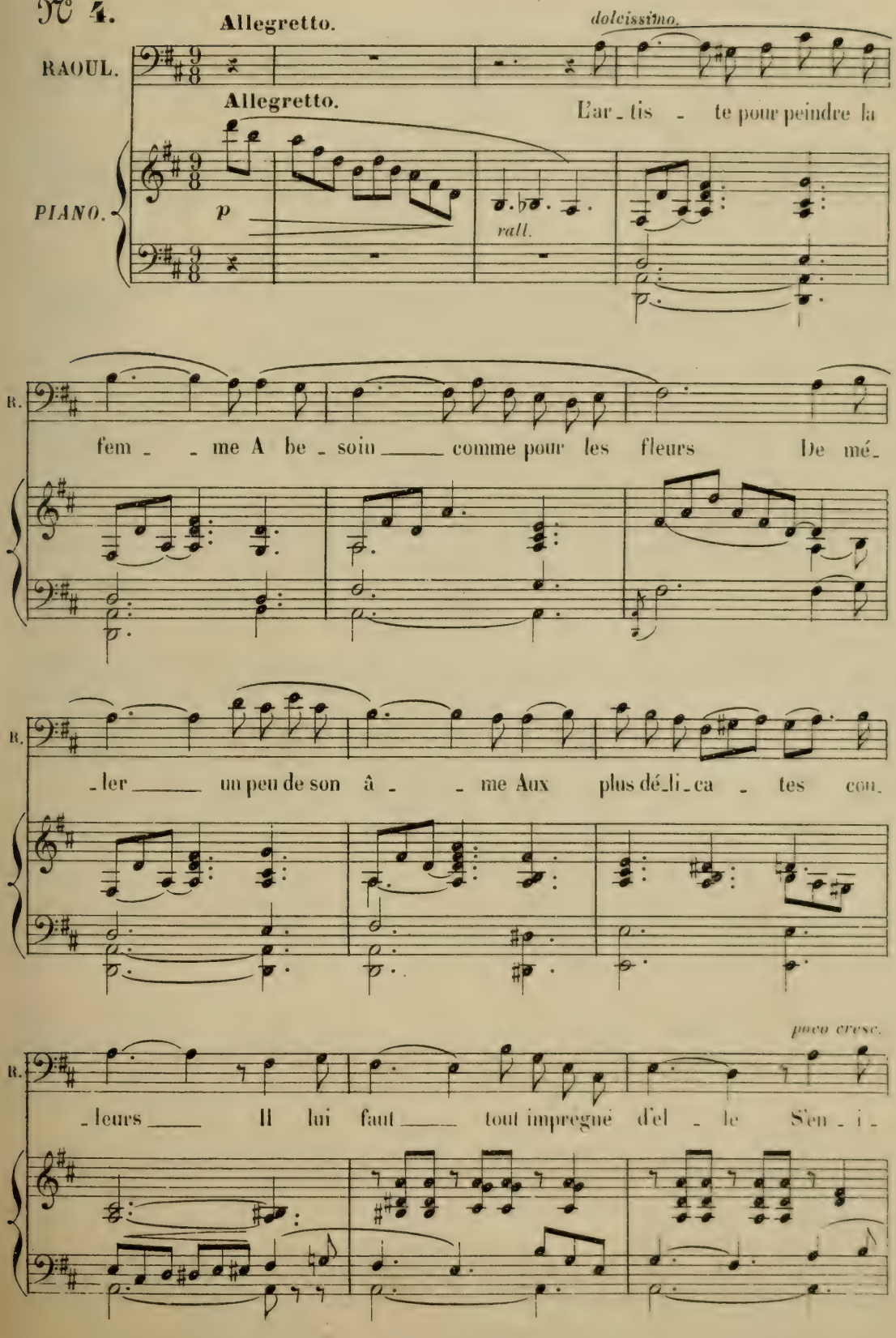

Mouvt de Valse.
L.
-poir, Je t'ai-me! ma femme je t'ai - - - me!
Pro - fi - tons vi - te du mo -
dim
p
GABRIELLE. dolce.
Mo - ment bien court Heu - re char - man - te
f
- ment heu - re char - man - te Quand
f
dim.
G.
dolce.
poco cresc.
Pourquoi faut il trembler sans ces-se, Par le pé -
notre amour sans cesse aug - men - te sans cesse aug - men-te
f
dim.
cresc. ed

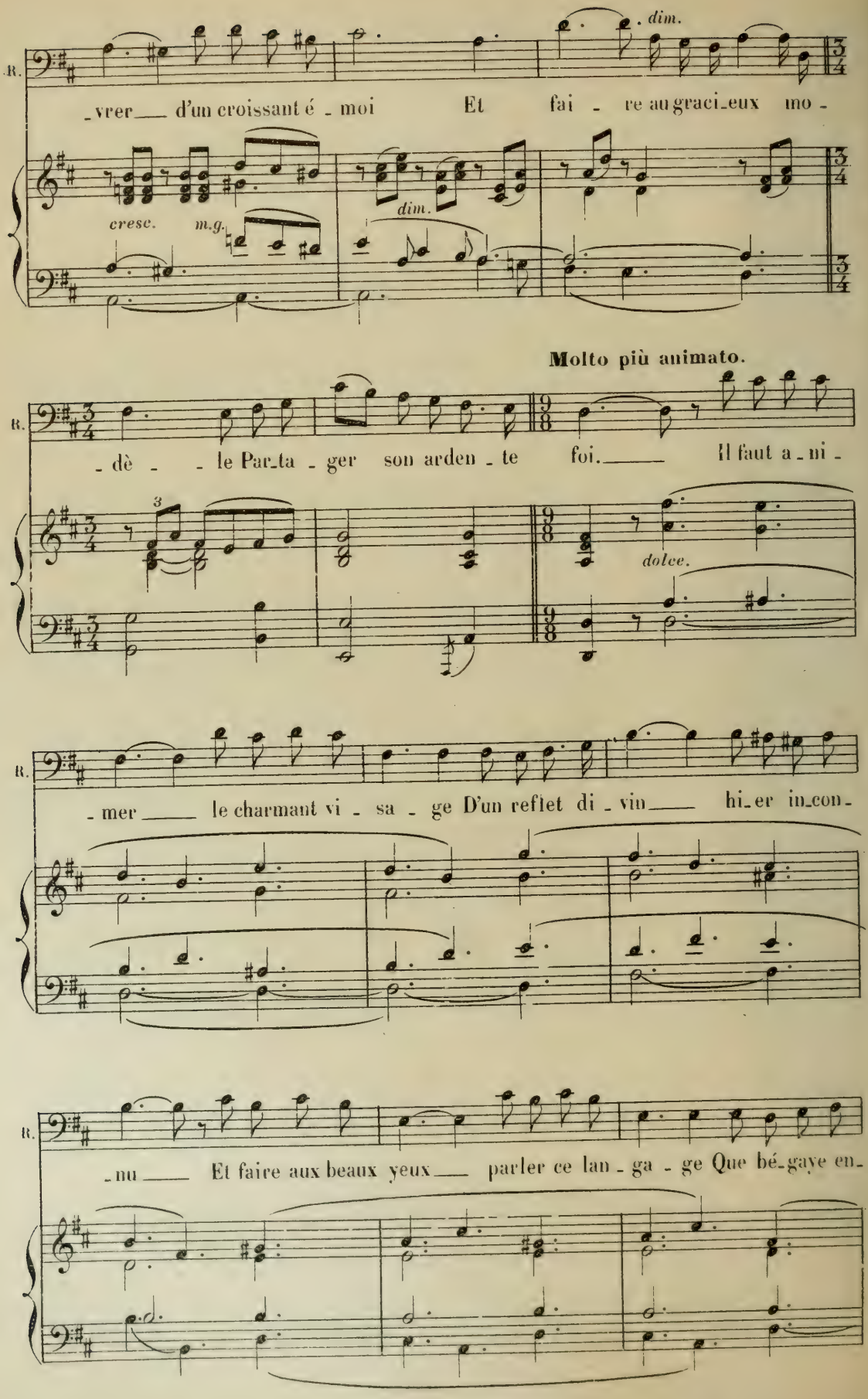

ed animato.
G.
_ril troubler l'i _ vres _ se
Destin mo _
L.
Par le pé _ ril troubler l'i _ vres _ se
animato.
allargando.
f
G.
_ queur Que s'accom _ plis _ se, que s'accom _ plis _ se l'ardent dé _ sir, l'ardent dé _ sir de
f
L.
Que s'accom _ plis _ se l'ar _ dent dé _ sir, l'ardent dé _ sir de
dim.
suivez.
G.
no _ tre cœur.
L.
no _ tre cœur.
mf
f

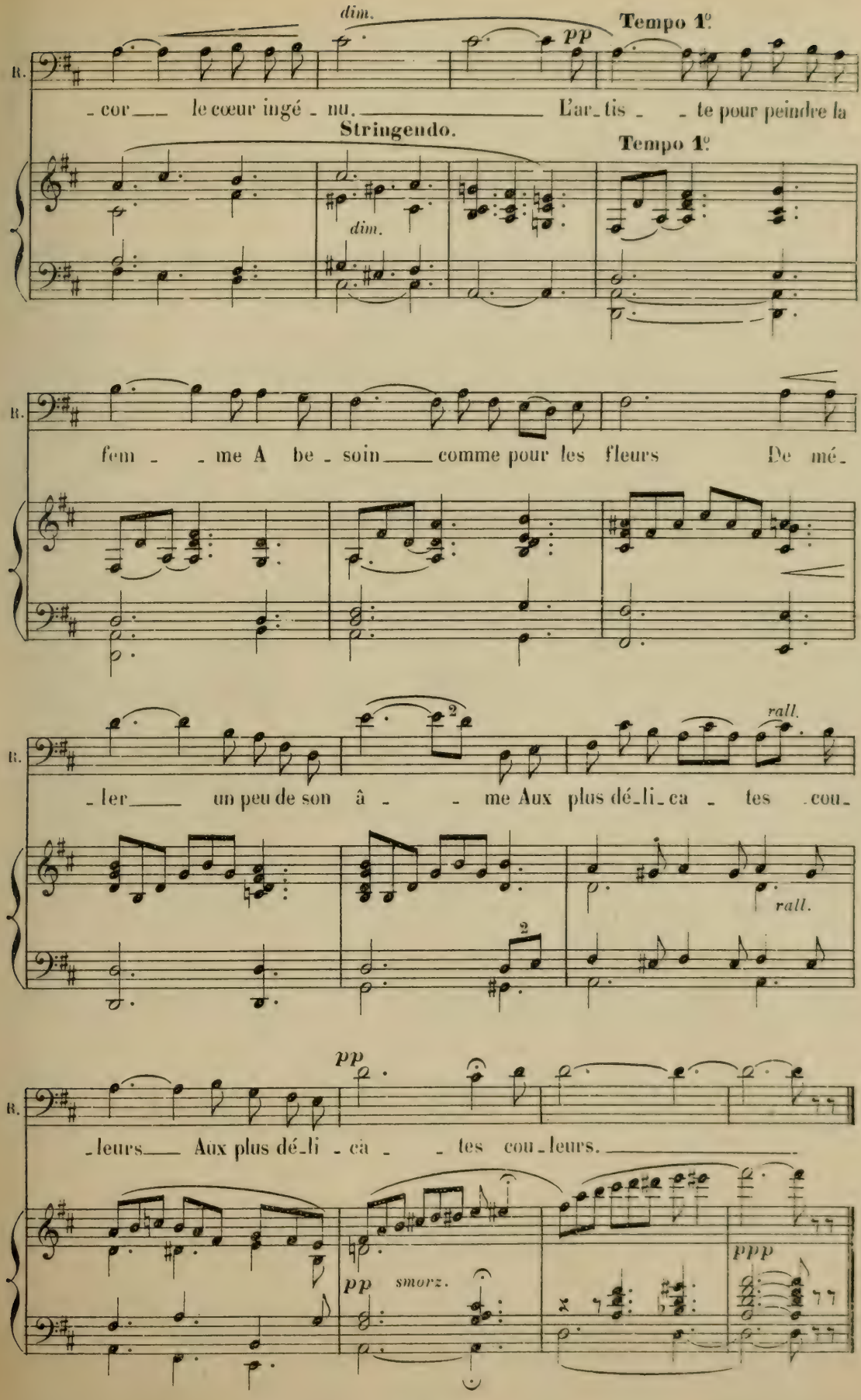
ROMANCE.

RAOUL.

N° 4.




R.
dim.
_vrer___ d'un croissant é _ moi Et fai _ re au graci_eux mo _
cresc. m.g.
dim.
Molto più animato.
R.
_dè _ _ le Par_ta _ ger son arden _ te foi.___ Il faut a _ ni _
3
dolce.
R.
_ mer ___ le charmant vi _ sa _ ge D'un reflet di _ vin___ hi_er in_con _
R.
_nu ___ Et faire aux beaux yeux___ parler ce lan _ ga _ ge Que bé_gaye en_

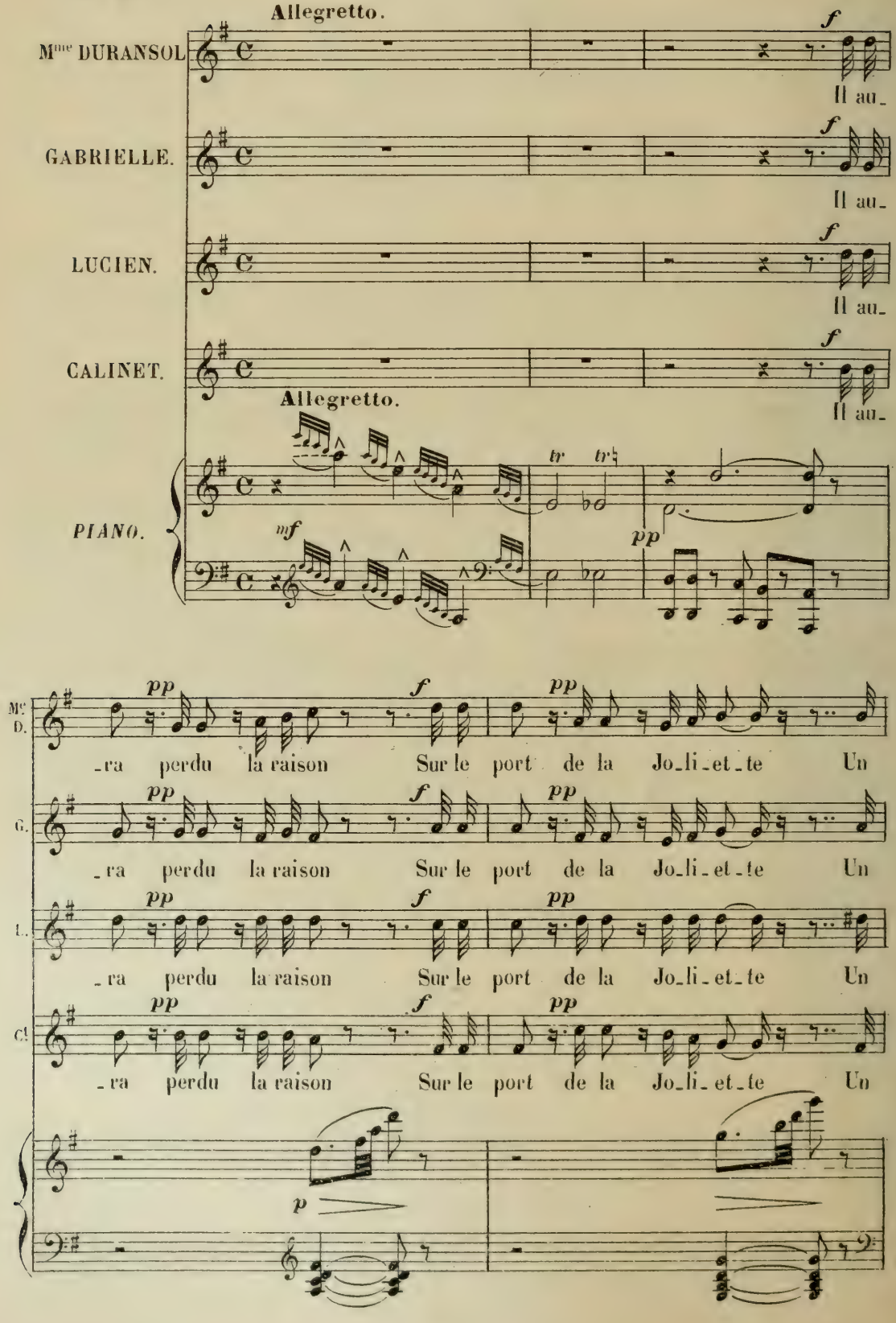

dim.
pp
Tempo 1º
B.
- cor le cœur ingé - nu. L'ar - tis - te pour peindre la
Stringendo.
dim.
Tempo 1º
B.
fem - me A be - soin comme pour les fleurs De mé -
B.
- ler un peu de son â - me Aux plus dé - li - ca - tes cou -
rall.
rall.
pp
B.
- leurs Aux plus dé - li - ca - tes cou - leurs.
pp
smorz.
ppp

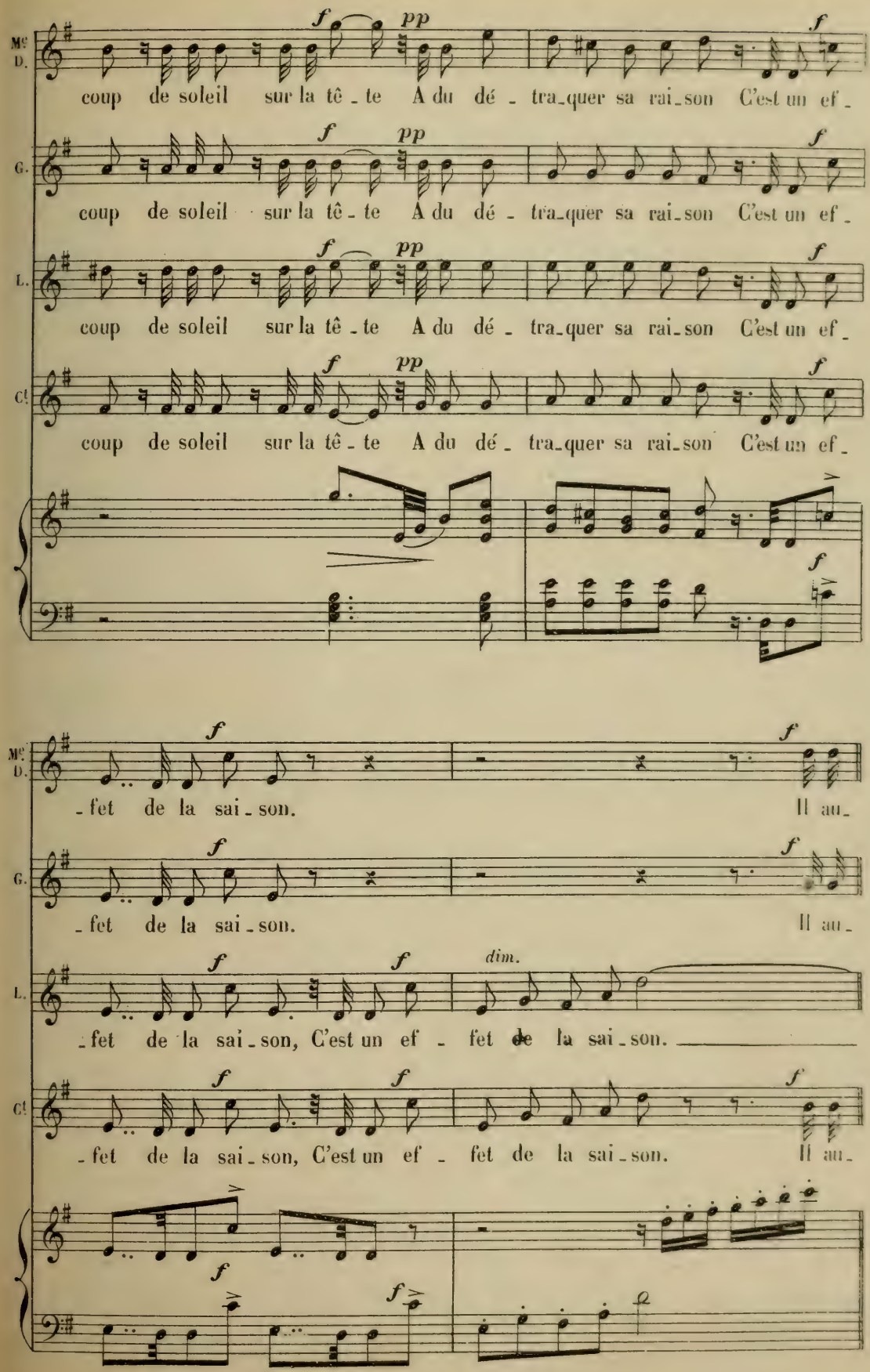
RÉP: Qu'est-ce qu'il a?

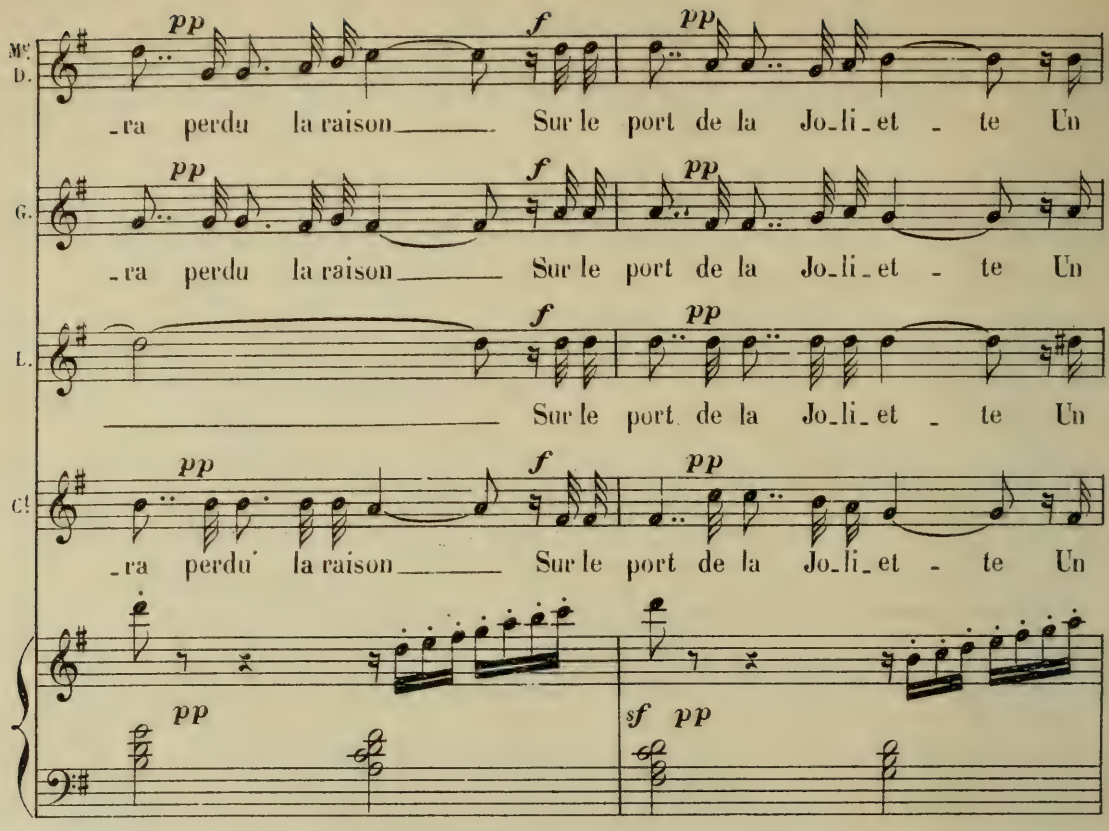
QUATUOR.

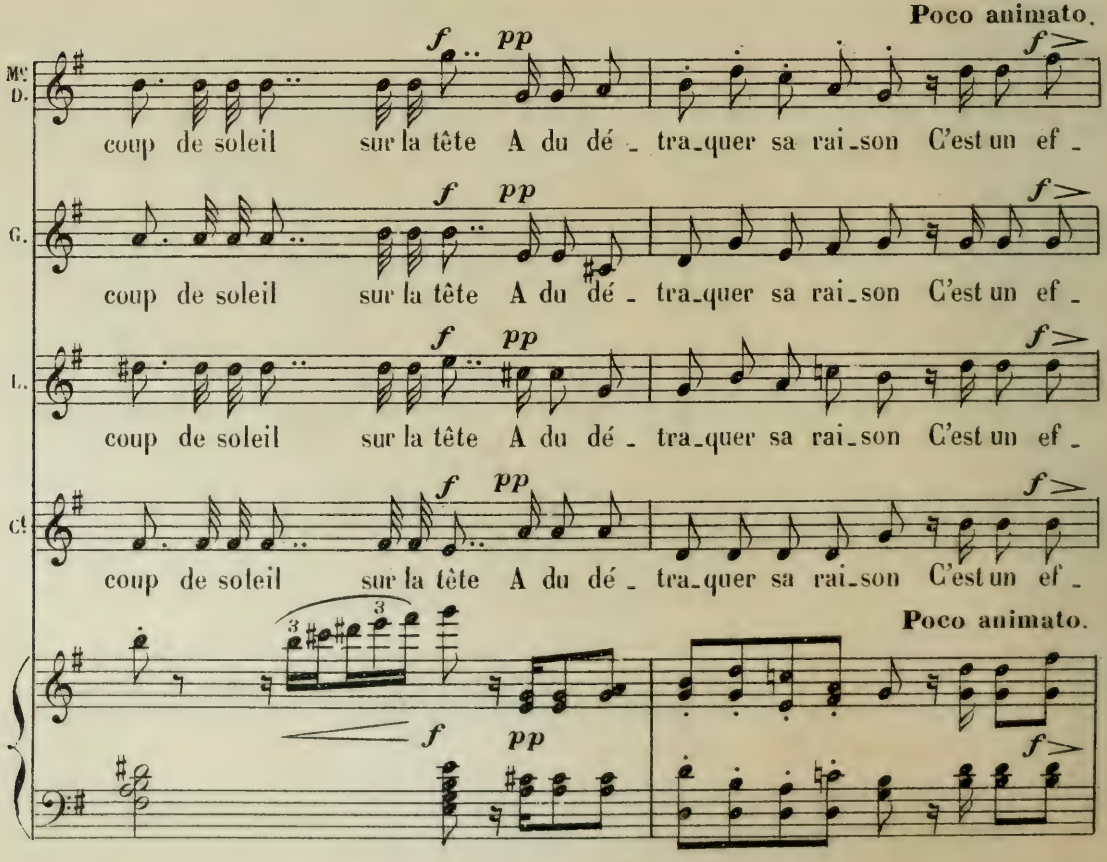
Mme DURANSOL, GABRIELLE, LUCIEN, CALINET.

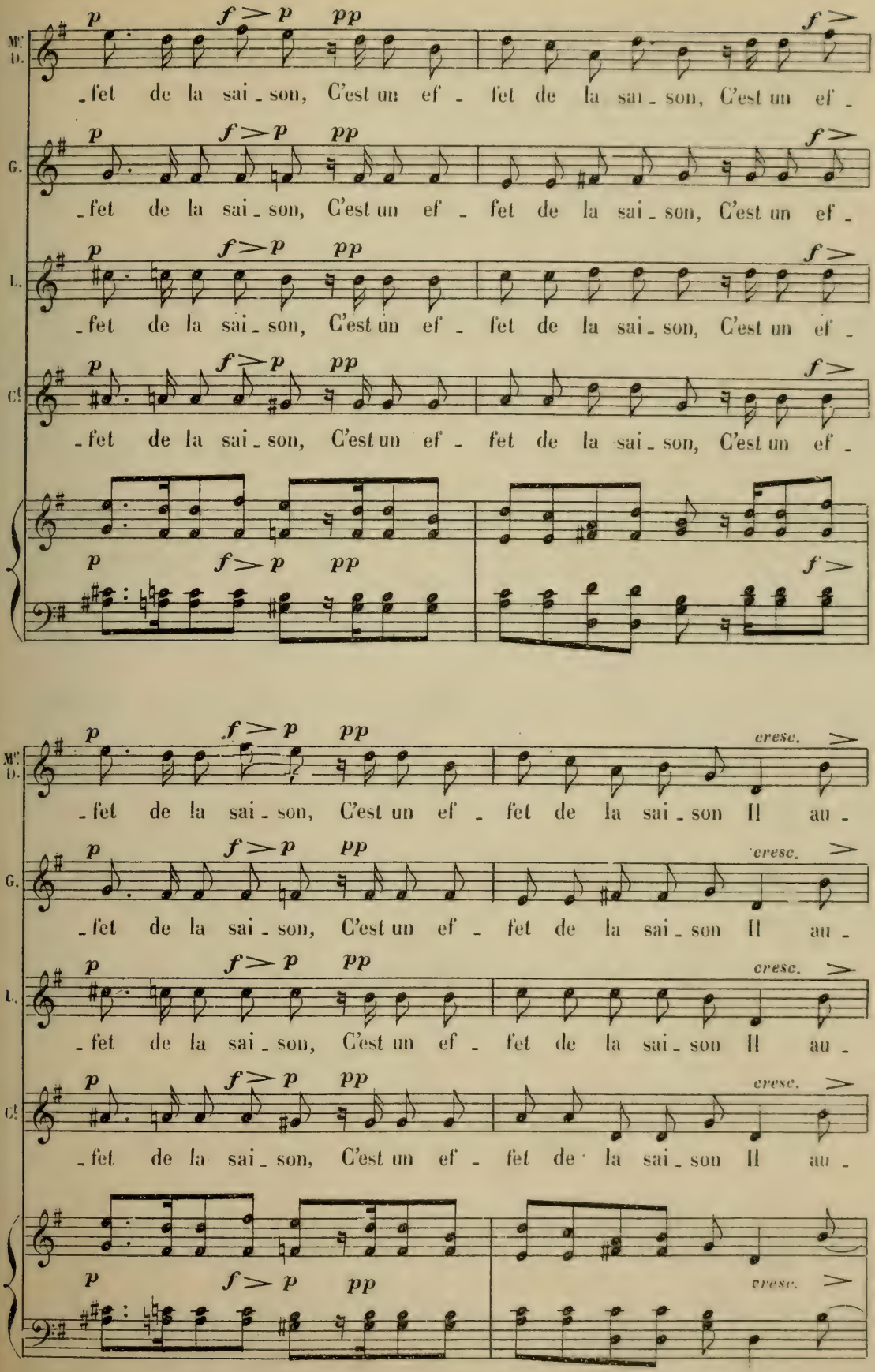
N° 5.

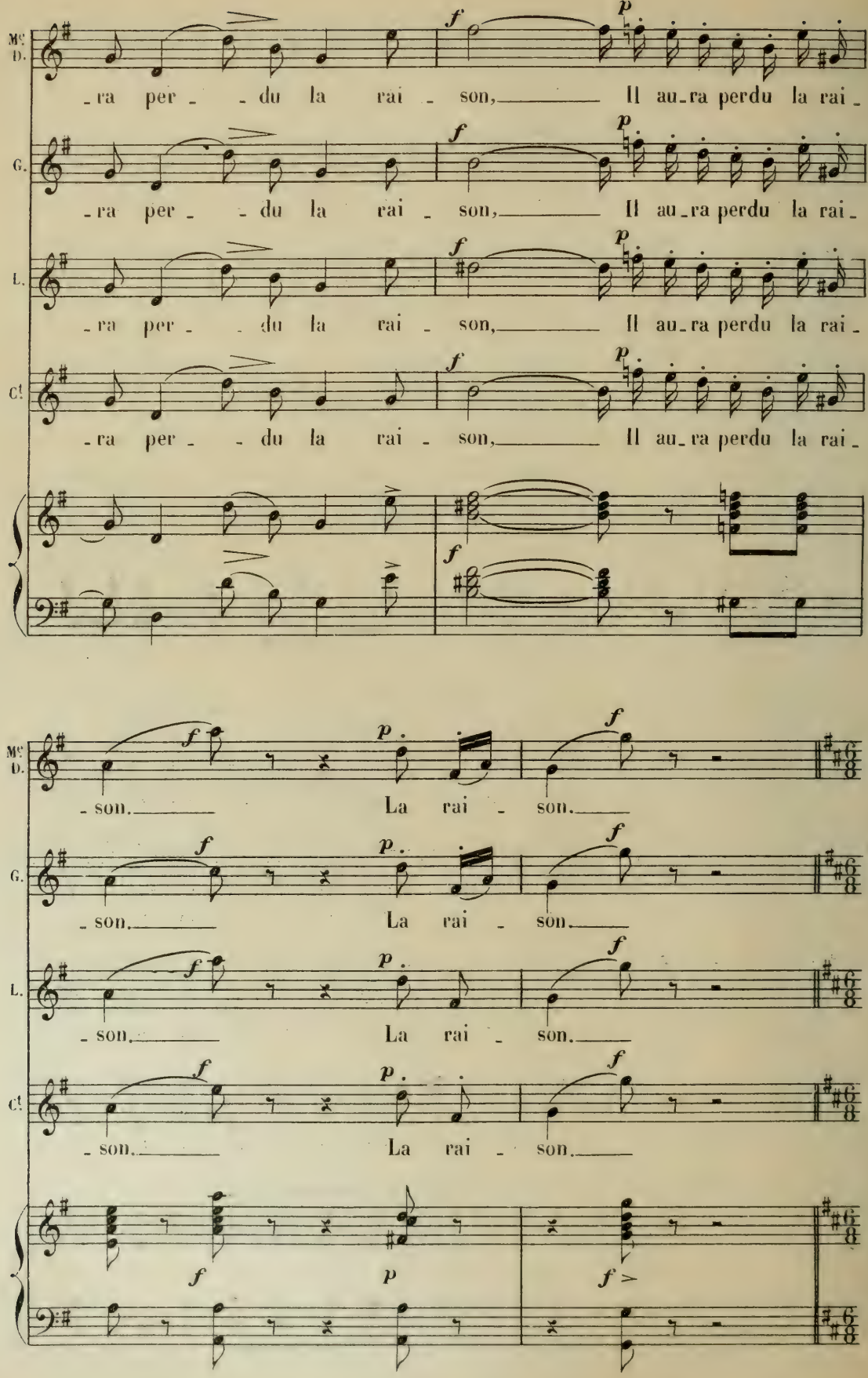



Mc D.
coup de soleil sur la tê - te A du dé - tra-quer sa rai-son C'est un ef -
G.
coup de soleil sur la tê - te A du dé - tra-quer sa rai-son C'est un ef -
L.
coup de soleil sur la tê - te A du dé - tra-quer sa rai-son C'est un ef -
C!
coup de soleil sur la tê - te A du dé - tra-quer sa rai-son C'est un ef -
- fet de la sai - son. Il au -
- fet de la sai - son. Il au -
dim.
- fet de la sai - son, C'est un ef - fet de la sai - son.
- fet de la sai - son, C'est un ef - fet de la sai - son. Il au -

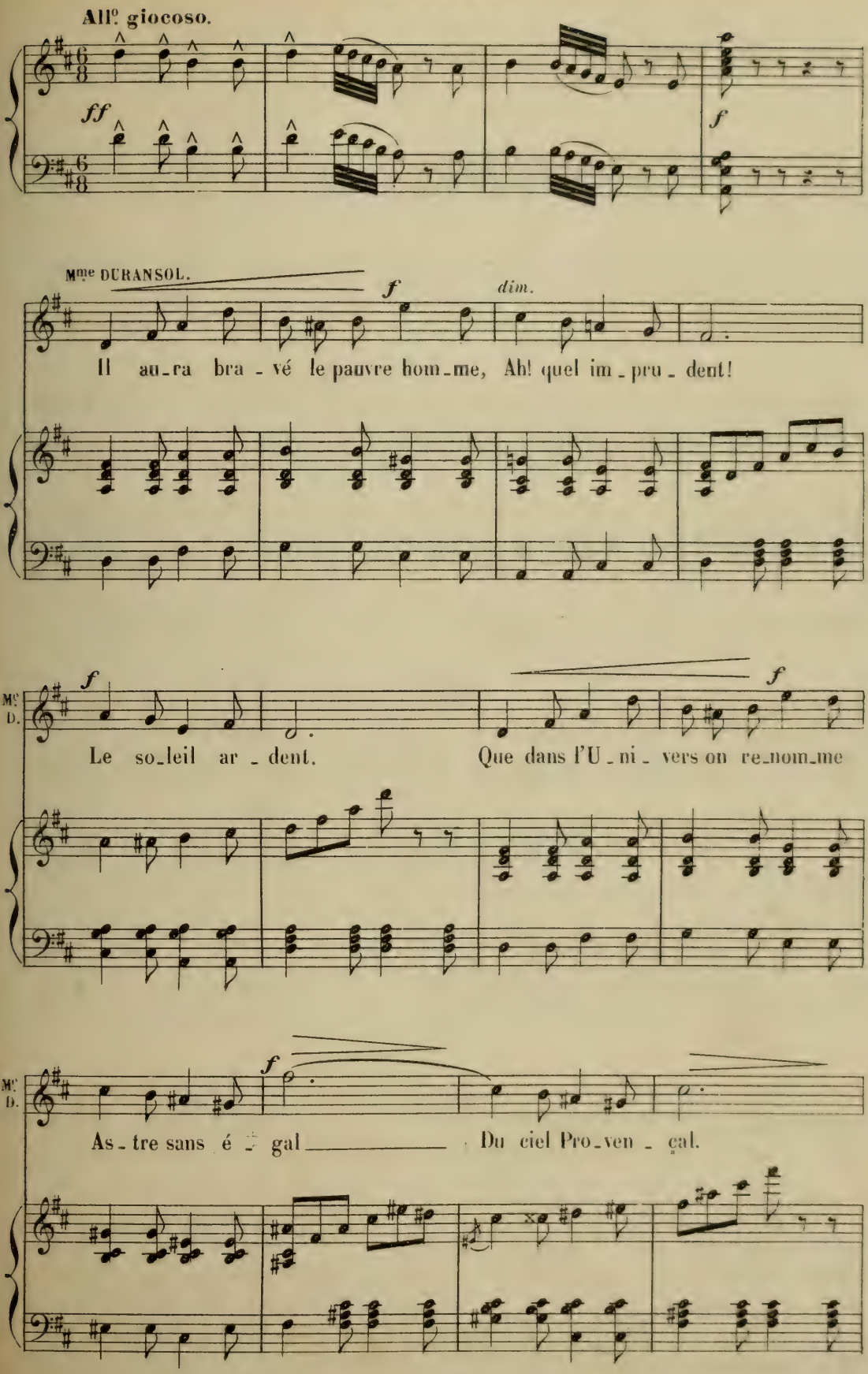

Mc D.
G.
L.
Cl
pp f pp
-ra perdu la raison Sur le port de la Jo-li-et - te Un
sf pp

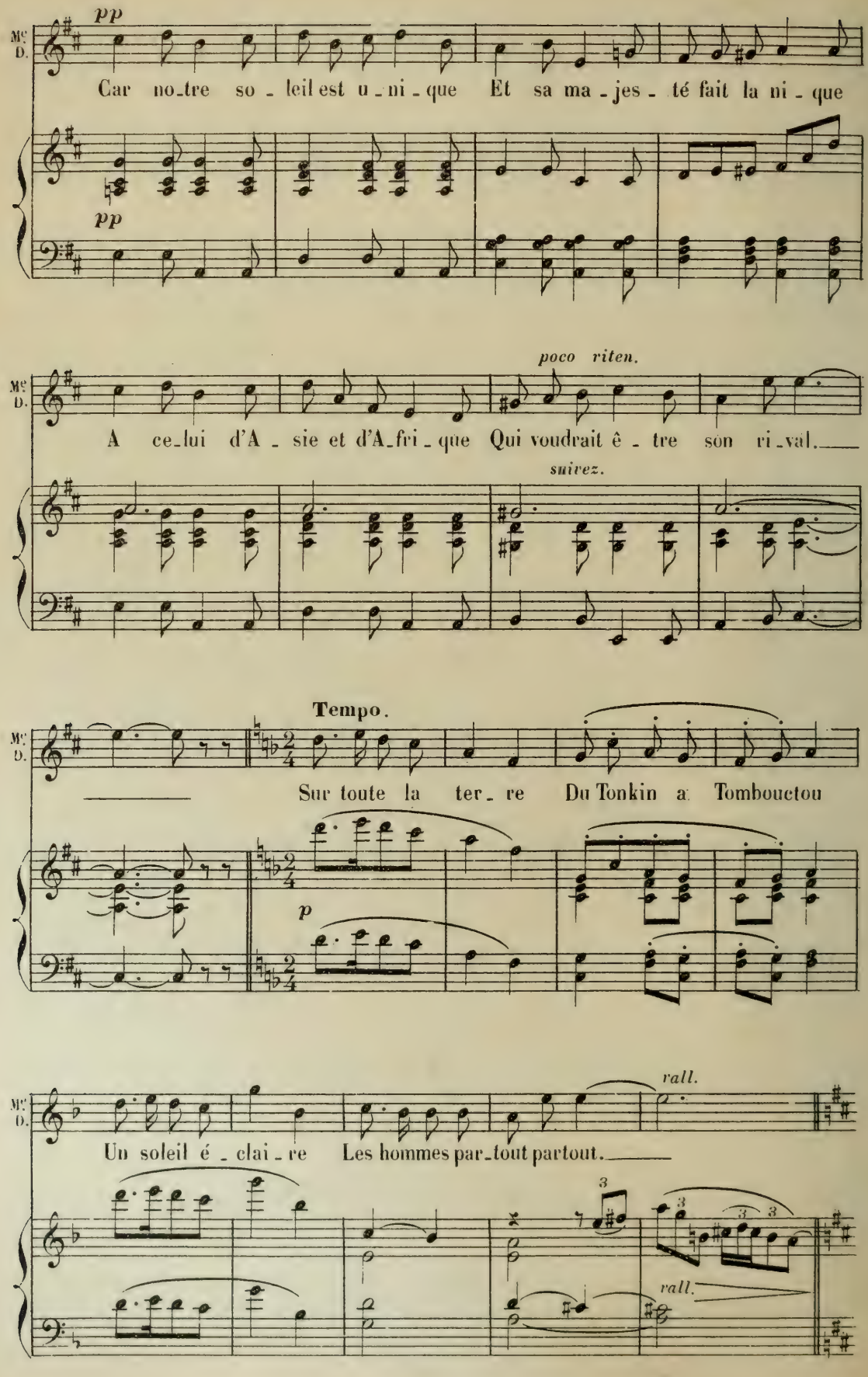

Poco animato.
Mc D.
G.
L.
Cl
f pp f>
coup de soleil sur la tête A du dé - tra-quer sa rai-son C'est un ef -
Poco animato.

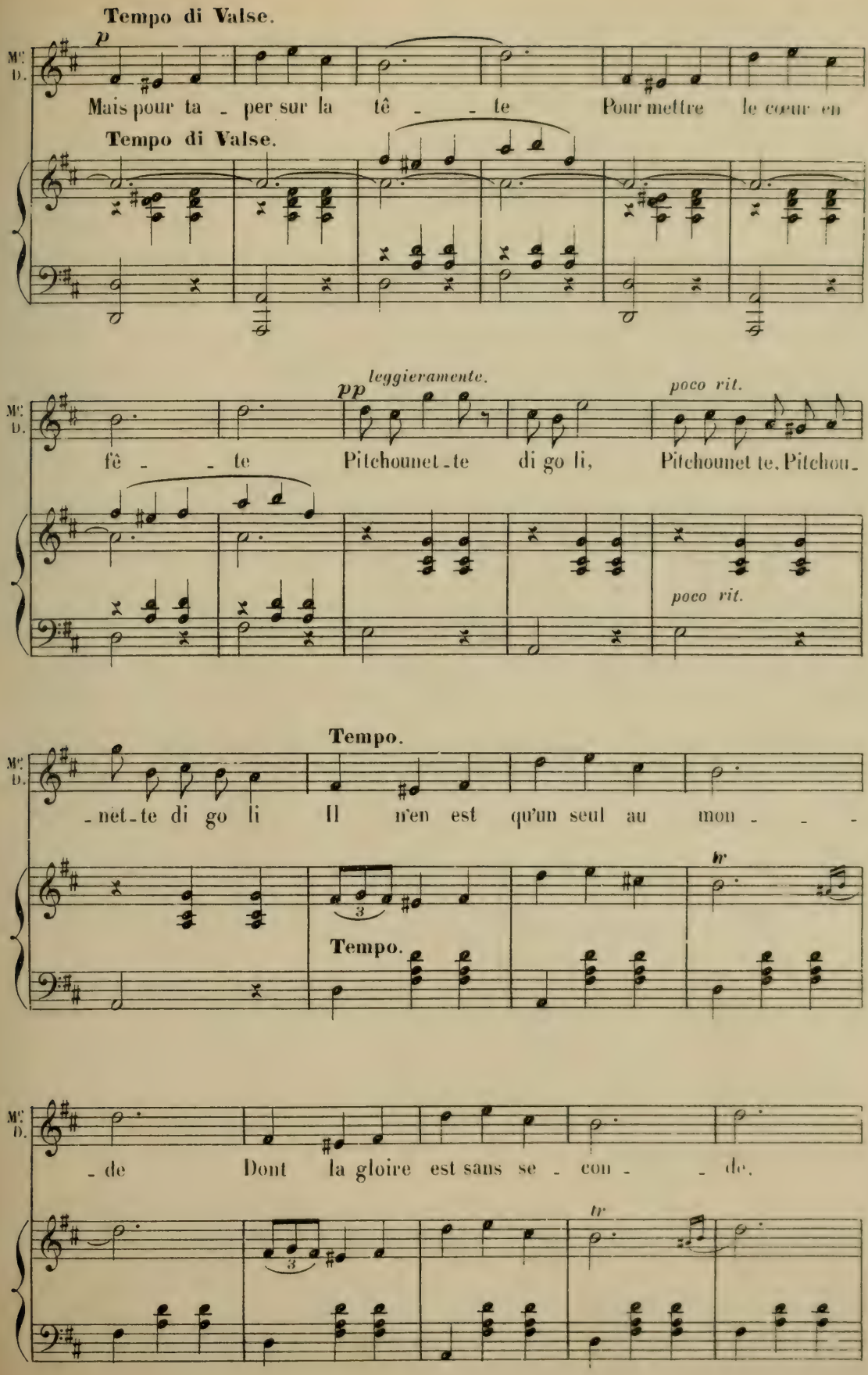

Mr. D.
G.
L.
Cl.
p
f > p
pp
f >
cresc.
_fet de la sai_son, C'est un ef_fet de la sai_son, C'est un ef_
_fet de la sai_son, C'est un ef_fet de la sai_son, C'est un ef_
_fet de la sai_son, C'est un ef_fet de la sai_son, C'est un ef_
_fet de la sai_son, C'est un ef_fet de la sai_son, C'est un ef_
_fet de la sai_son, C'est un ef_fet de la sai_son Il au_
_fet de la sai_son, C'est un ef_fet de la sai_son Il au_
_fet de la sai_son, C'est un ef_fet de la sai_son Il au_
_fet de la sai_son, C'est un ef_fet de la sai_son Il au_

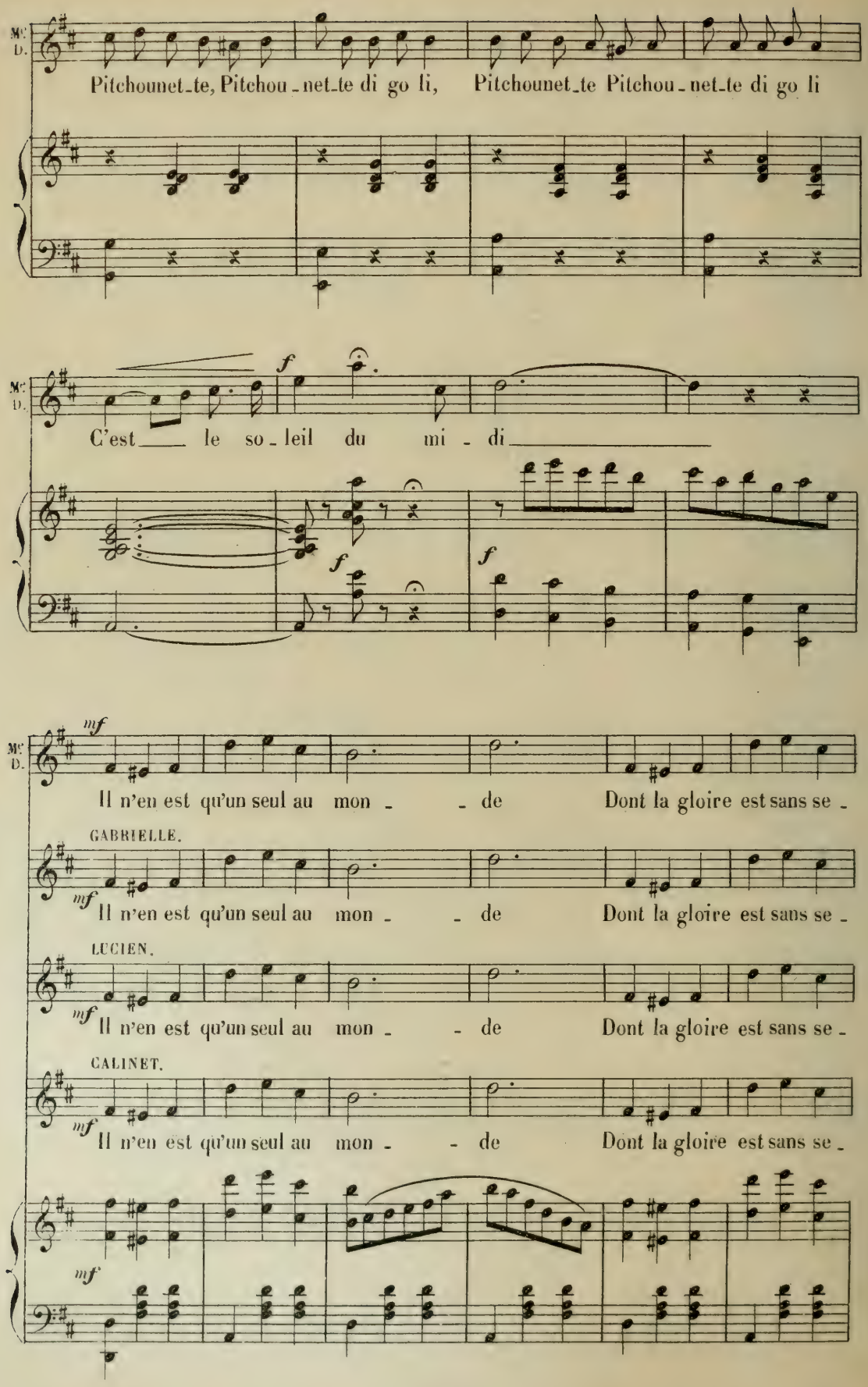

Mc D.
G.
L.
Cl
-ra per - - du la rai - son, Il au-ra perdu la rai-
-son. La rai - son.

COUPLETS.


All° giocoso.
ff
f
Mme DURANSOL.
f
dim.
Il au_ra bra _ vé le pauvre hom_me, Ah! quel im _ pru _ dent!
f
f
Mme D.
Le so_leil ar _ dent.
Que dans l'U _ ni _ vers on re_nom_me
f
Mme D.
As _ tre sans é _ gal
Du ciel Pro_ven _ çal.

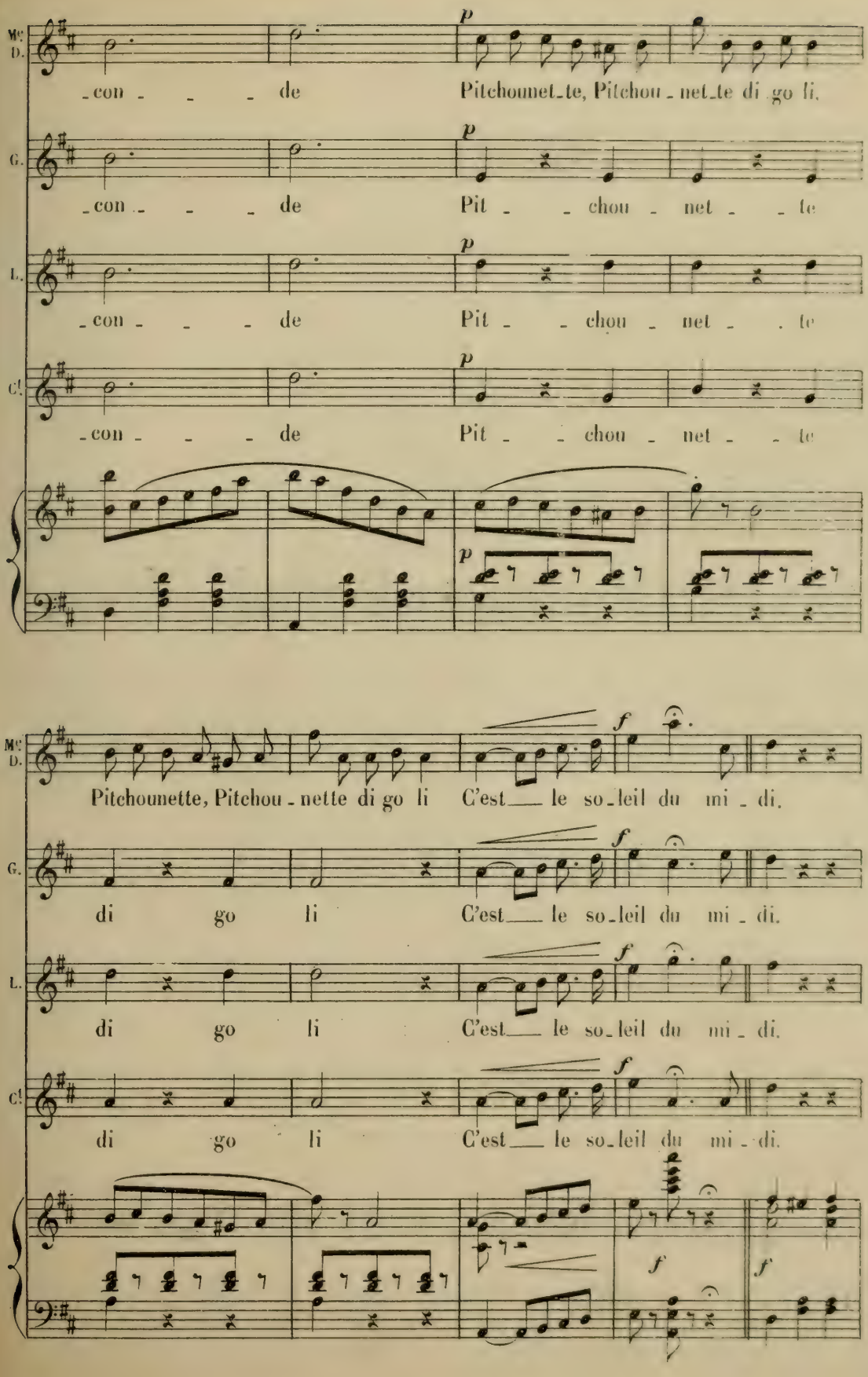

pp
Mc D.
Car no-tre so - leil est u - ni - que Et sa ma - jes - té fait la ni - que
pp
poco riten.
A ce-lui d'A - sie et d'A-fri - que Qui voudrait ê - tre son ri-val.
suivez.
Tempo.
Sur toute la ter - re Du Tonkin a Tombouctou
p
rall.
Un soleil é - clai - re Les hommes par-tout partout.
rall.


Tempo di Valse.
p
Mc D.
Mais pour ta - per sur la tê - - te Pour mettre le cœur en
Tempo di Valse.
pp leggieramente.
poco rit.
fê - - te Pitchounet-te di go li, Pitchounet te. Pitchou-
poco rit.
Tempo.
-net-te di go li Il n'en est qu'un seul au mon - - -
tr
3
Tempo.
- de Dont la gloire est sans se - con - - de.
tr
3


Mr D.
Pitchounet_te, Pitchou_net_te di go li, Pitchounet_te Pitchou_net_te di go li
f
C'est le so_leil du mi_di
f
f
mf
Il n'en est qu'un seul au mon_de Dont la gloire est sans se_
GABRIELLE.
mf
Il n'en est qu'un seul au mon_de Dont la gloire est sans se_
LUCIEN.
mf
Il n'en est qu'un seul au mon_de Dont la gloire est sans se_
CALINET.
mf
Il n'en est qu'un seul au mon_de Dont la gloire est sans se_
mf

Mme D.
_con _ _ _ de Pitchounet_te, Pitchou _ net_te di go li.

G.
_con _ _ _ de Pit _ _ chou _ net _ _ te



L.
_con _ _ _ de Pit _ _ chou _ net _ _ te

Cl.
_con _ _ _ de Pit _ _ chou _ net _ _ te

Mme D.
Pitchounette, Pitchou _ nette di go li C'est le so_leil du mi _ di.

G.
di go li C'est le so_leil du mi _ di.

L.
di go li C'est le so_leil du mi _ di.

Cl.
di go li C'est le so_leil du mi _ di.

Mᵉ D.

G.

L.

Cᵗ

pp

Il au_

Il au_

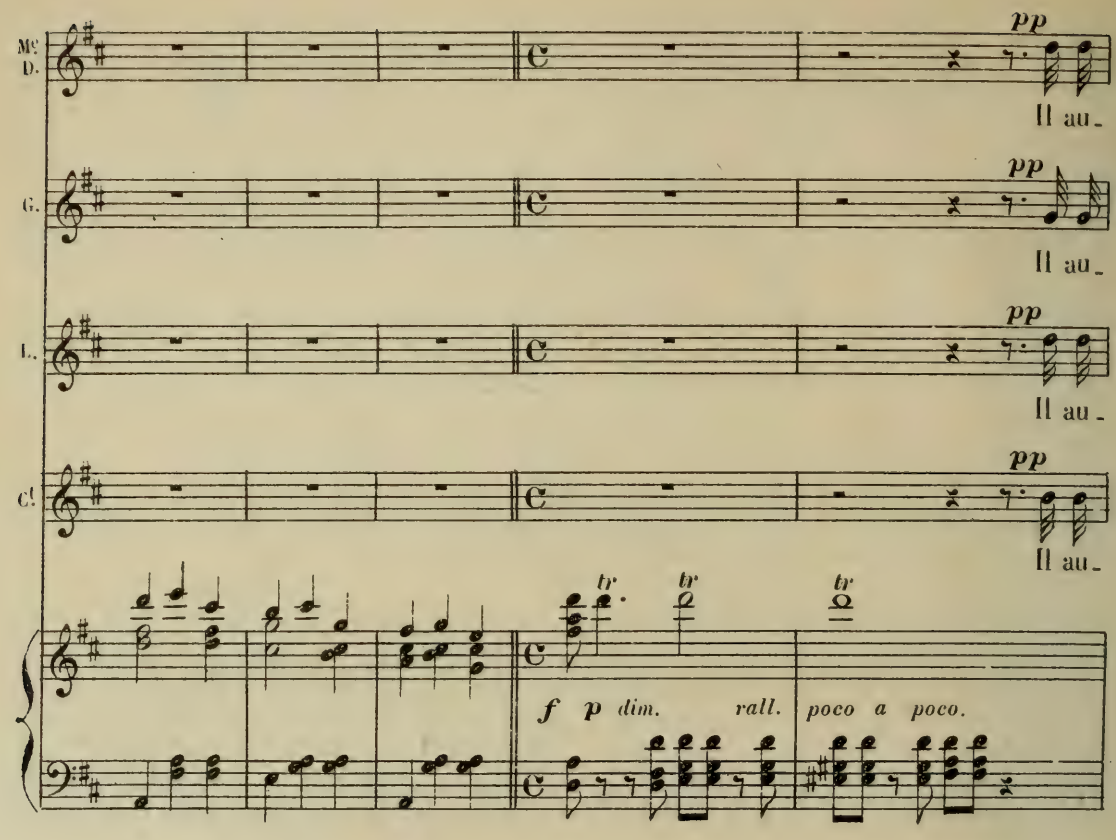
Il au_

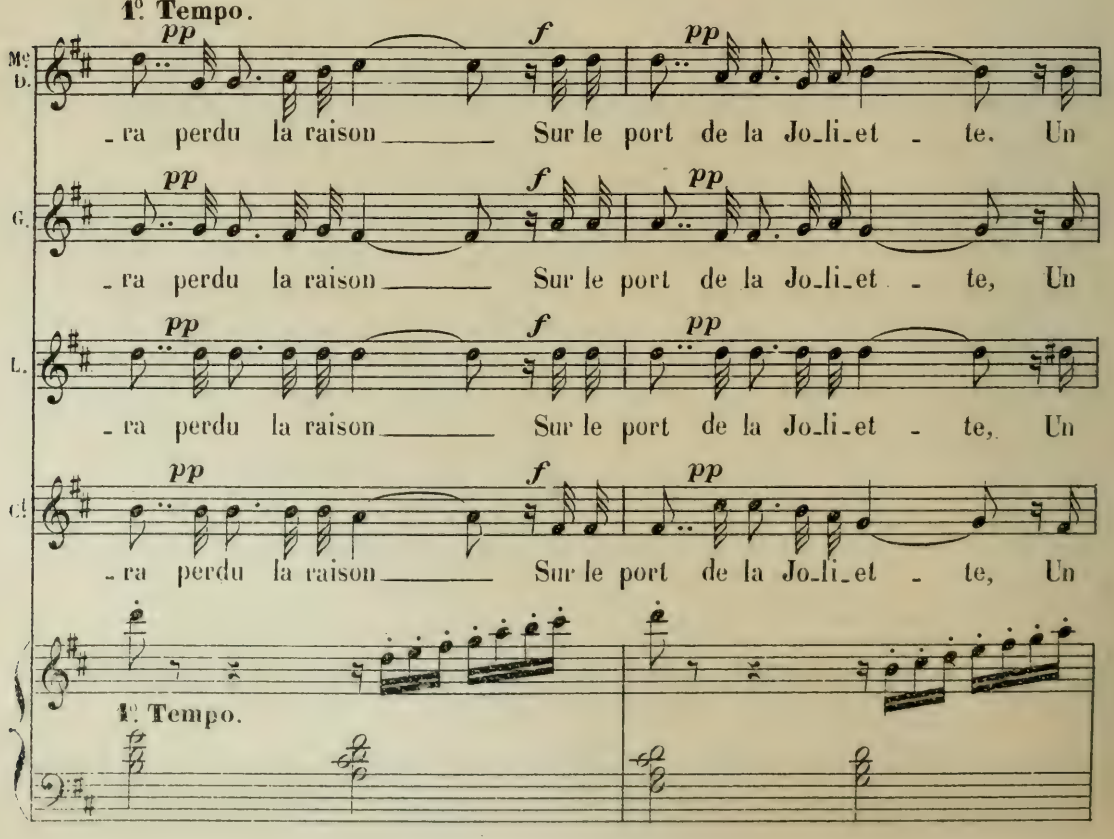
Il au_

tr tr tr

f p dim. rall. poco a poco.

1º Tempo.





pp f pp

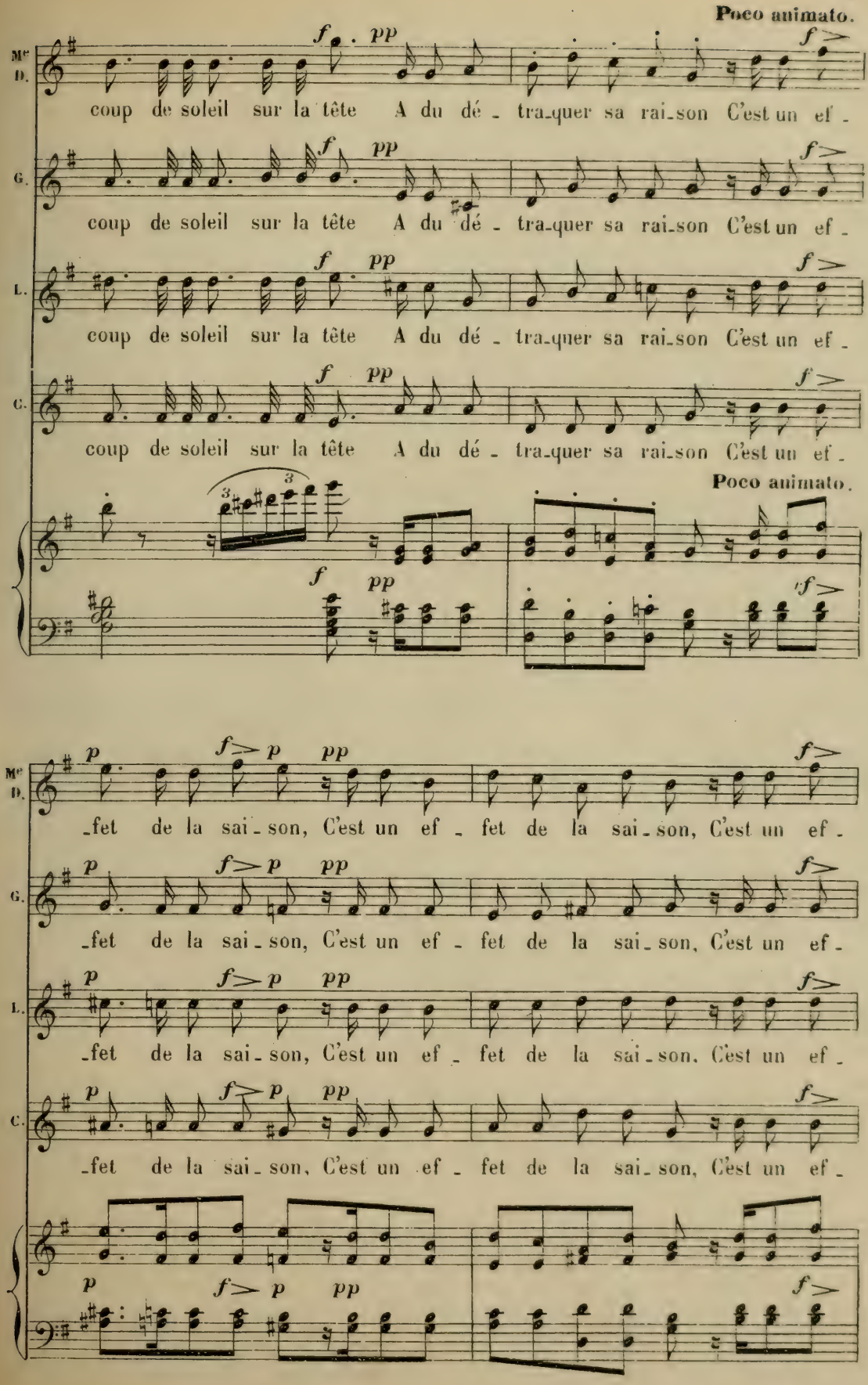
_ra perdu la raison Sur le port de la Jo_li_et _ te. Un

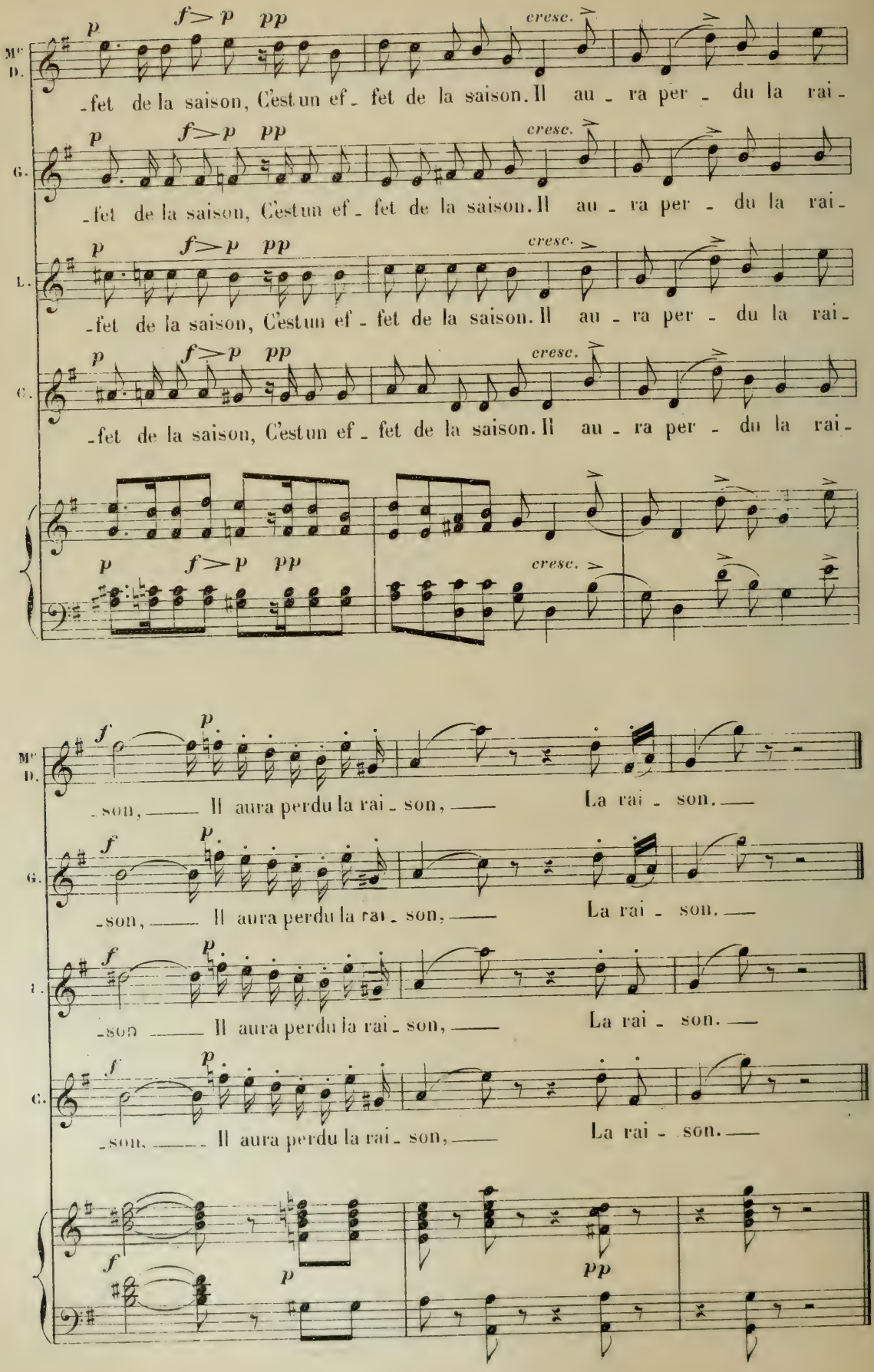
_ra perdu la raison Sur le port de la Jo_li_et _ te, Un

_ra perdu la raison Sur le port de la Jo_li_et _ te, Un

_ra perdu la raison Sur le port de la Jo_li_et _ te, Un

1º Tempo.


Poco animato.
Mme D.
G.
L.
C.
coup de soleil sur la tête A du dé - tra-quer sa rai-son C'est un ef -
-fet de la sai - son, C'est un ef - fet de la sai - son, C'est un ef -


Mme D.
G.
L.
C.
p
f > p
pp
cresc.
-fet de la saison, C'est un ef - fet de la saison. Il au - ra per - du la rai -
f
-son, — Il aura perdu la rai - son, — La rai - son. —
-son — Il aura perdu la rai - son, — La rai - son. —
-son. — Il aura perdu la rai - son, — La rai - son. —

COUPLETS.

AMANDA.

N° 6.

All^tto mod^to

AMANDA.

All^tto mod^to

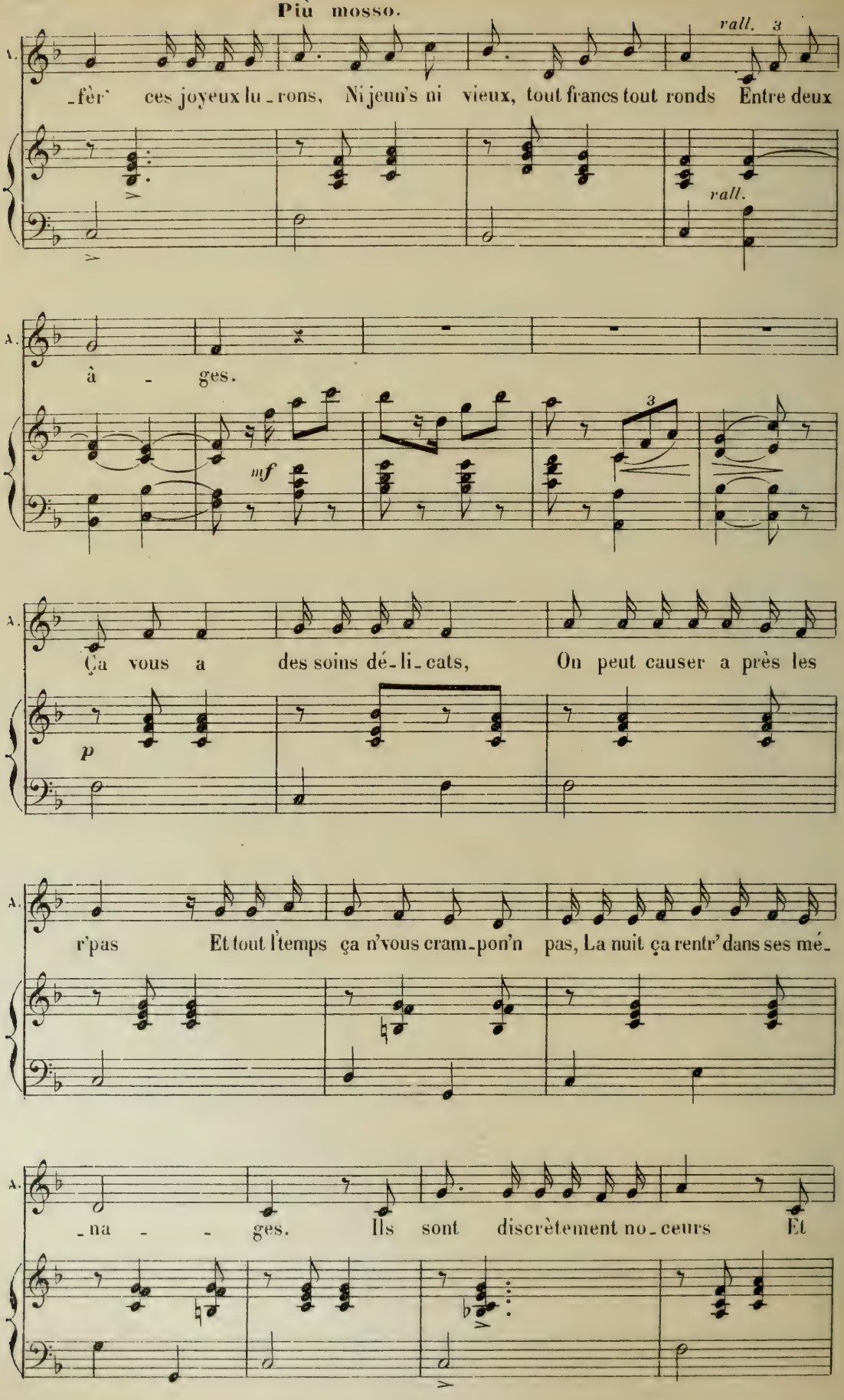
PIANO. *mf*

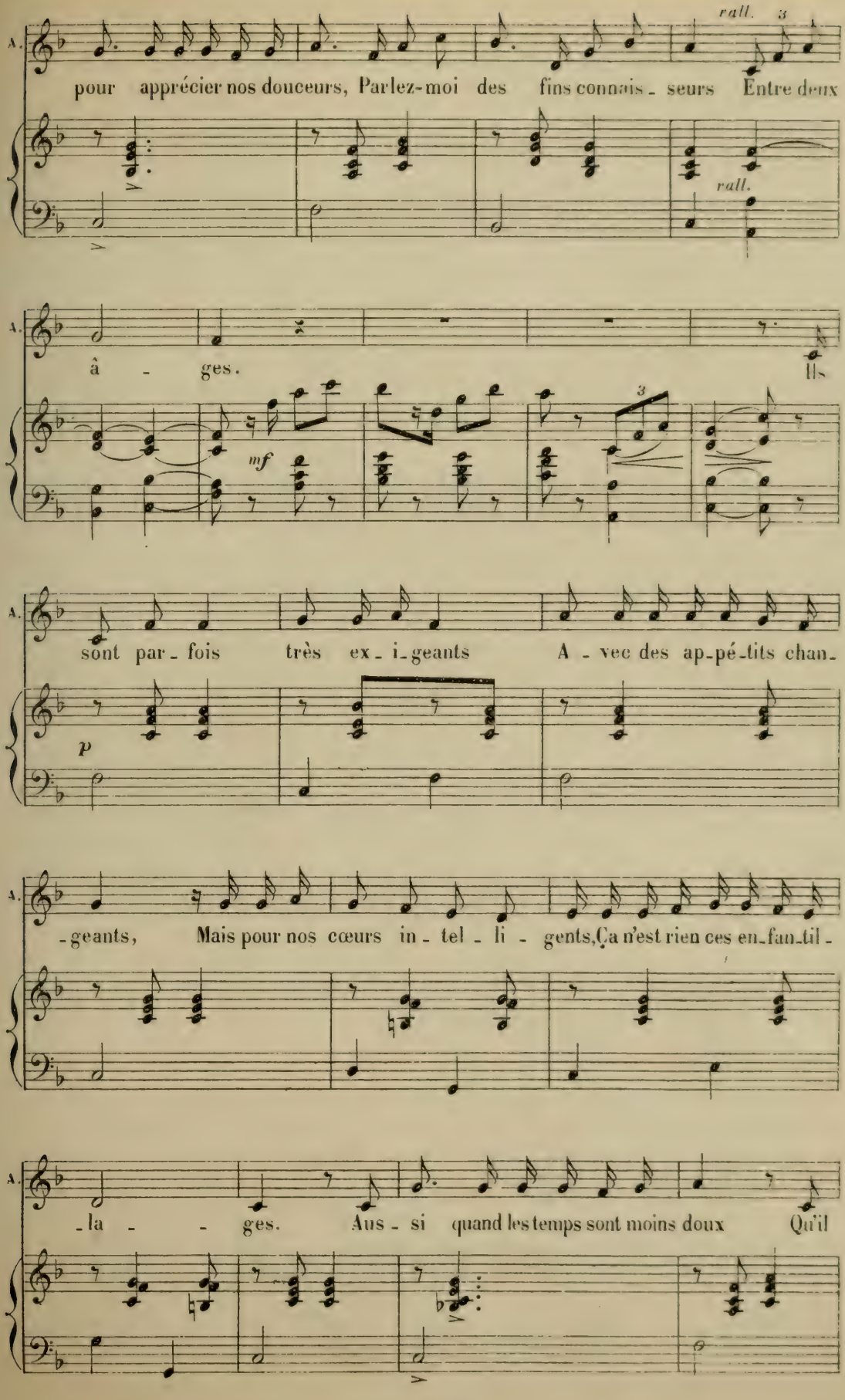
A. Moi j'n'aim' pas ces p'tits gi_go_lots Qui n'vous ont qu'la peau sur les

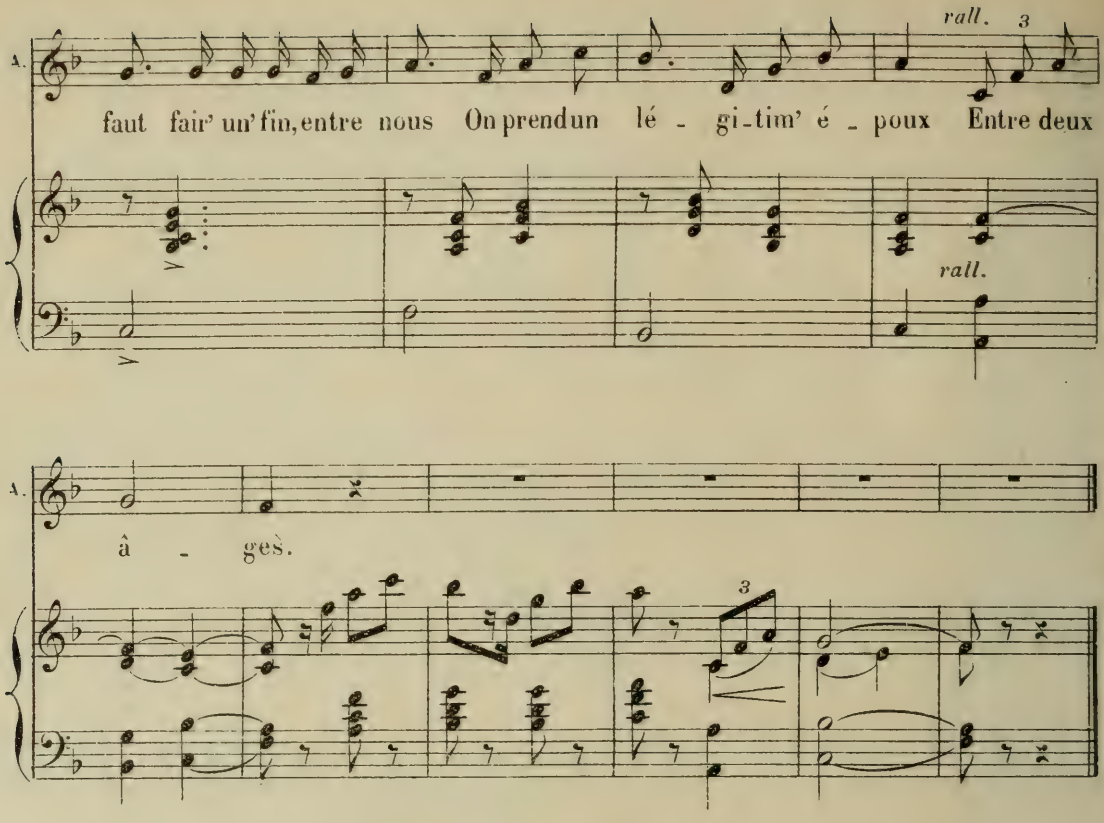
p

A. os, Ces fre_lu_quets pas ri - go - los N'ayant de brillant qu'leur plu_

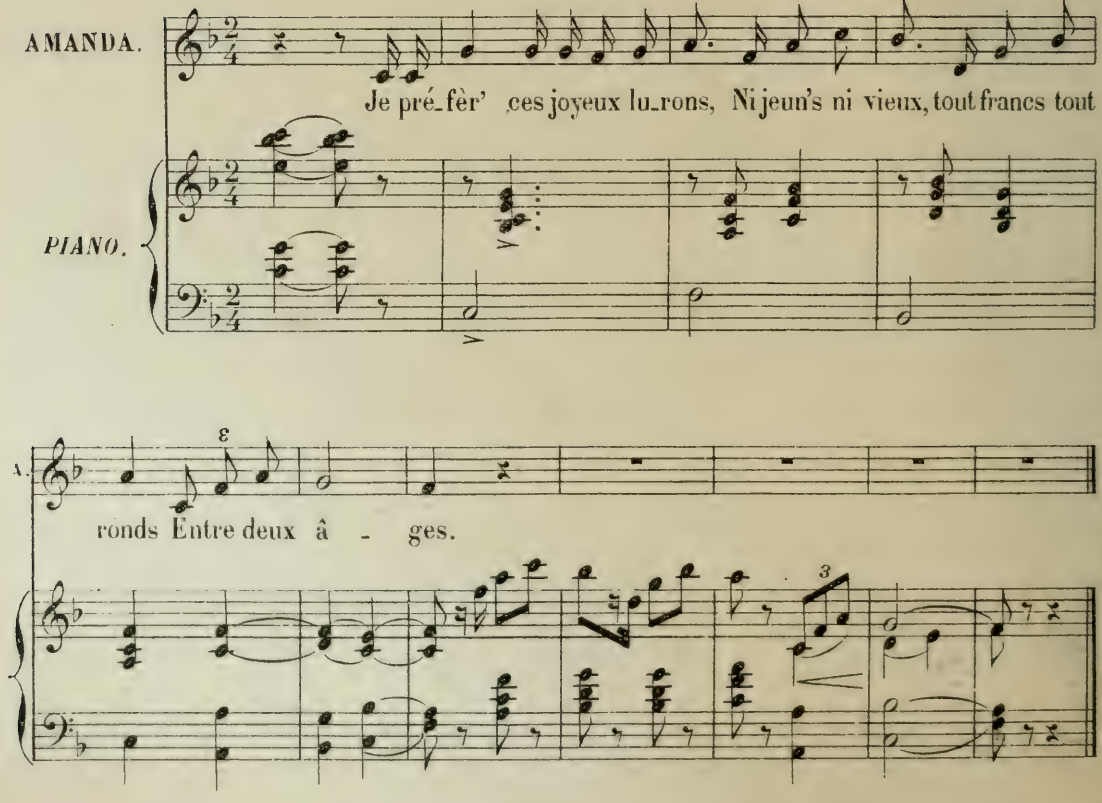
A. _ma - - ge. Aux goss's en ruptur' de bib'_rons Je pré_


Più mosso.
rall.
3
A.
-fèr' ces joyeux lu-rons, Ni jeun's ni vieux, tout francs tout ronds Entre deux
rall.
A.
â - ges.
mf
3
A.
Ça vous a des soins dé-li-cats, On peut causer a près les
p
A.
r'pas Et tout l'temps ça n'vous cram-pon'n pas, La nuit ça rentr' dans ses mé-
A.
-na - - ges. Ils sont discrètement no-ceurs Et


rall.
pour apprécier nos douceurs, Parlez-moi des fins connais - seurs Entre deux
rall.
â - ges.
Ils
mf
sont par - fois très ex - i - geants A - vec des ap - pé - tits chan -
p
- geants, Mais pour nos cœurs in - tel - li - gents, Ça n'est rien ces en - fan - til -
- la - - ges. Aus - si quand les temps sont moins doux Qu'il


A.
rall. 3
faut fair' un' fin, entre nous On prend un lé - gi-tim' é - poux Entre deux
rall.
A.
â - ges.
3

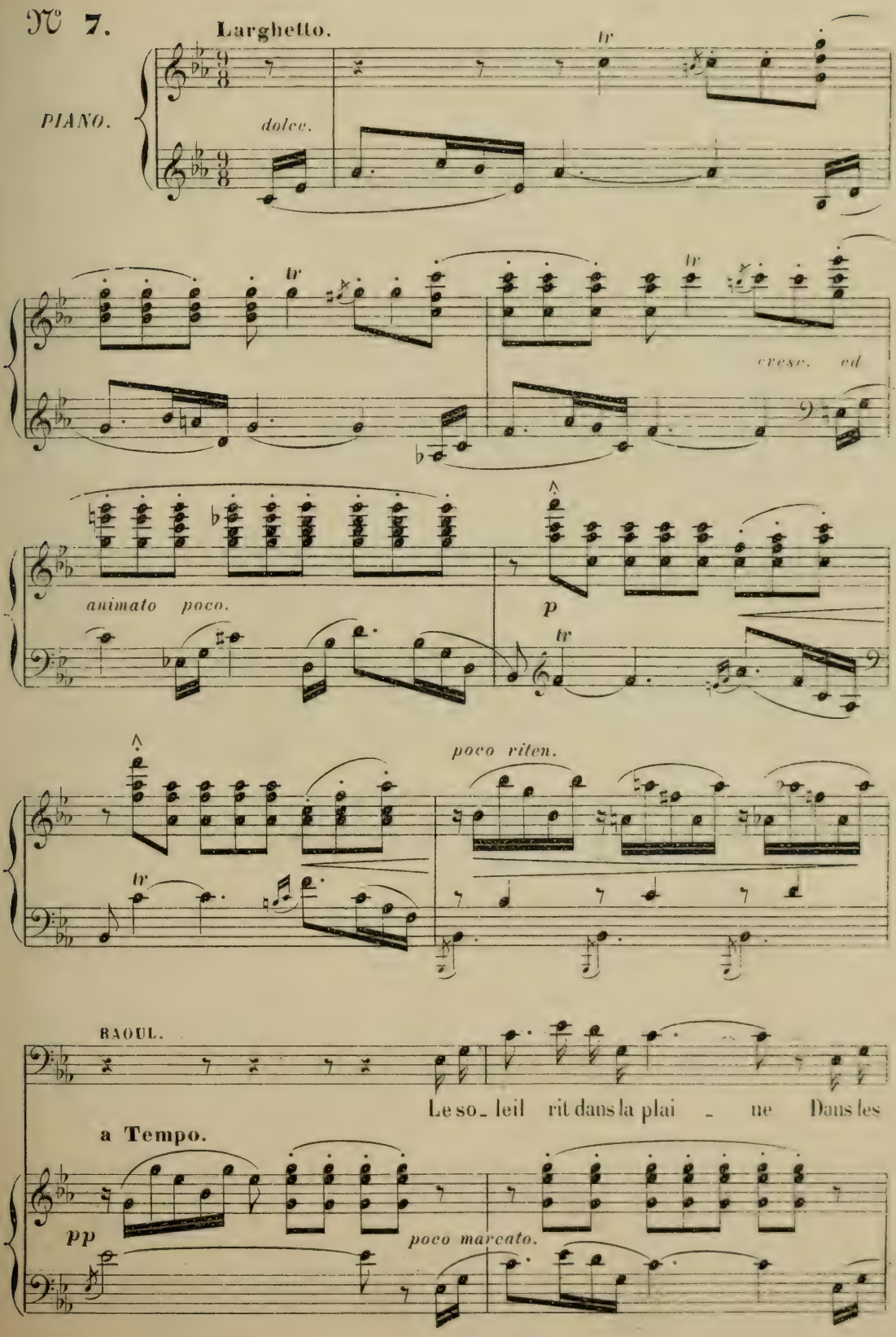
SORTIE.

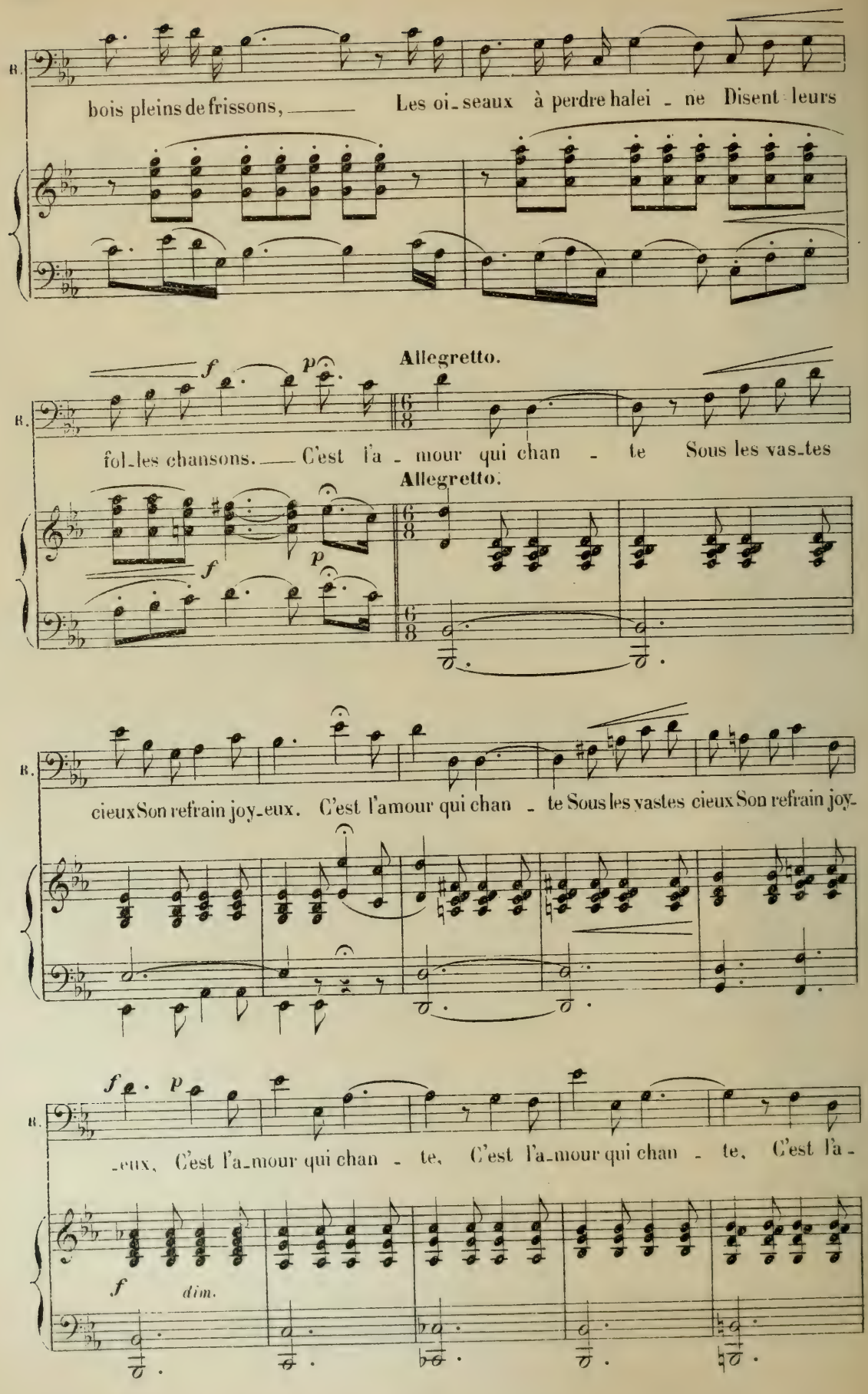

AMANDA.
Je pré-fèr' ces joyeux lu-rons, Ni jeun's ni vieux, tout francs tout
PIANO.
A.
ronds Entre deux â - ges.
3

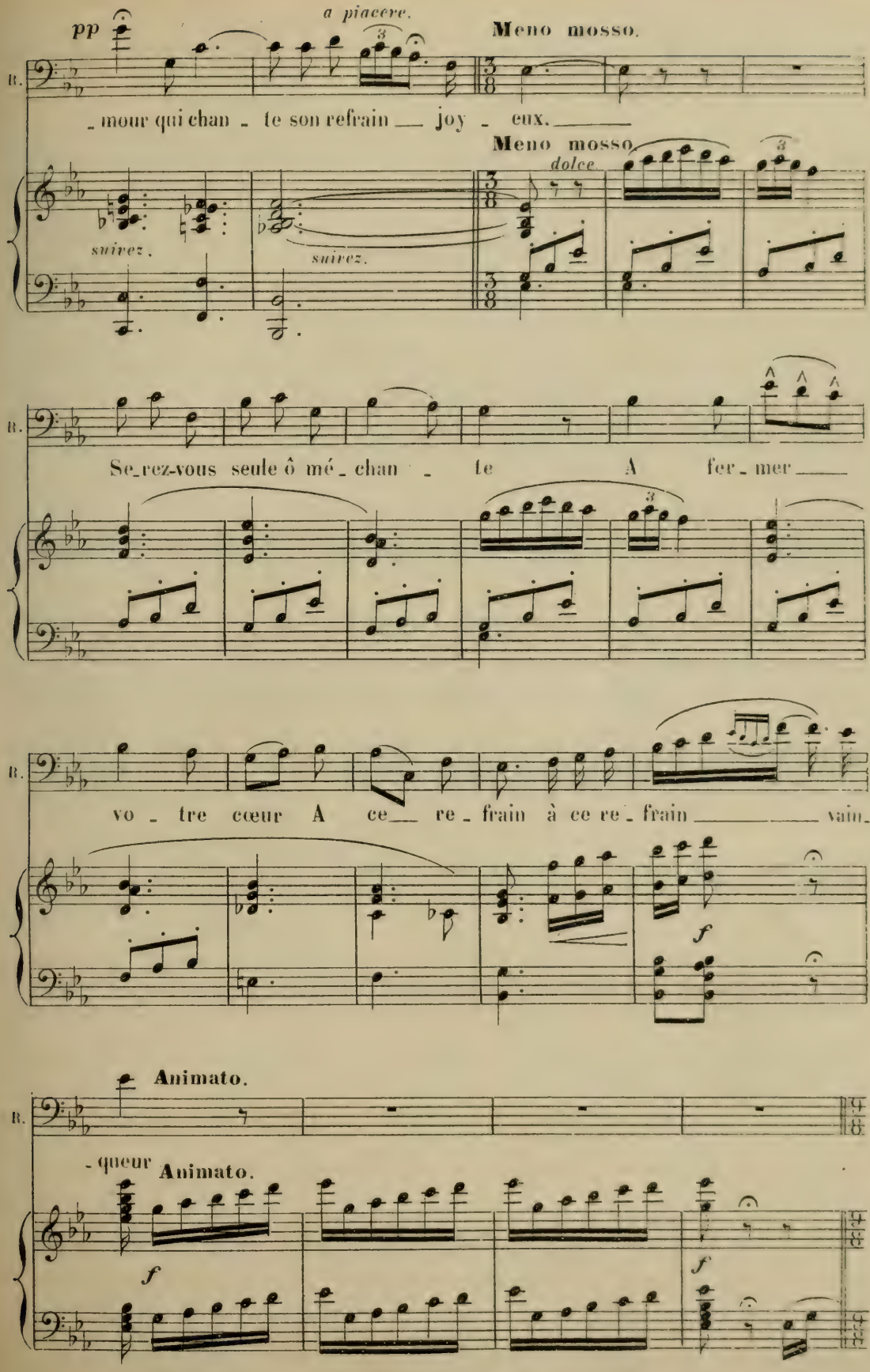
DUO.

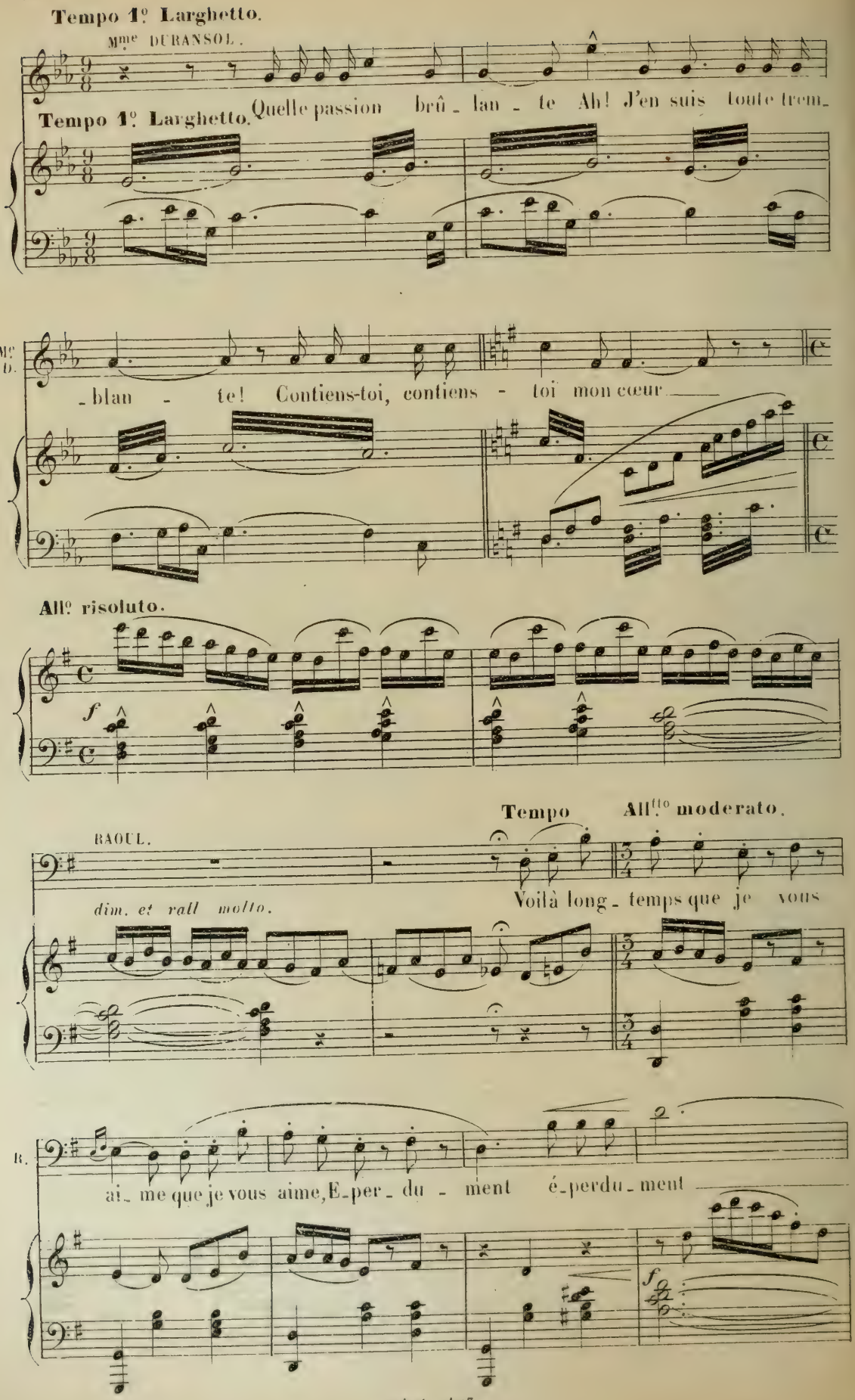
Mlle DURANSOL, RAOUL.

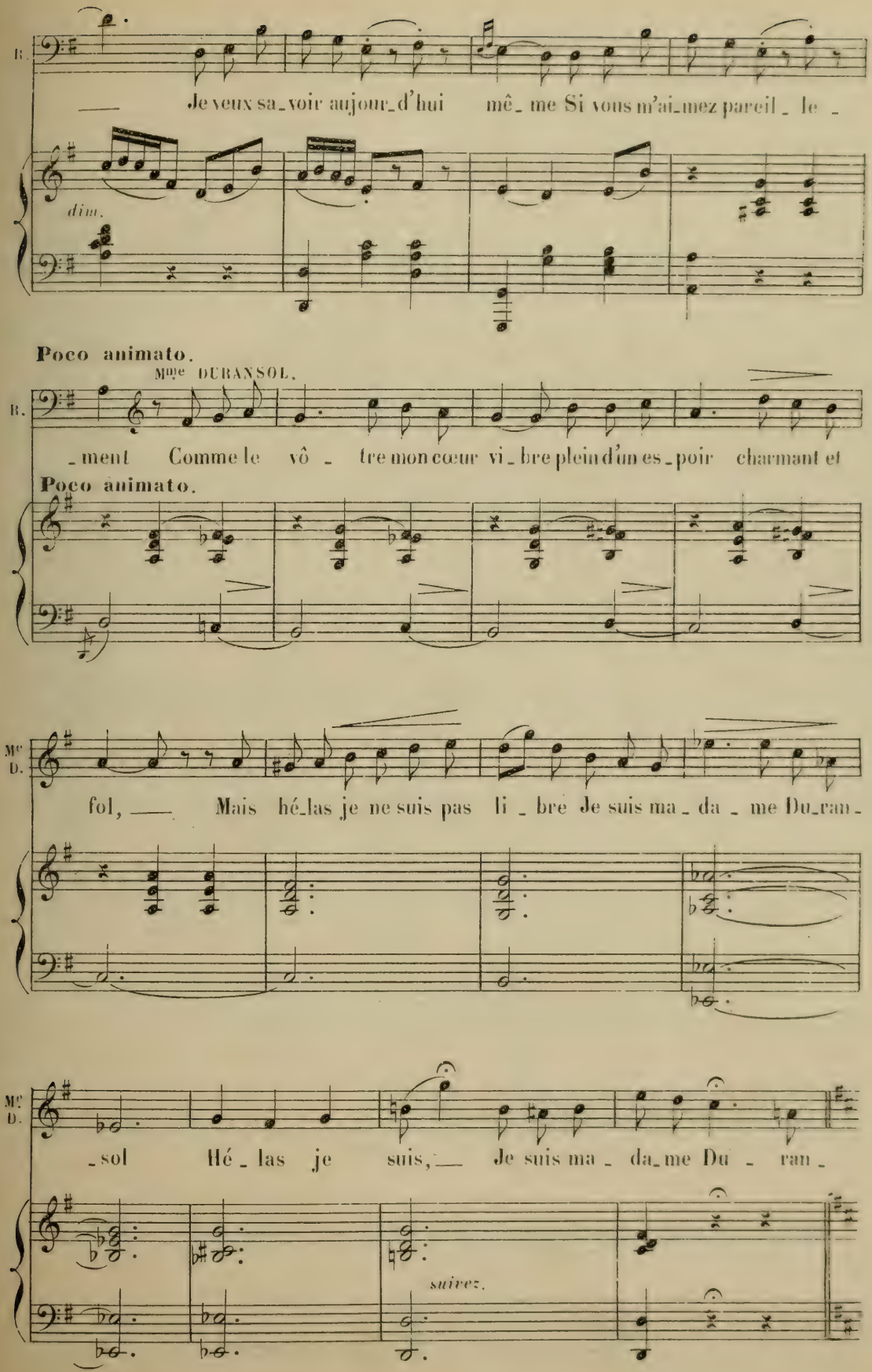
N° 7.




B.
bois pleins de frissons, Les oi-seaux à perdre halei-ne Disent leurs
Allegretto.
f p
fol-les chansons. C'est l'a-mour qui chan-te Sous les vas-tes
Allegretto.
f p
B.
cieux Son refrain joy-eux. C'est l'amour qui chan-te Sous les vastes cieux Son refrain joy-
B.
f p
-eux, C'est l'a-mour qui chan-te, C'est l'a-mour qui chan-te, C'est l'a-
f dim.


pp
a piacere.
Meno mosso.
B.
_mour qui chan _ te son refrain __ joy _ eux. _____
Meno mosso.
dolce
suivez.
suivez.
B.
Se_rez-vous seule ô mé _ chan _ te A fer _ mer ____
B.
vo _ tre cœur A ce __ re _ frain à ce re _ frain _____ vain _
f
Animato.
B.
_ queur Animato.
f
f

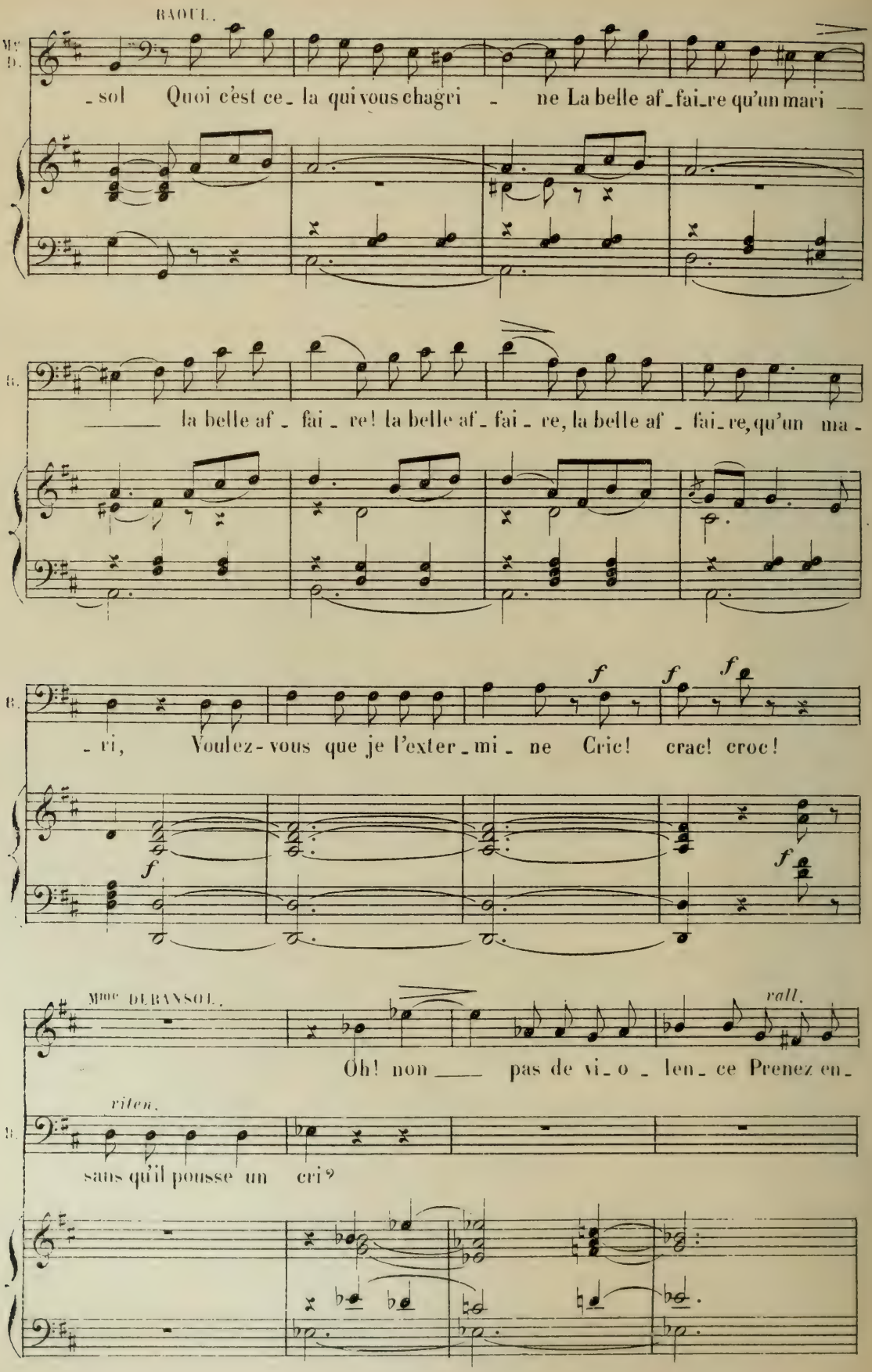

Tempo 1º Larghetto.
Mme DURANSOL.
Quelle passion brû - lan - te Ah! J'en suis toute trem-
Tempo 1º Larghetto.
Mme D.
- blan - te! Contiens-toi, contiens - toi mon cœur
Allº risoluto.
f
Tempo
Allto moderato.
RAOUL.
Voilà long - temps que je vous
dim. et rall molto.
R.
ai - me que je vous aime, E - per - du - ment é - perdu - ment
f


B.
Je veux sa_voir aujour_d'hui mê_me Si vous m'ai_mez pareil_le_
dim.
Poco animato.
Mme DURANSOL.
B.
_ment Comme le vô_tre mon cœur vi_bre plein d'un es_poir charmant et
Poco animato.
Mme D.
fol, Mais hé_las je ne suis pas li_bre Je suis ma_da_me Du_ran_
Mme D.
_sol Hé_las je suis, Je suis ma_da_me Du_ran_
suivez.

RAOUL.

Mr D.

_sol Quoi c'est ce_la qui vous chagri _ ne La belle af_fai_re qu'un mari __



B.

___ la belle af _ fai _ re! la belle af_fai _ re, la belle af _ fai_re, qu'un ma_

B.

_ri, Voulez-vous que je l'exter_mi _ ne Cric! crac! croc!

f *f* *f* *f* *f*

Mme DURANSOL.

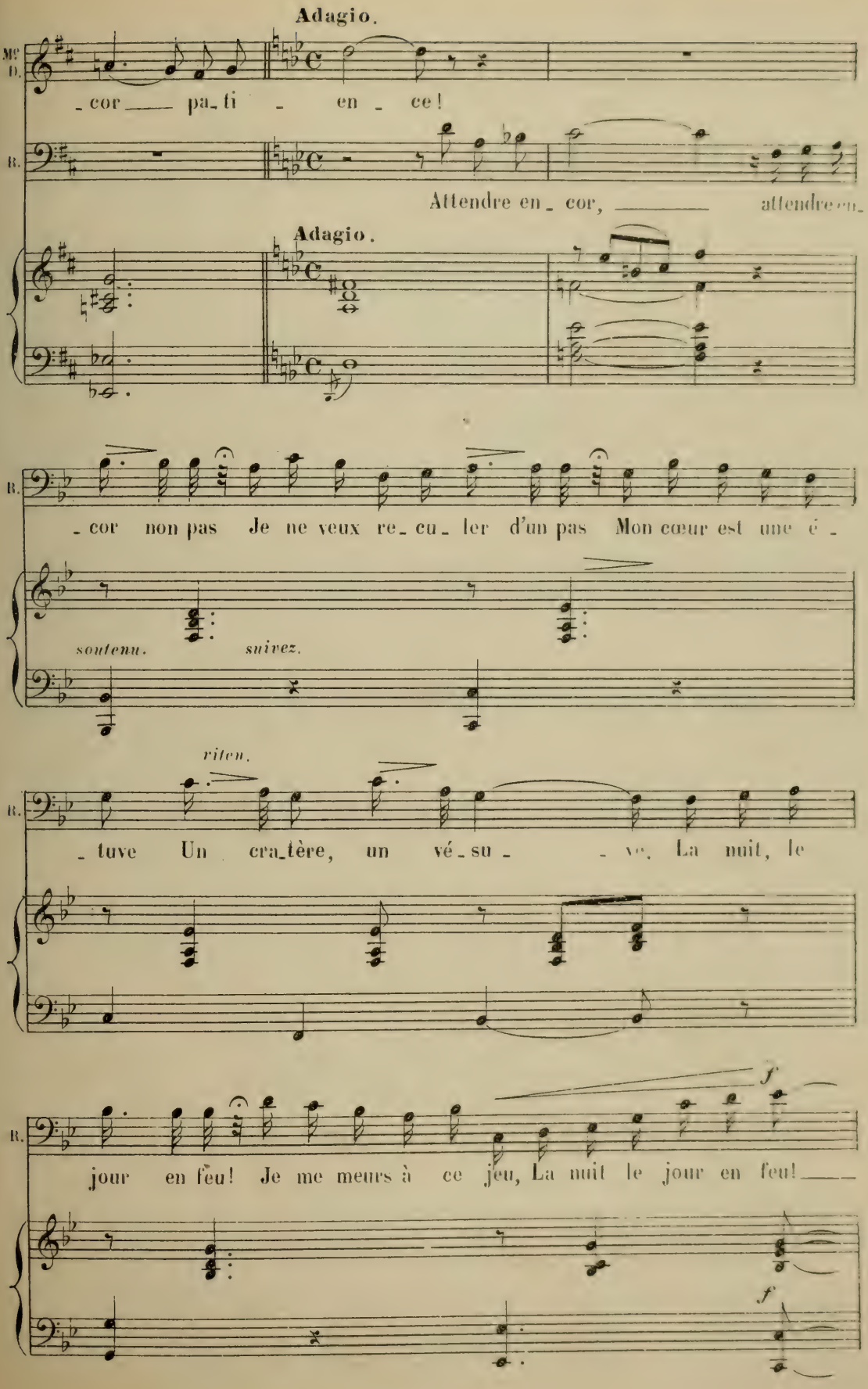
Oh! non ___ pas de vi_o _ len_ce Prenez en_

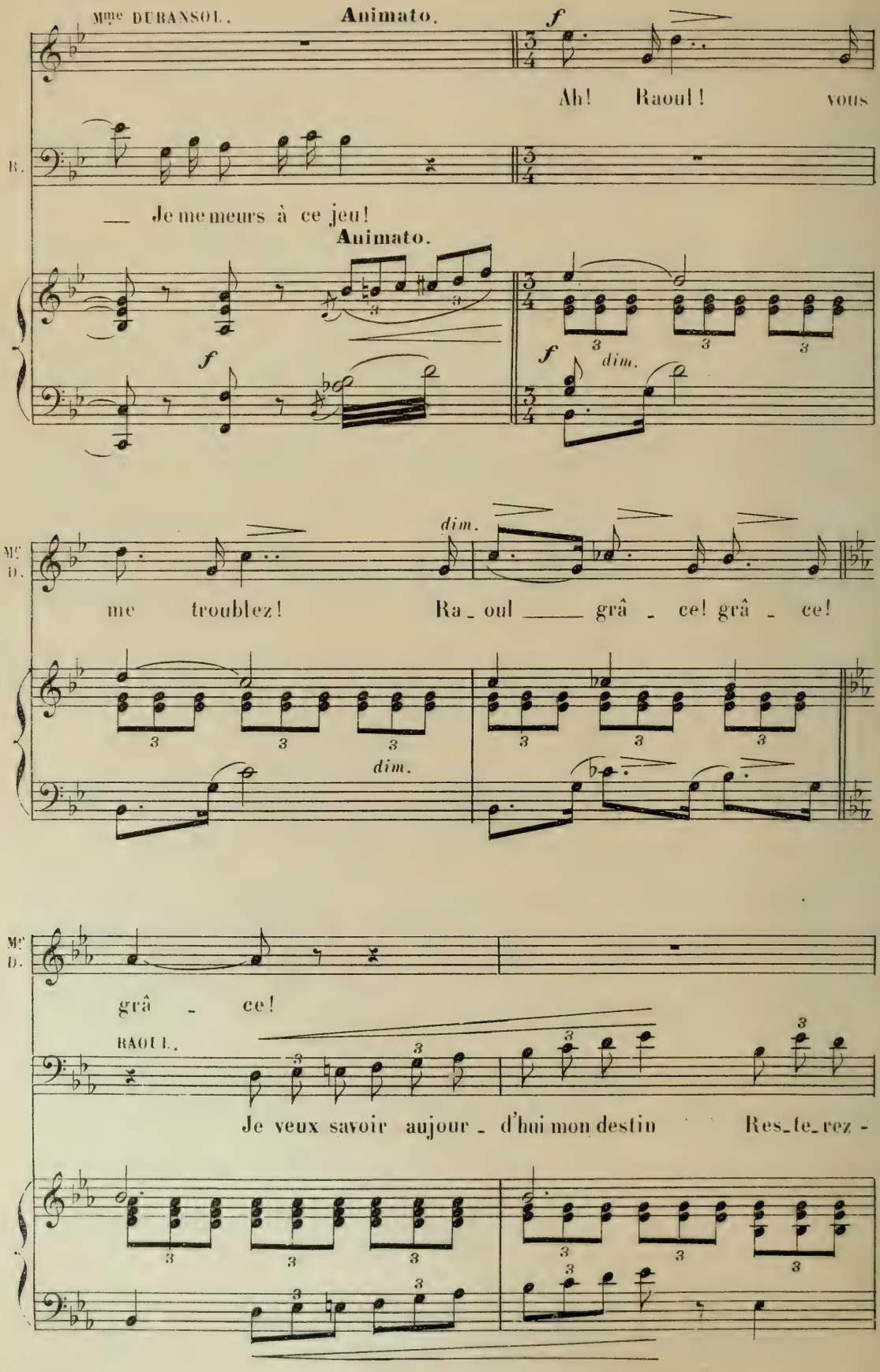
rall.

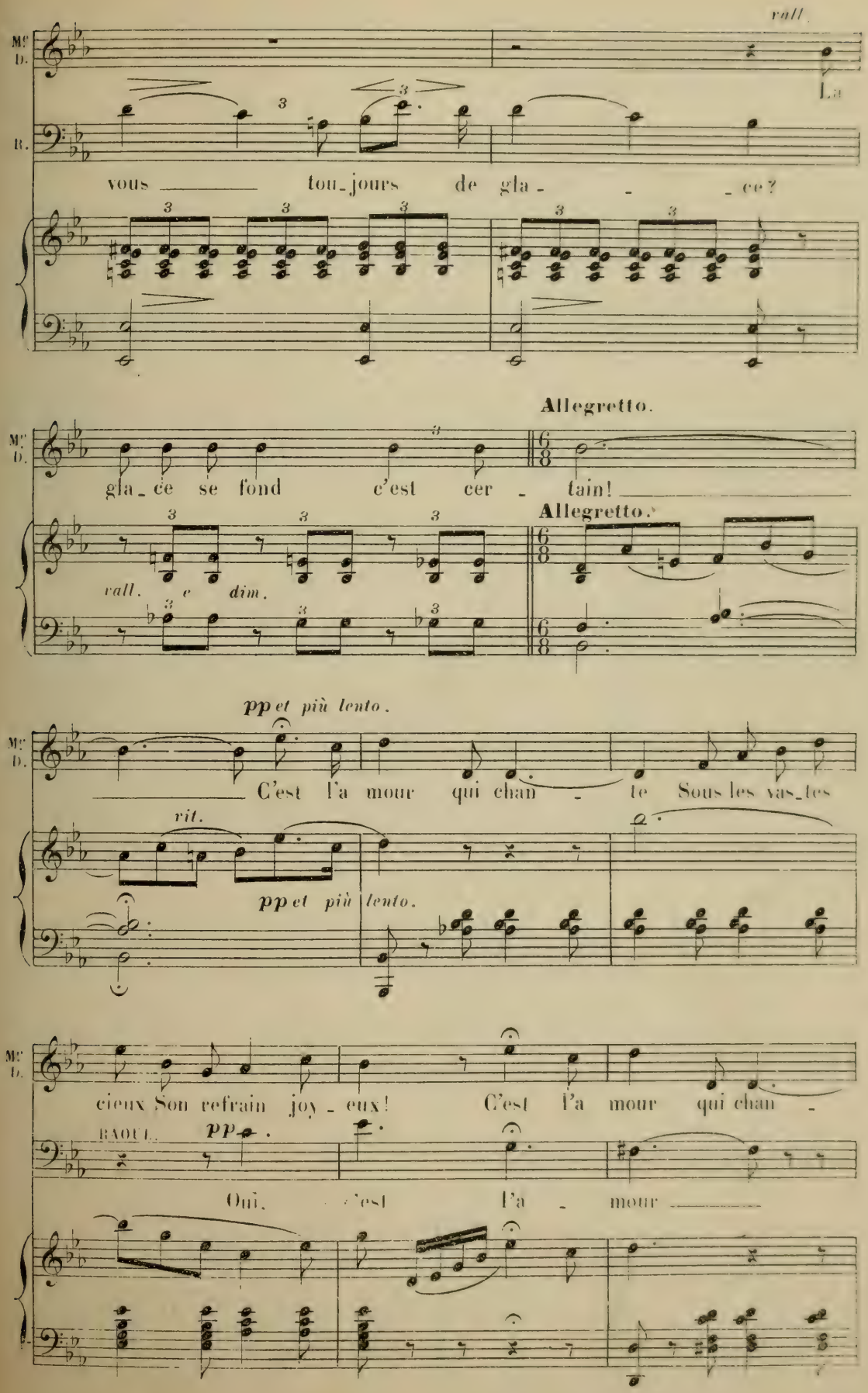
riten.

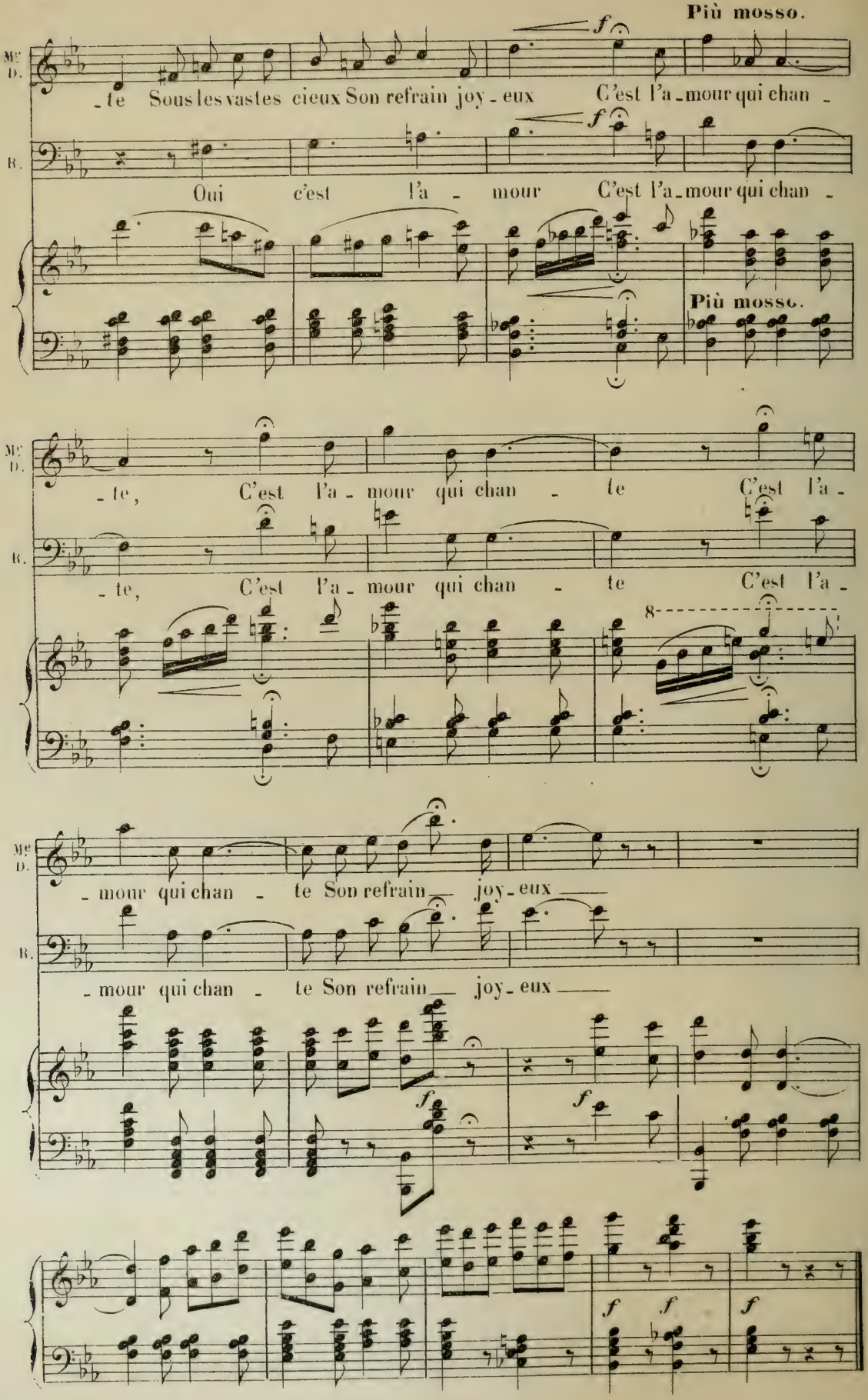
B.

sans qu'il pousse un cri?


Adagio.
Mr D.
_cor pa_ti _ en _ ce!
R.
Attendre en_cor, attendre en_
Adagio.
R.
_cor non pas Je ne veux re_cu_ler d'un pas Mon cœur est une é_
soutenu.
suivez.
riten.
R.
_tuve Un cra_tère, un vé_su_ _ve, La nuit, le
R.
jour en feu! Je me meurs à ce jeu, La nuit le jour en feu!
f
f


Mme DURANSOL.
Animato.
f
Ah! Raoul! vous
R.
Je me meurs à ce jeu!
Animato.
f
f
dim.
dim.
me troublez! Ra_oul grâ_ce! grâ_ce!
dim.
grâ_ce!
RAOUL.
Je veux savoir aujour_d'hui mon destin Res_te_rez -


rall.
Mr D.
La
R.
vous tou_jours de gla_ _ _ce?
Allegretto.
gla_ce se fond c'est cer_tain!
Allegretto.
rall. e dim.
pp et più lento.
C'est l'a mour qui chan_te Sous les vas_tes
rit.
pp et più lento.
cieux Son refrain joy_eux! C'est l'a mour qui chan_
RAOUL.
pp
Oui, c'est l'a_mour


Più mosso.
Mc D.
-te Sous les vastes cieux Son refrain joy-eux C'est l'a-mour qui chan-
R.
Oui c'est l'a-mour C'est l'a-mour qui chan-
Più mosso.
-te, C'est l'a-mour qui chan-te C'est l'a-
-te, C'est l'a-mour qui chan-te C'est l'a-
8
-mour qui chan-te Son refrain joy-eux
-mour qui chan-te Son refrain joy-eux
f

FINAL.

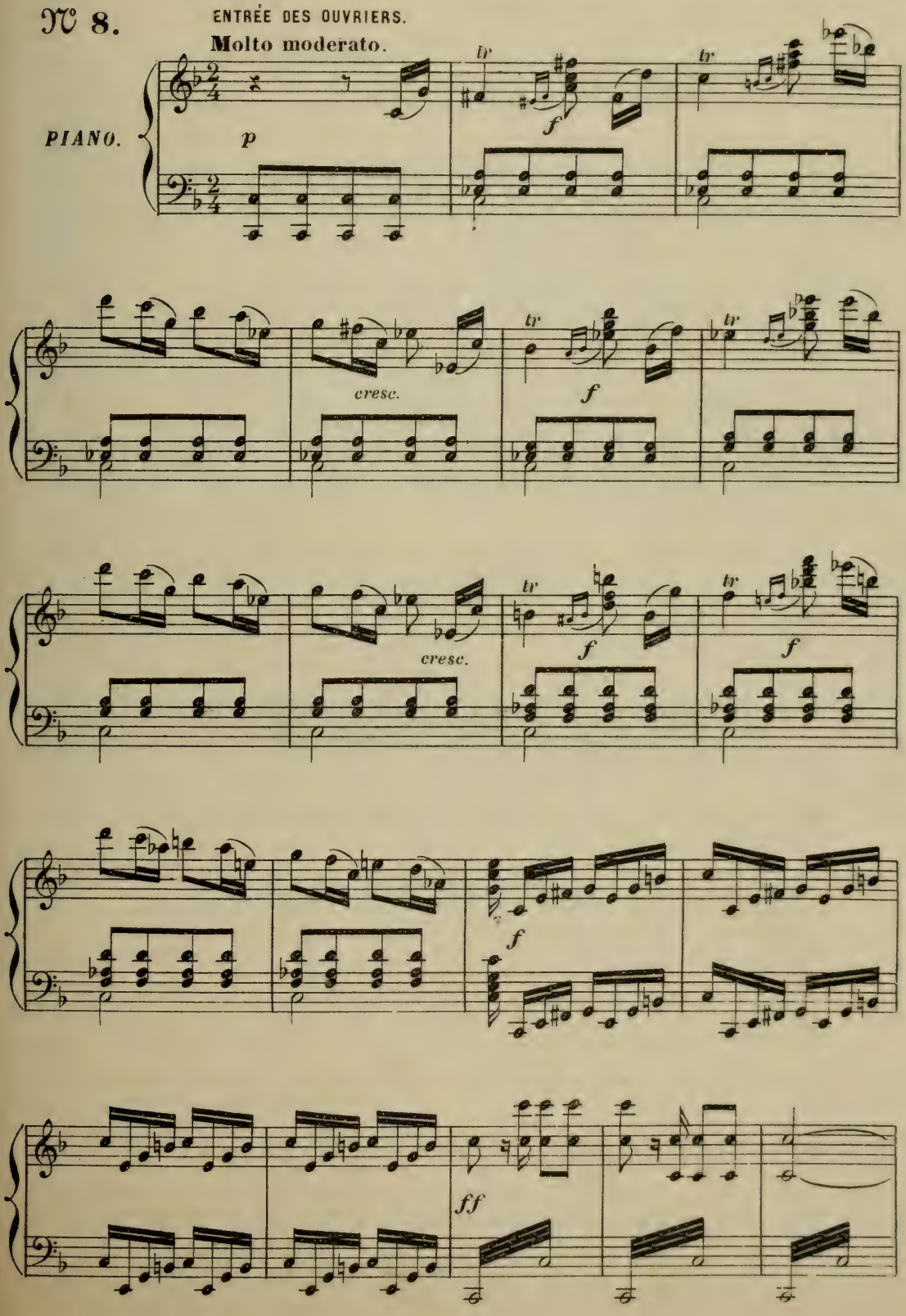
Mme DURANSOL, GABRIELLE, LUCIEN, Mr DURANSOL, CALINET, CHŒURS.

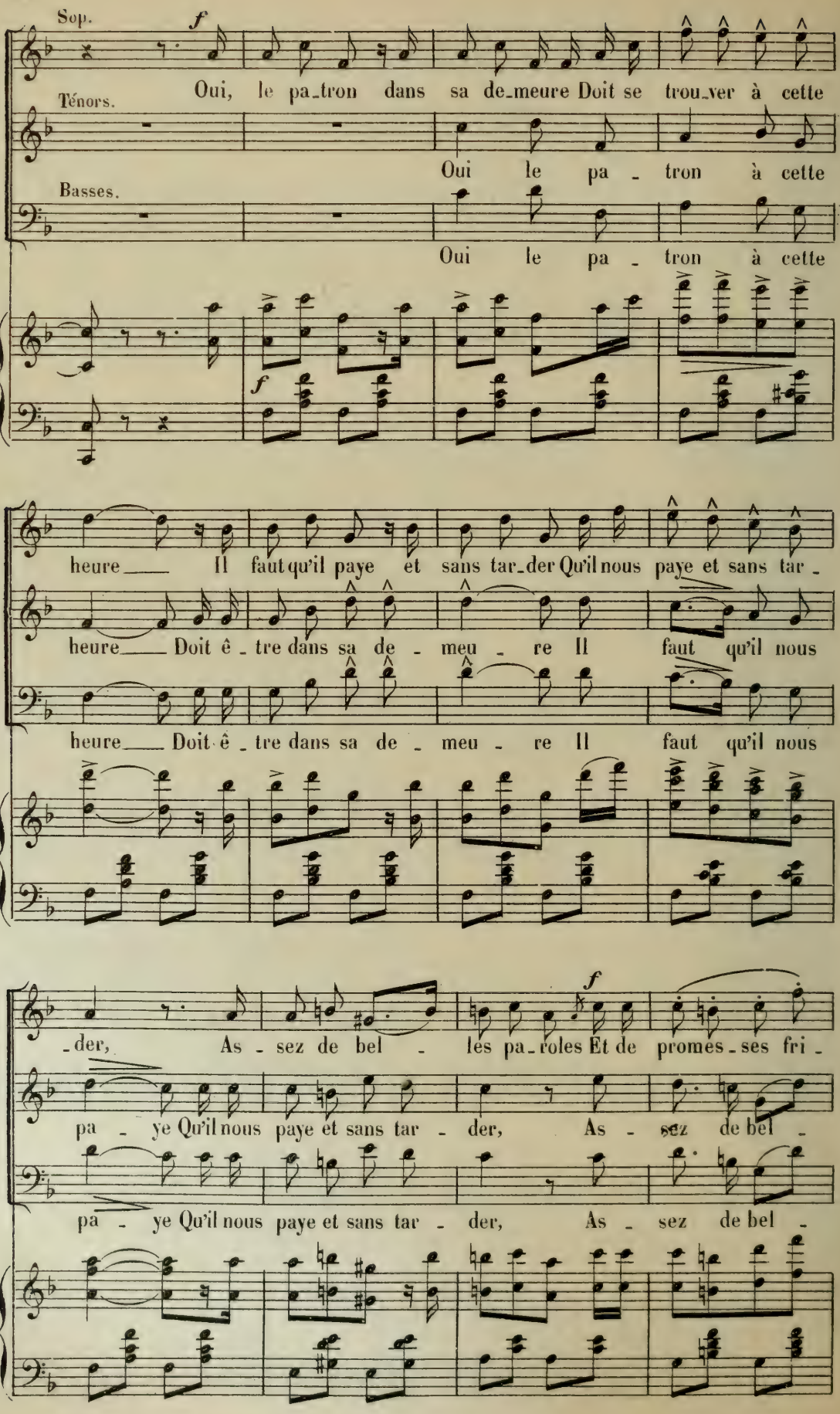
N° 8.

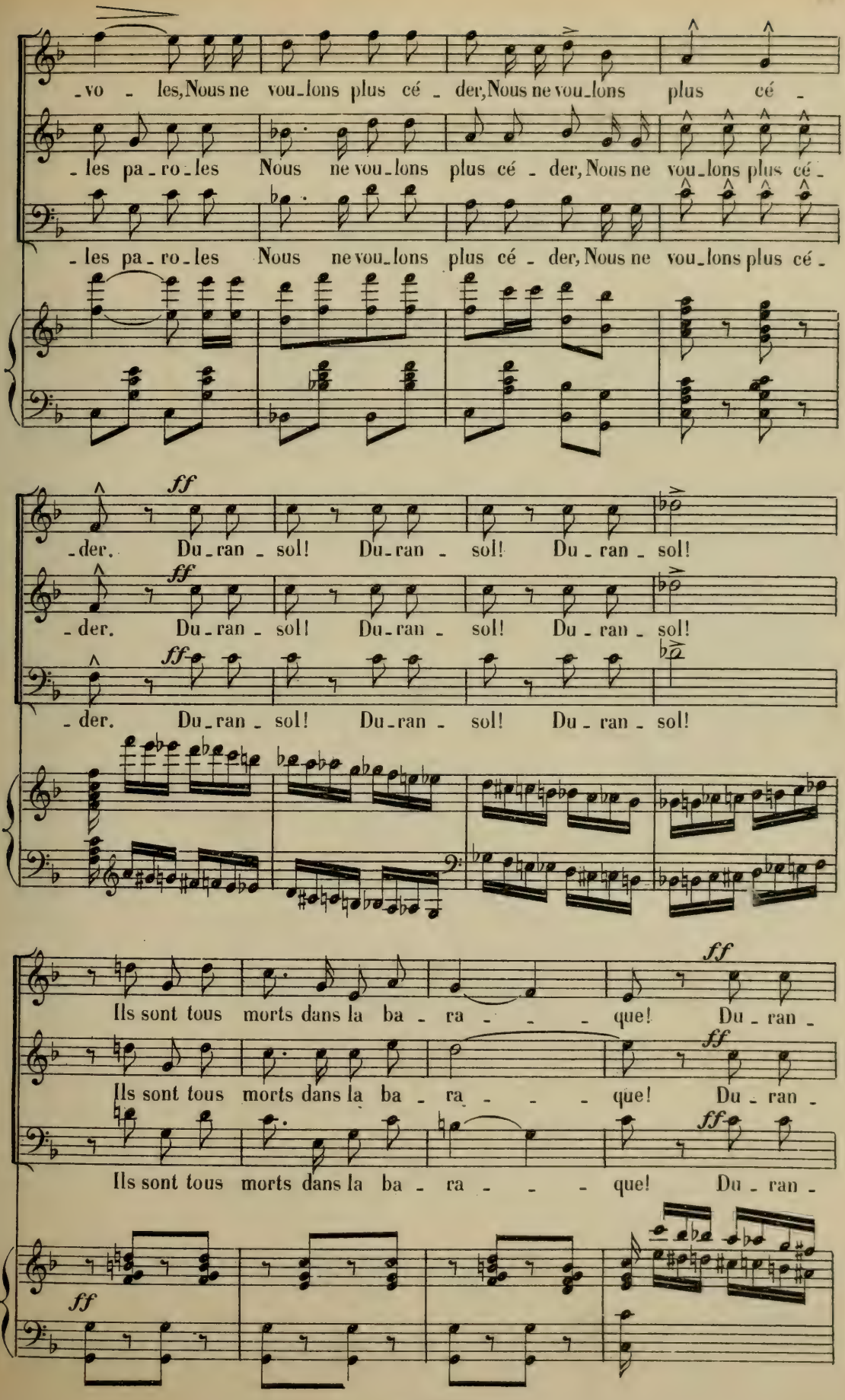
ENTRÉE DES OUVRIERS.

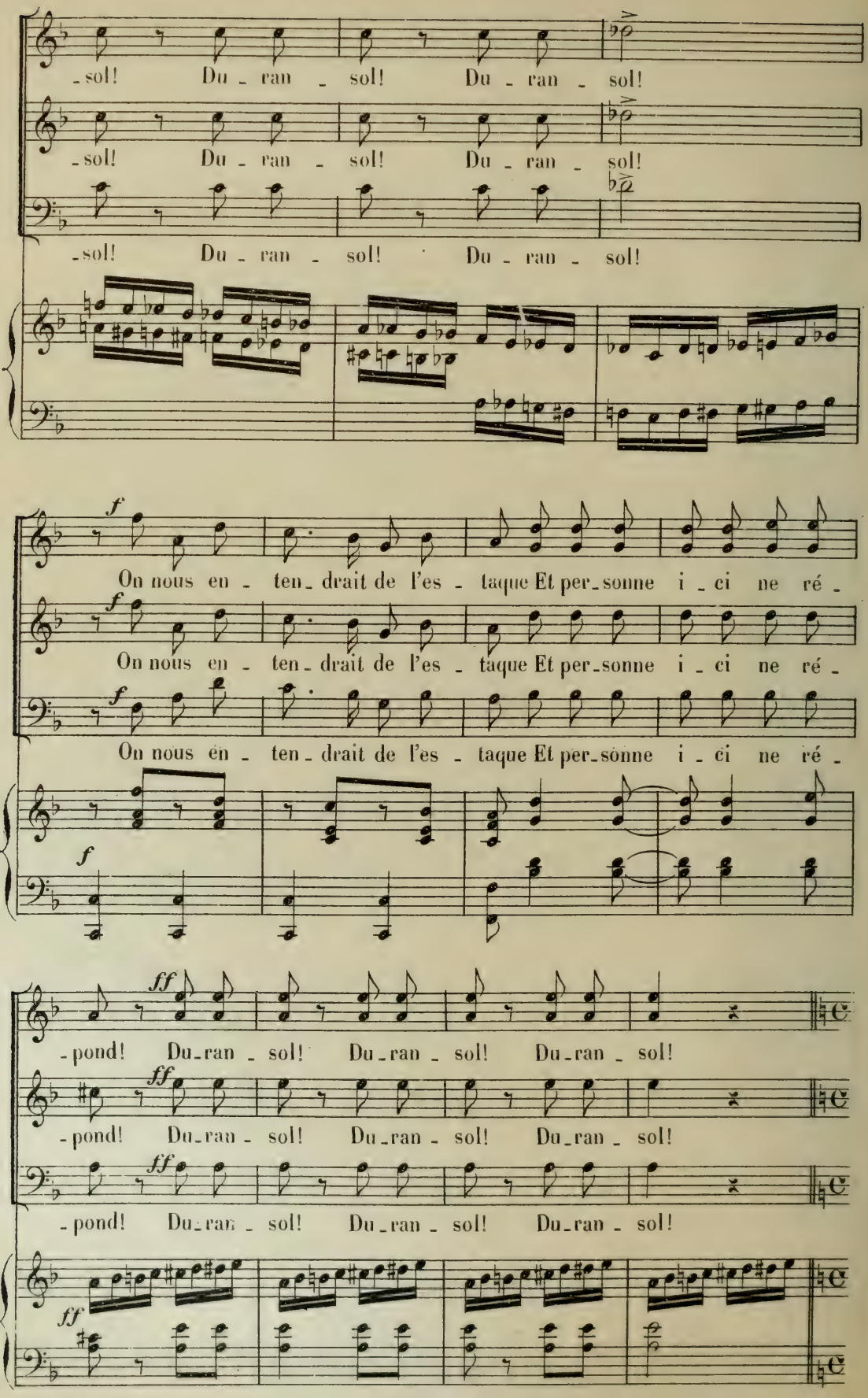
Molto moderato.

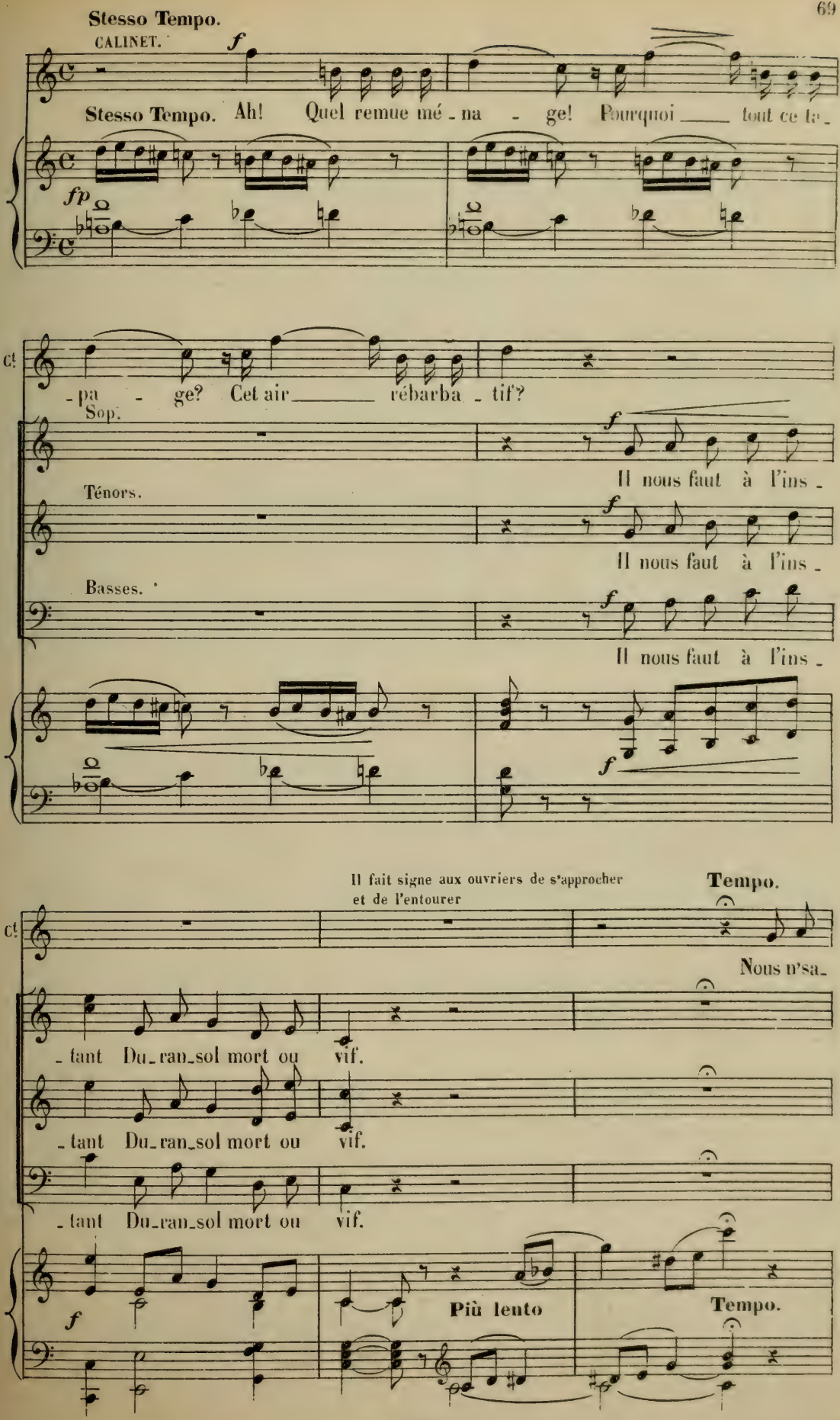
PIANO.

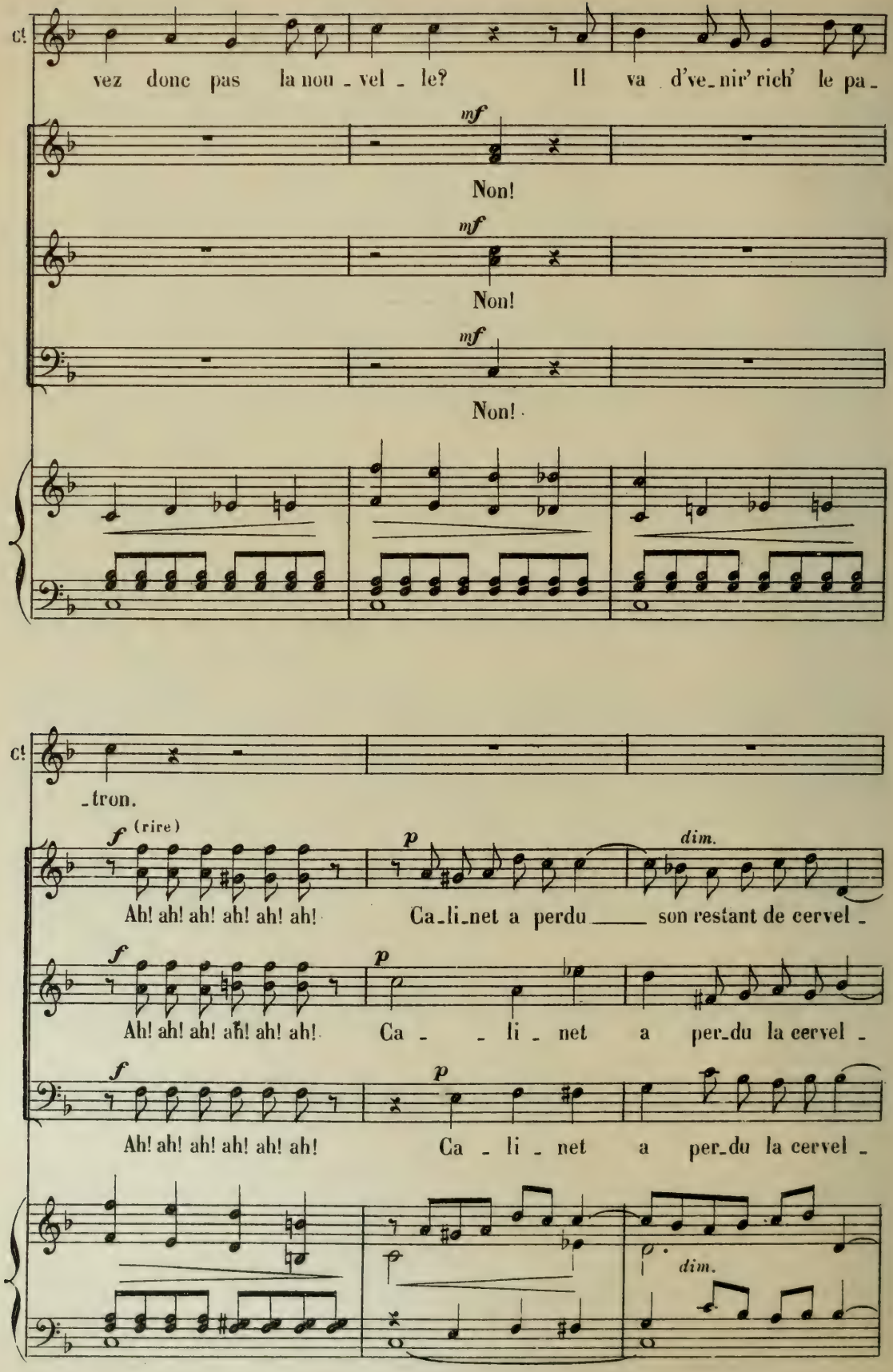


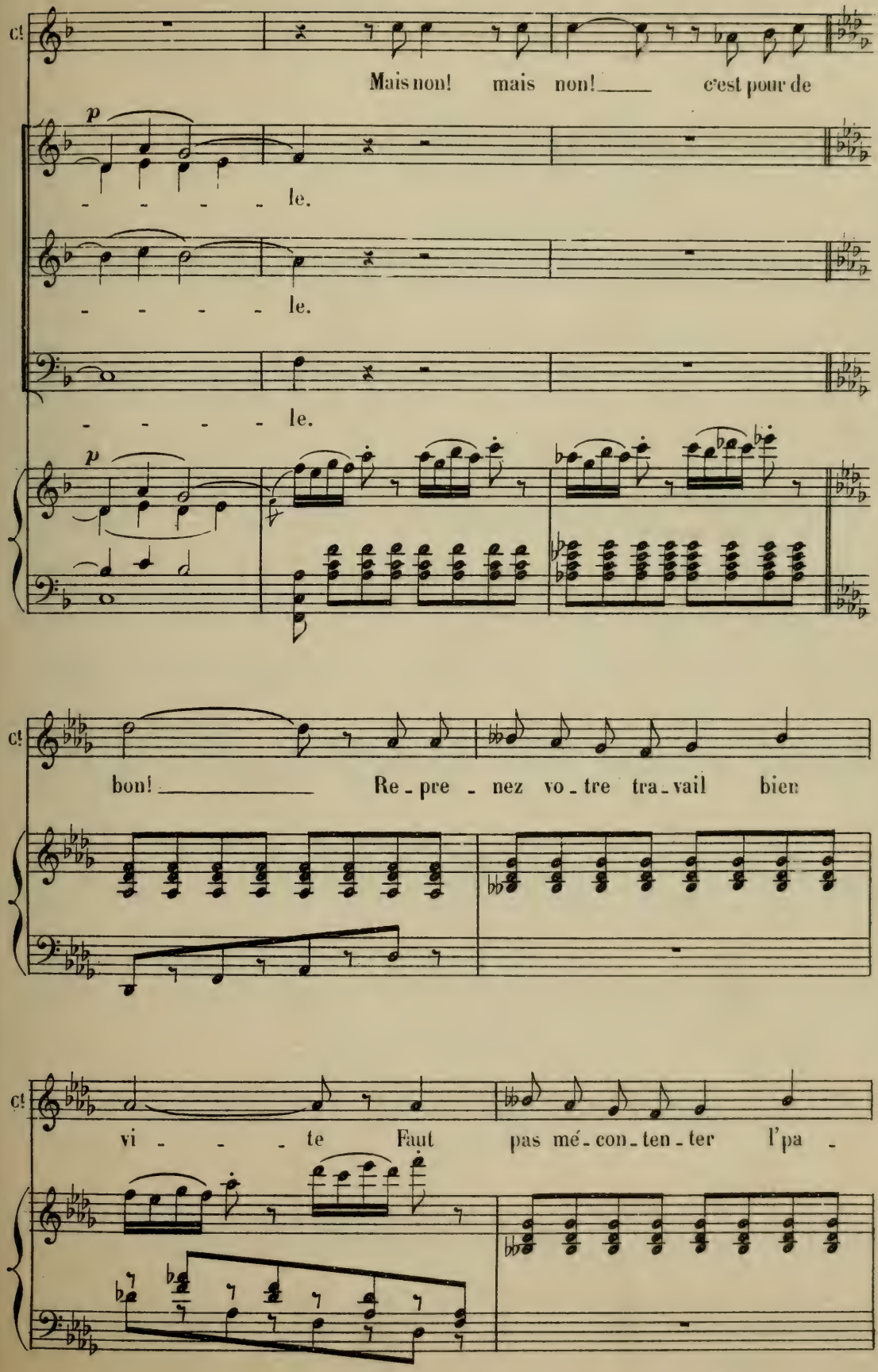

Sop.
f
Oui, le pa_tron dans sa de_meure Doit se trou_ver à cette
Ténors.
Oui le pa - tron à cette
Basses.
Oui le pa - tron à cette
f
heure___ Il faut qu'il paye et sans tar_der Qu'il nous paye et sans tar -
heure___ Doit ê - tre dans sa de - meu - re Il faut qu'il nous
heure___ Doit ê - tre dans sa de - meu - re Il faut qu'il nous
f
- der, As - sez de bel - les pa_roles Et de promes - ses fri -
pa - ye Qu'il nous paye et sans tar - der, As - sez de bel -
pa - ye Qu'il nous paye et sans tar - der, As - sez de bel -

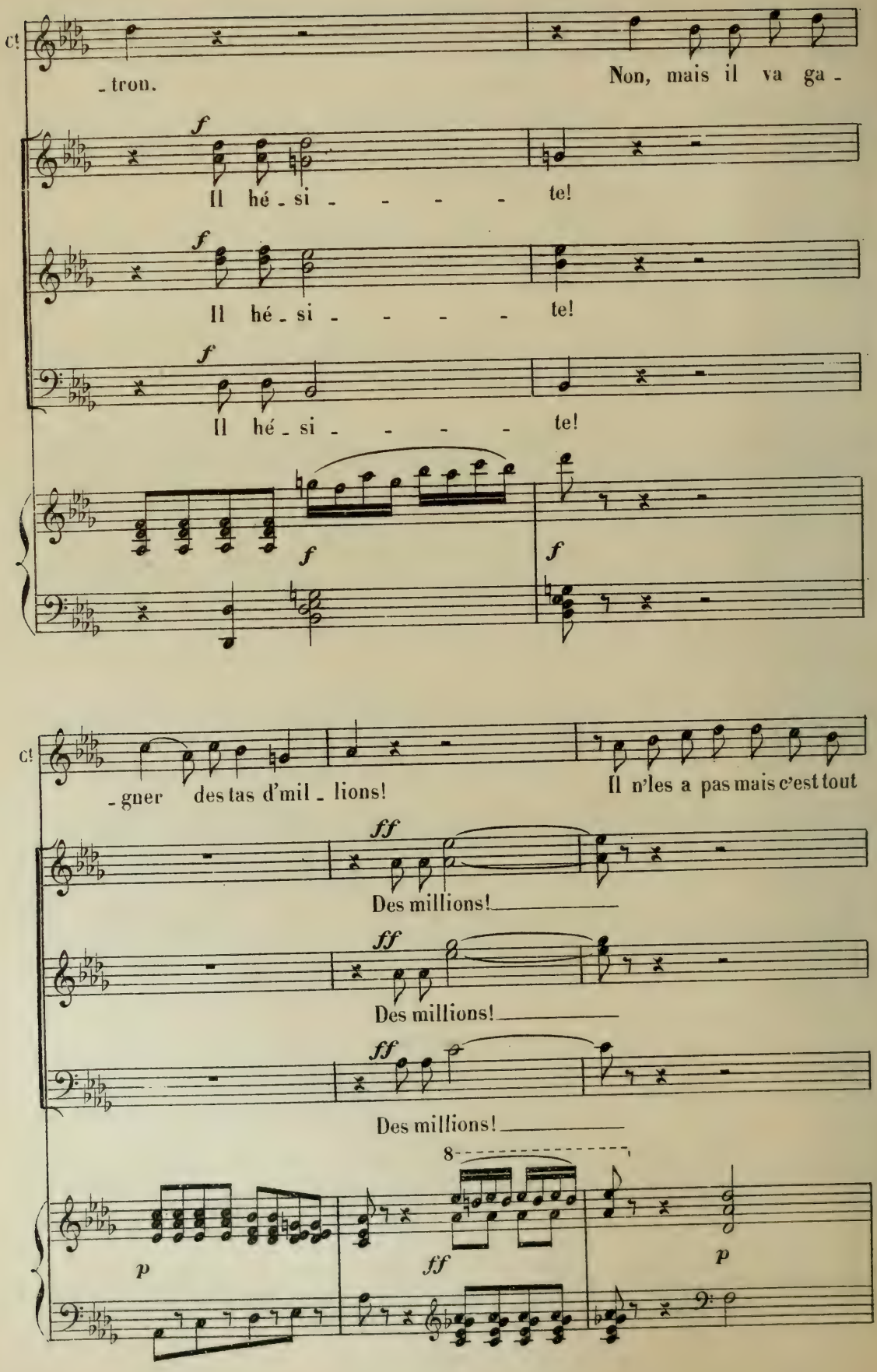

-vo - les, Nous ne vou-lons plus cé - der, Nous ne vou-lons plus cé -
- les pa-ro-les Nous ne vou-lons plus cé - der, Nous ne vou-lons plus cé -
- les pa-ro-les Nous ne vou-lons plus cé - der, Nous ne vou-lons plus cé -
ff
-der. Du-ran - sol! Du-ran - sol! Du - ran - sol!
-der. Du-ran - sol! Du-ran - sol! Du - ran - sol!
-der. Du-ran - sol! Du-ran - sol! Du - ran - sol!
Ils sont tous morts dans la ba - ra - - - que! Du - ran -
Ils sont tous morts dans la ba - ra - - - que! Du - ran -
Ils sont tous morts dans la ba - ra - - - que! Du - ran -

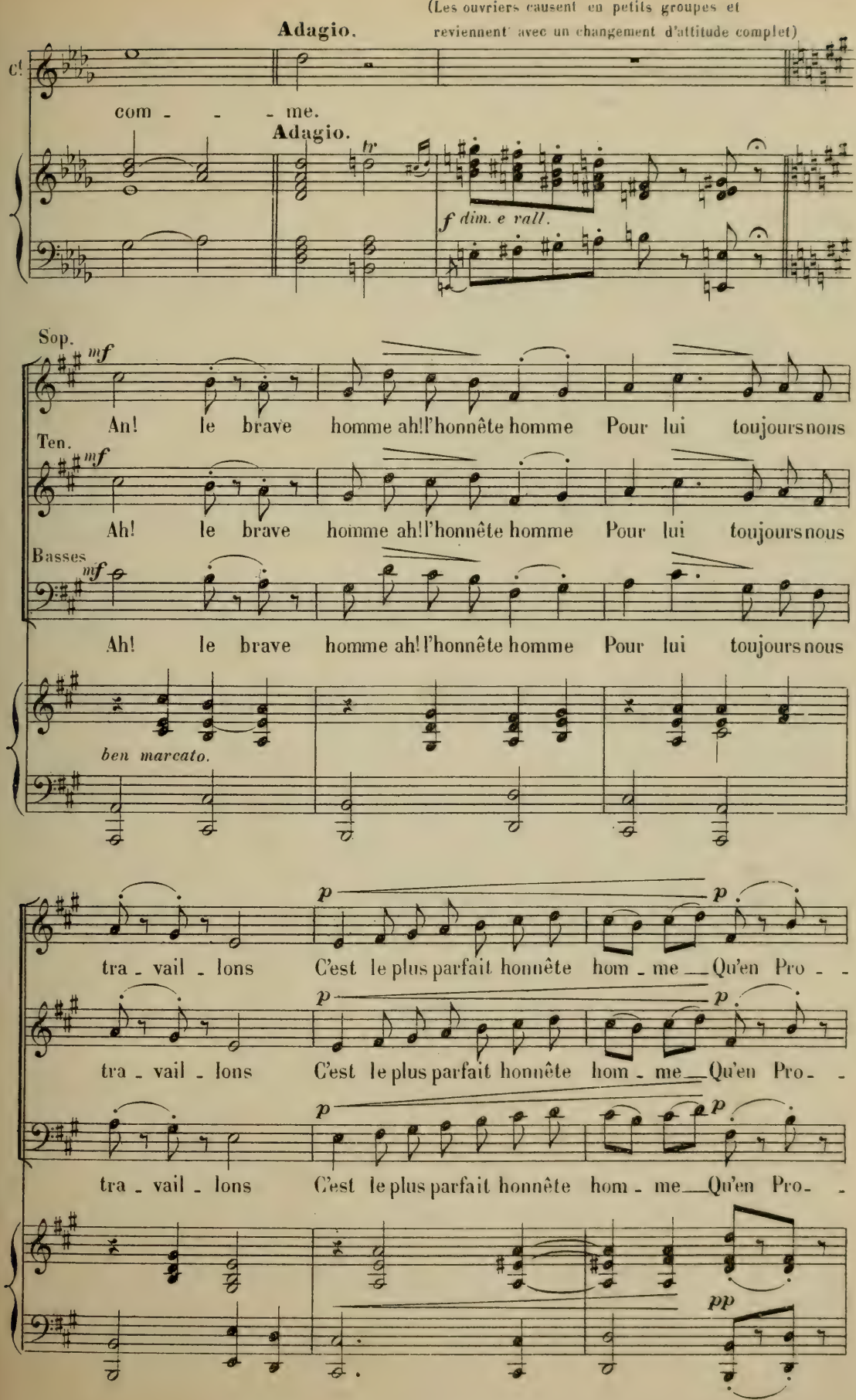

-sol! Du - ran - sol! Du - ran - sol!
-sol! Du - ran - sol! Du - ran - sol!
-sol! Du - ran - sol! Du - ran - sol!
f
On nous en - ten - drait de l'es - taque Et per - sonne i - ci ne ré -
f
On nous en - ten - drait de l'es - taque Et per - sonne i - ci ne ré -
f
On nous en - ten - drait de l'es - taque Et per - sonne i - ci ne ré -
ff
-pond! Du - ran - sol! Du - ran - sol! Du - ran - sol!
ff
-pond! Du - ran - sol! Du - ran - sol! Du - ran - sol!
ff
-pond! Du - ran - sol! Du - ran - sol! Du - ran - sol!
ff

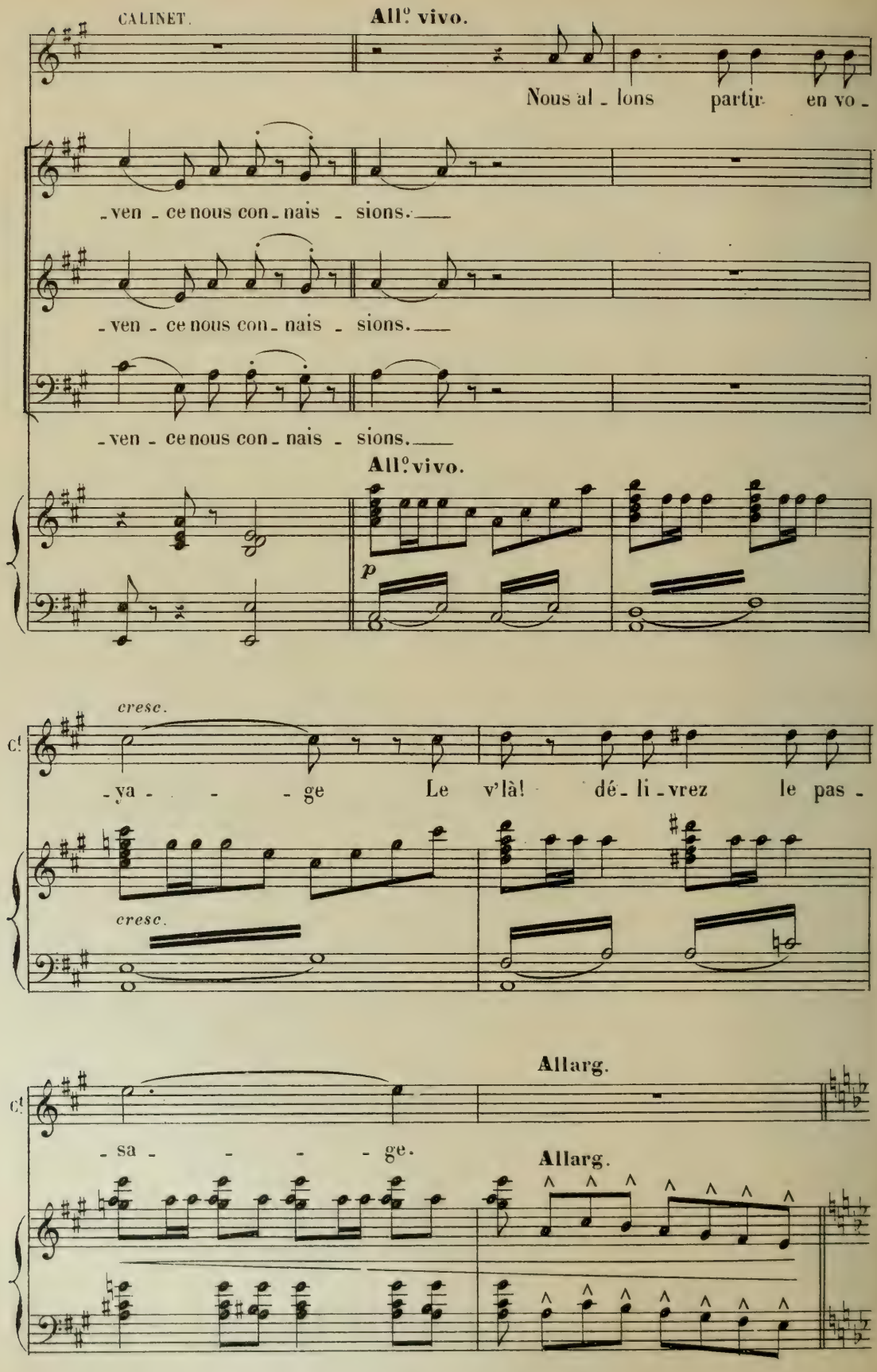

Stesso Tempo.
CALINET.
Stesso Tempo. Ah! Quel remue mé - na - ge! Pourquoi tout ce ta -
- pa - ge? Cet air rébarba - tif?
Sop.
Il nous faut à l'ins -
Ténors.
Il nous faut à l'ins -
Basses.
Il nous faut à l'ins -
Il fait signe aux ouvriers de s'approcher et de l'entourer
Tempo.
Nous n'sa-
- tant Du-ran-sol mort ou vif.
- tant Du-ran-sol mort ou vif.
- tant Du-ran-sol mort ou vif.
Più lento
Tempo.

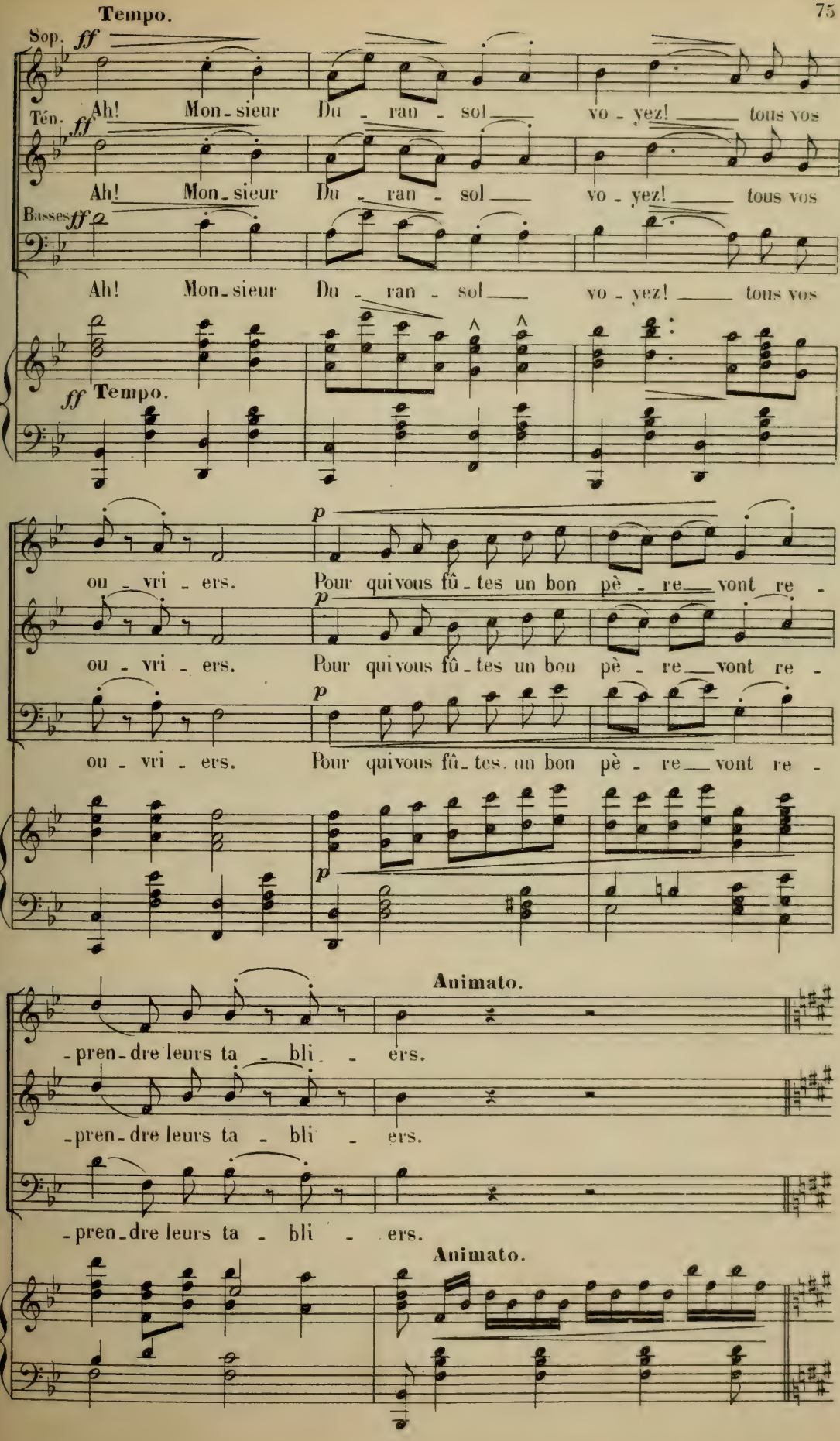

Cl.
vez donc pas la nou - vel - le? Il va d've-nir' rich' le pa-
mf
Non!
mf
Non!
mf
Non!
Cl.
-tron.
f (rire)
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
p
Ca-li-net a perdu son restant de cervel -
dim.
f
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
p
Ca - li - net a per-du la cervel -
f
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
p
Ca - li - net a per-du la cervel -
dim.

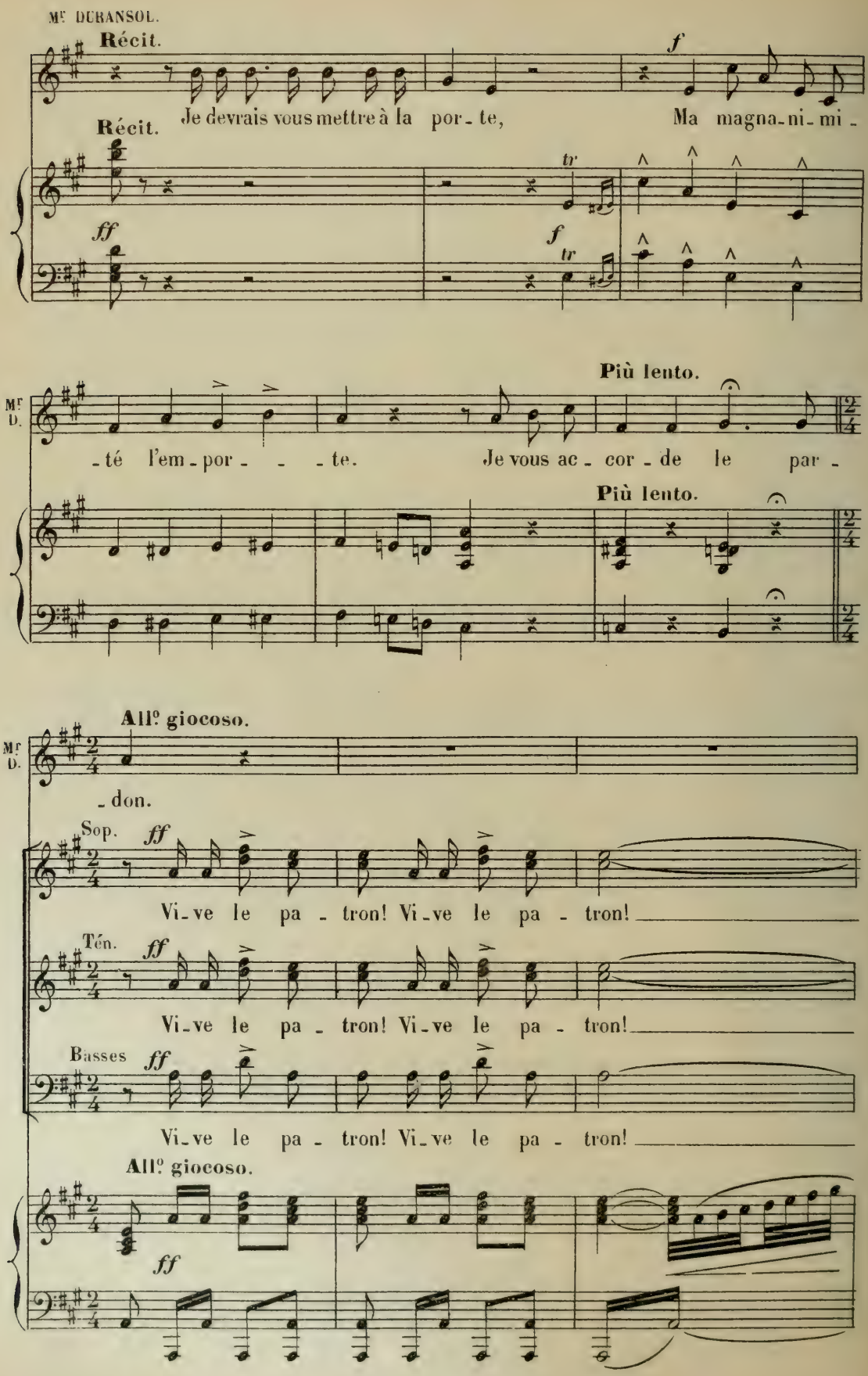

Mais non! mais non! c'est pour de
p
le.
le.
le.
p
bon! Re - pre - nez vo - tre tra - vail bien
vi - te Faut pas mé - con - ten - ter l'pa -

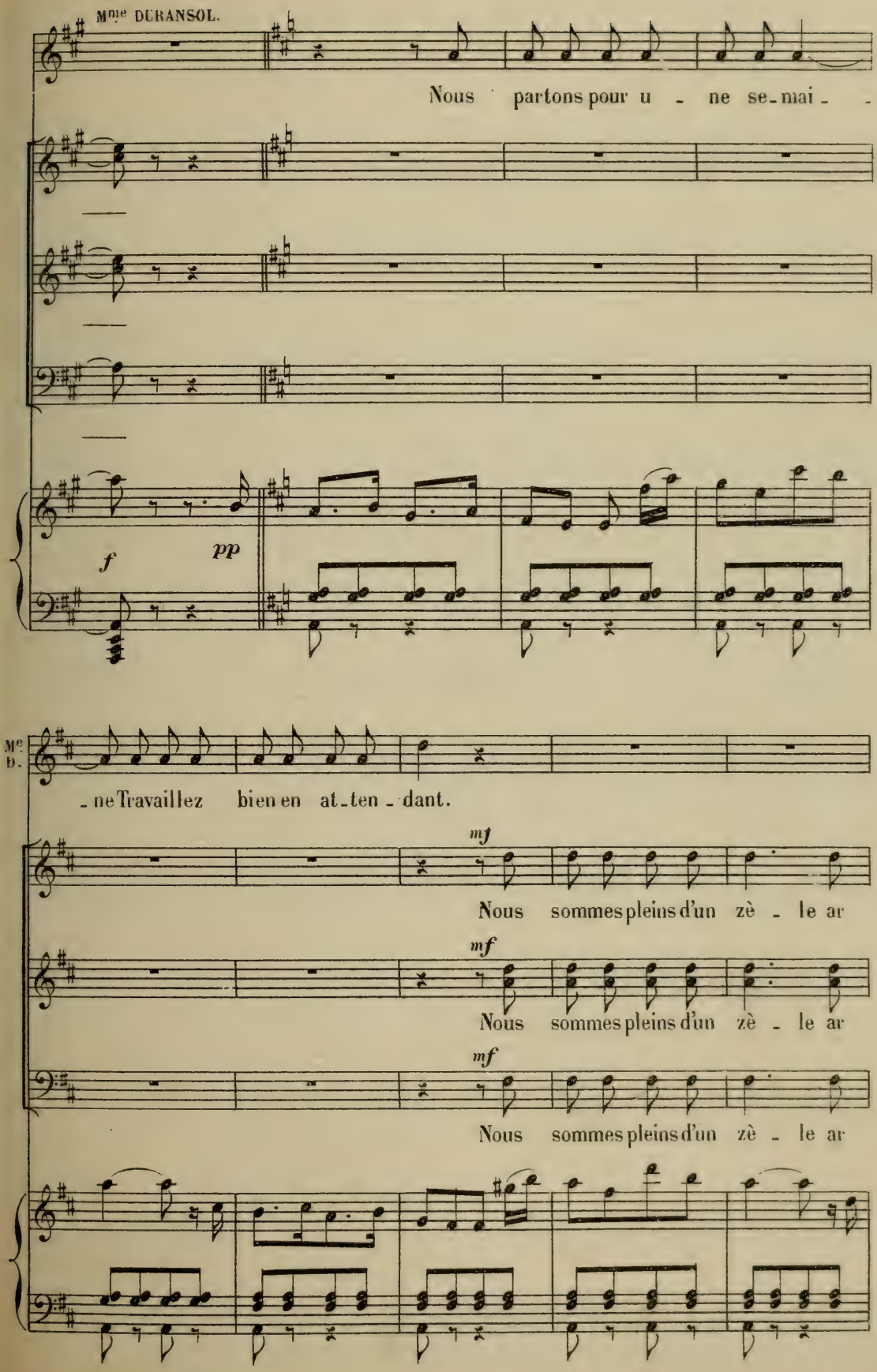

Ct
-tron.
Non, mais il va ga-
f
Il hé-si- - - - - te!
f
Il hé-si- - - - - te!
f
Il hé-si- - - - - te!
f
f
Ct
-gner des tas d'mil-lions!
Il n'les a pas mais c'est tout
ff
Des millions!
ff
Des millions!
ff
Des millions!
8
p
ff
p

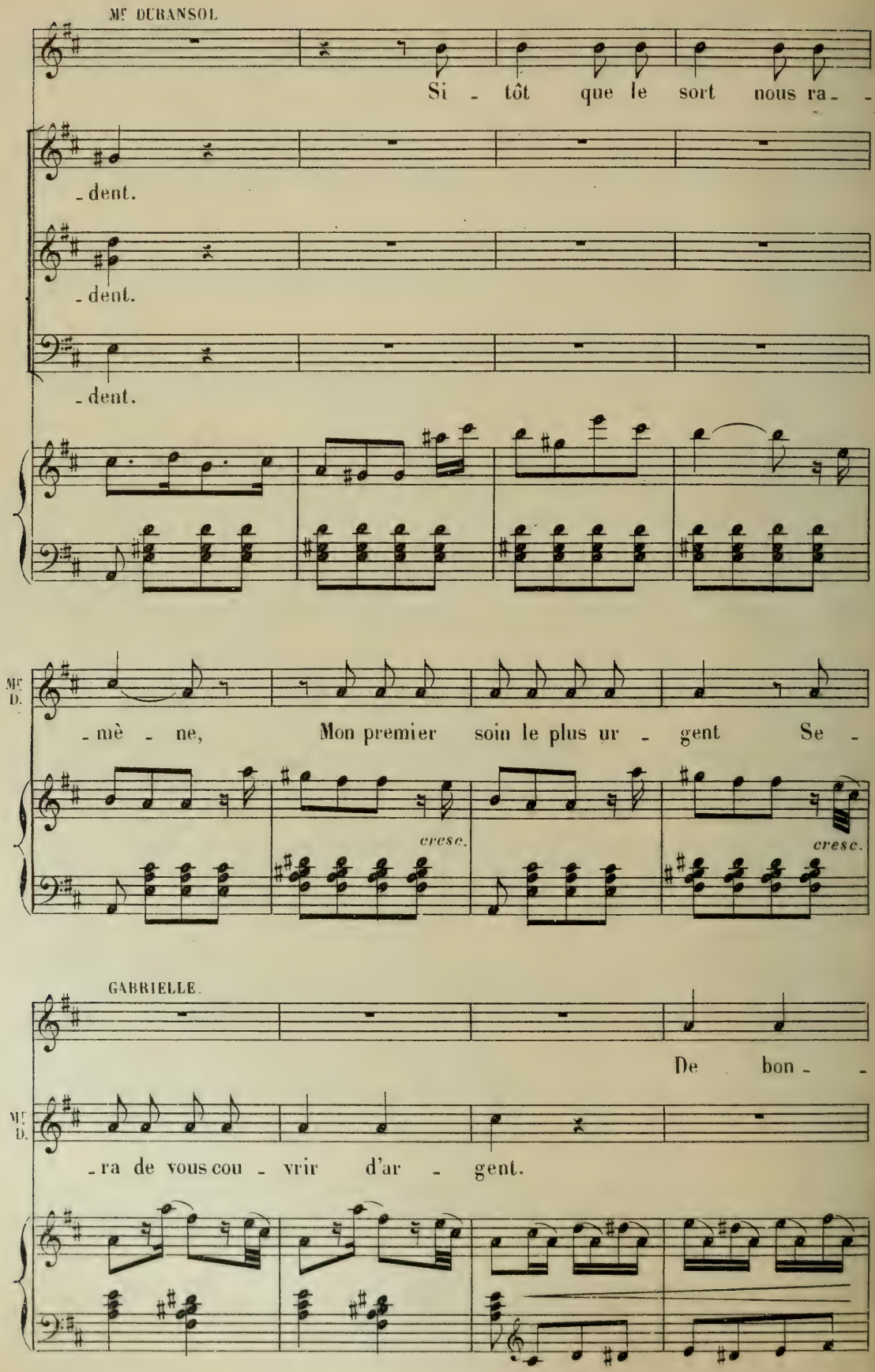

(Les ouvriers causent en petits groupes et reviennent avec un changement d'attitude complet)
Adagio.
Cl.
com - - - me.
Adagio.
tr
f dim. e rall.
Sop.
mf
An! le brave homme ah! l'honnête homme Pour lui toujours nous
Ten.
mf
Ah! le brave homme ah! l'honnête homme Pour lui toujours nous
Basses
mf
Ah! le brave homme ah! l'honnête homme Pour lui toujours nous
ben marcato.
p
p
tra - vail - lons C'est le plus parfait honnête hom - me Qu'en Pro - -
p
p
tra - vail - lons C'est le plus parfait honnête hom - me Qu'en Pro -
p
p
tra - vail - lons C'est le plus parfait honnête hom - me Qu'en Pro -
pp

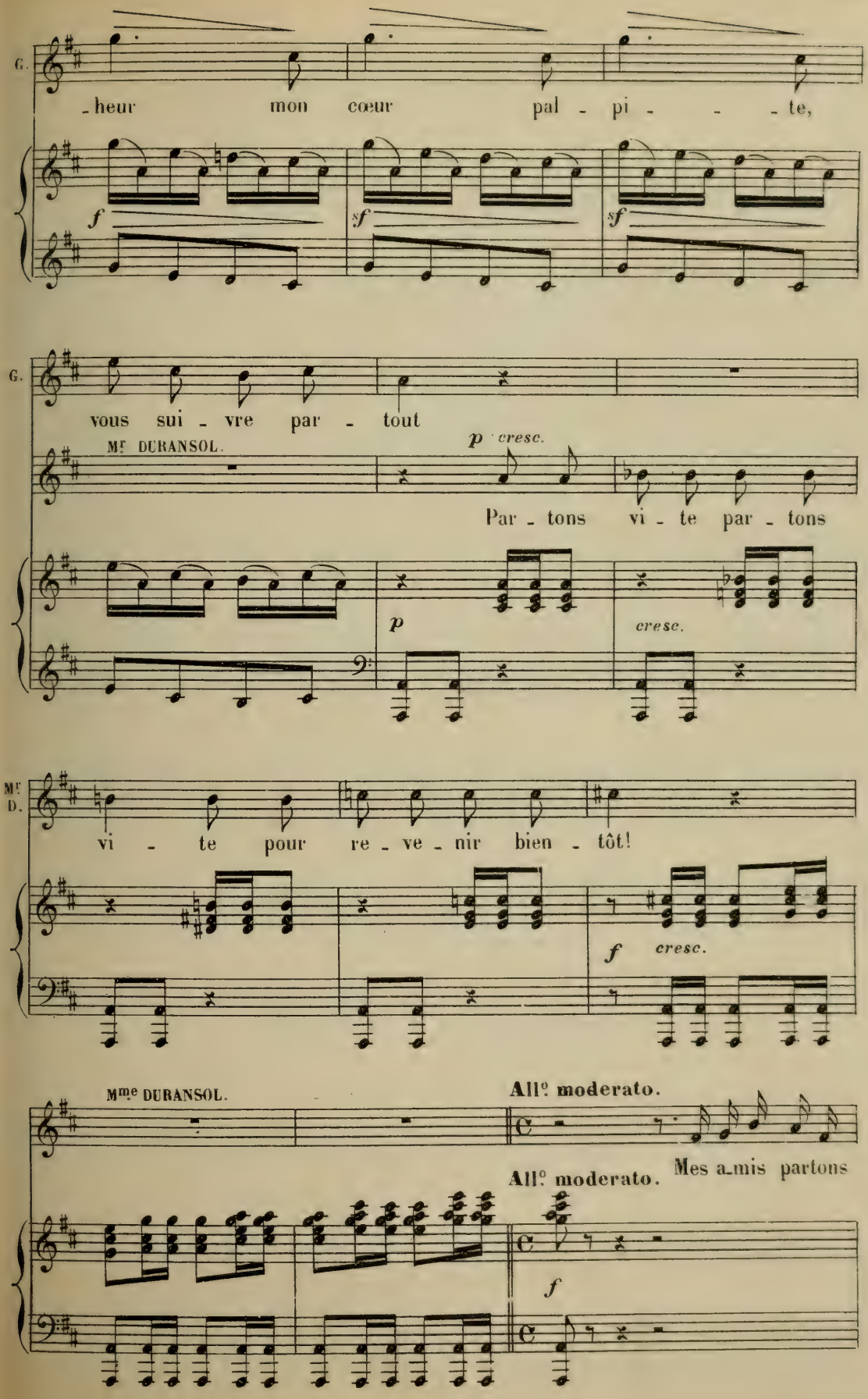

CALINET.
All.º vivo.
Nous al - lons partir en vo -
- ven - ce nous con - nais - sions.
- ven - ce nous con - nais - sions.
- ven - ce nous con - nais - sions.
All.º vivo.
p
cresc.
cl
- ya - - - ge Le v'là! dé - li - vrez le pas -
cresc.
Allarg.
cl
- sa - - - - ge.
Allarg.

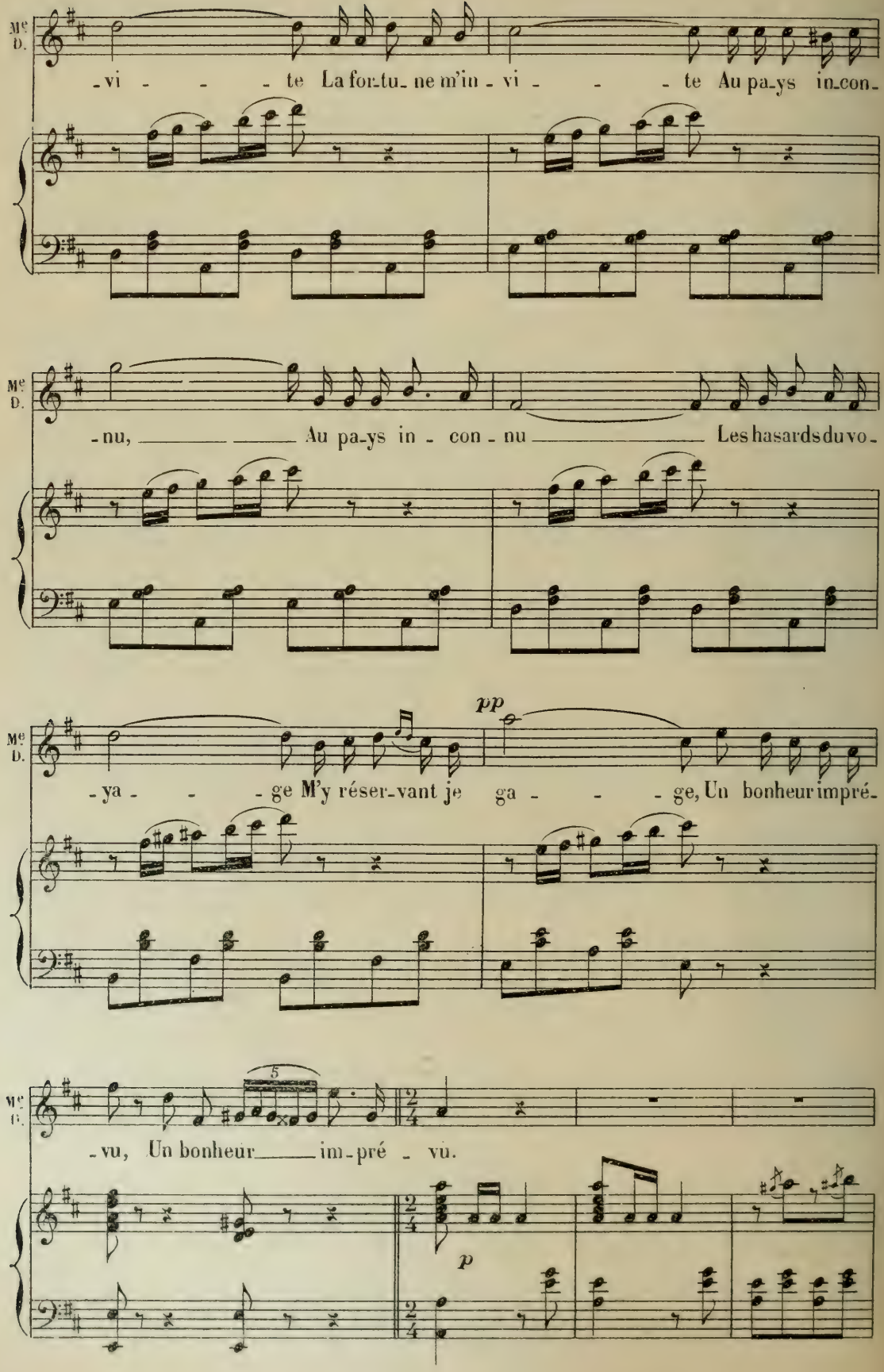

Tempo.
Sop. ff
Ah! Mon-sieur Du-ran-sol vo-yez! tous vos
Tén. ff
Ah! Mon-sieur Du-ran-sol vo-yez! tous vos
Basses ff
Ah! Mon-sieur Du-ran-sol vo-yez! tous vos
ff Tempo.
p
ou-vri-ers. Pour qui vous fû-tes un bon pè-re vont re-
p
ou-vri-ers. Pour qui vous fû-tes un bon pè-re vont re-
p
ou-vri-ers. Pour qui vous fû-tes un bon pè-re vont re-
p
Animato.
-pren-dre leurs ta-bli-ers.
-pren-dre leurs ta-bli-ers.
-pren-dre leurs ta-bli-ers.
Animato.

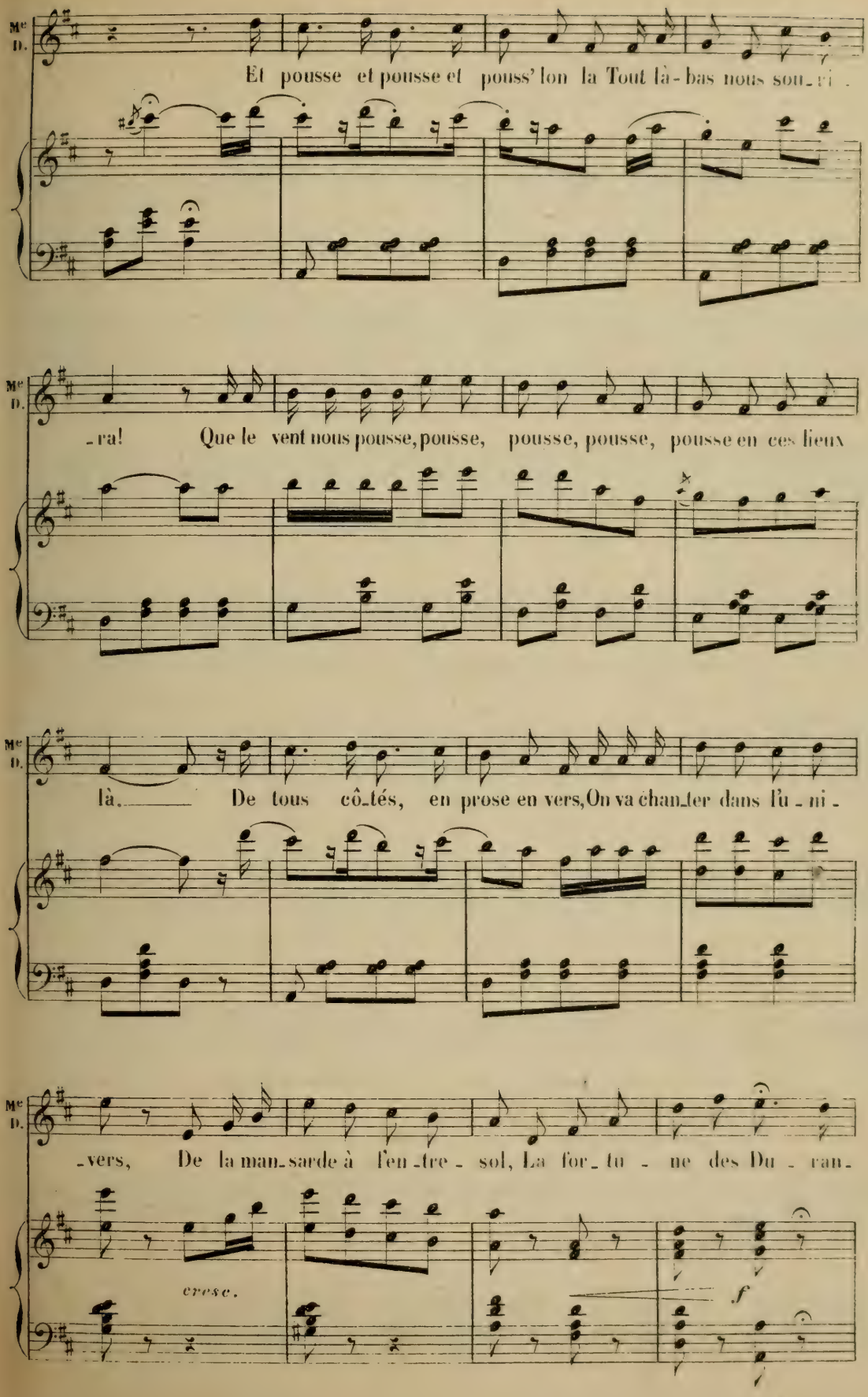

Mr DURANSOL.
Récit.
Je devrais vous mettre à la por_te, Ma magna_ni_mi_
Récit.
Mr D.
_té l'em_por_ _ _te. Je vous ac_cor_de le par_
Più lento.
Più lento.
Allº giocoso.
Mr D.
_don.
Sop.
Vi_ve le pa_tron! Vi_ve le pa_tron!
Tén.
Vi_ve le pa_tron! Vi_ve le pa_tron!
Basses
Vi_ve le pa_tron! Vi_ve le pa_tron!
Allº giocoso.

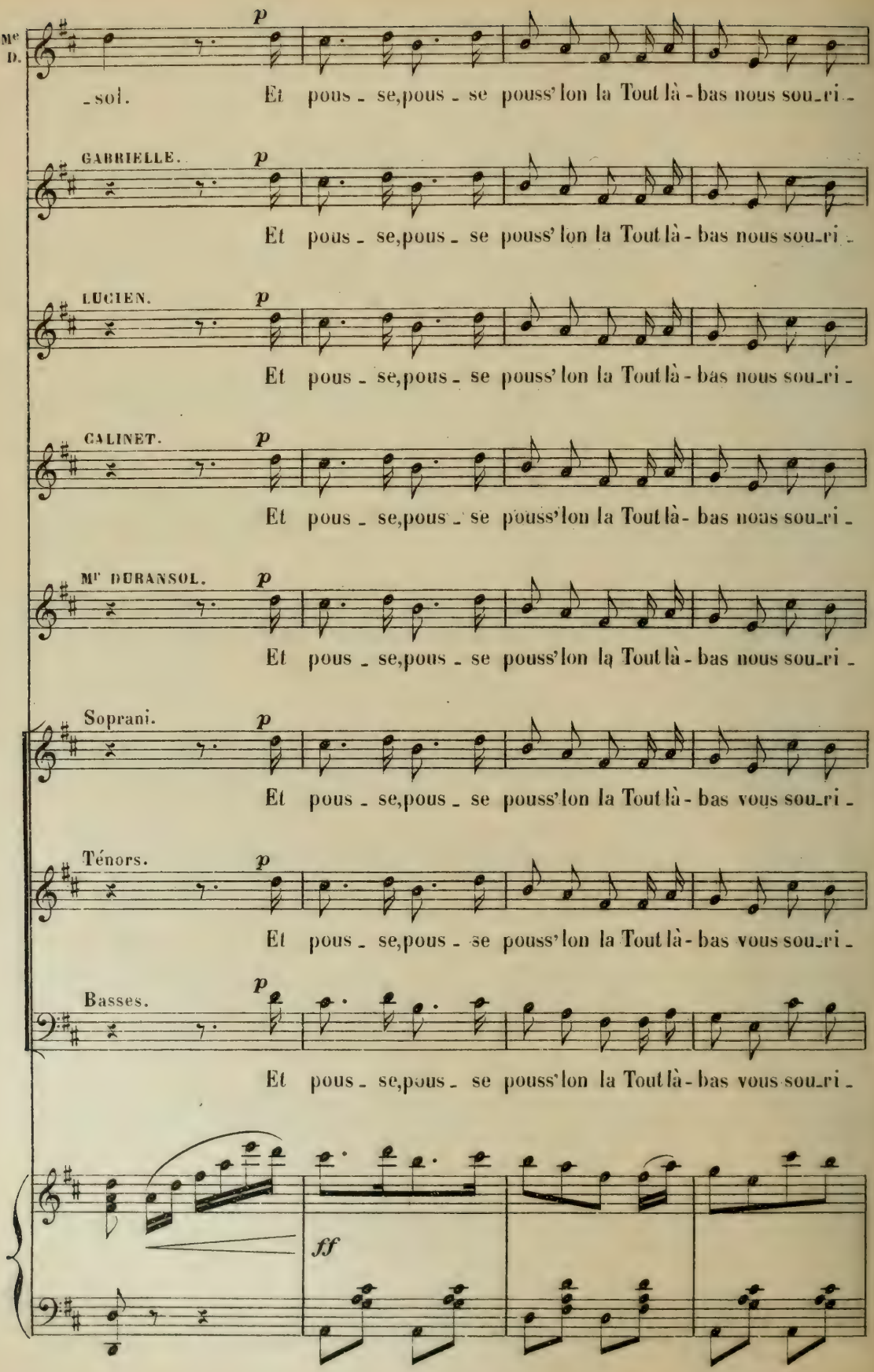

Mme DURANSOL.
Nous partons pour u - ne se-mai - -
f
pp
Me D.
- ne Travaillez bien en at-ten - dant.
mf
Nous sommes pleins d'un zè - le ar
mf
Nous sommes pleins d'un zè - le ar
mf
Nous sommes pleins d'un zè - le ar

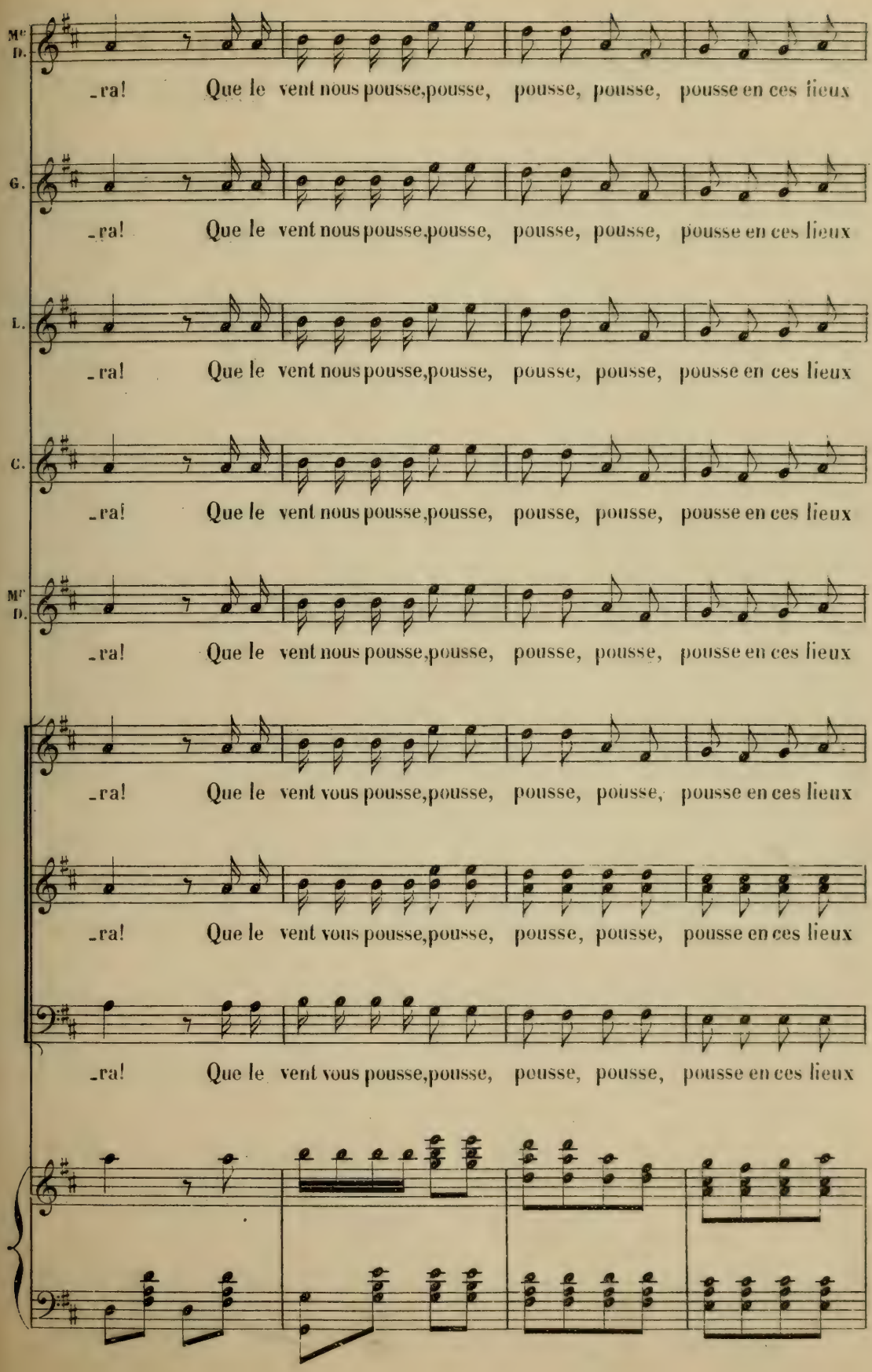

Mr DURANSOL
Si - tôt que le sort nous ra- -
- dent.
- dent.
- dent.
Mr D.
- mè - ne, Mon premier soin le plus ur - gent Se -
cresc.
cresc.
GABRIELLE.
De bon- -
Mr D.
- ra de vous cou - vrir d'ar - gent.

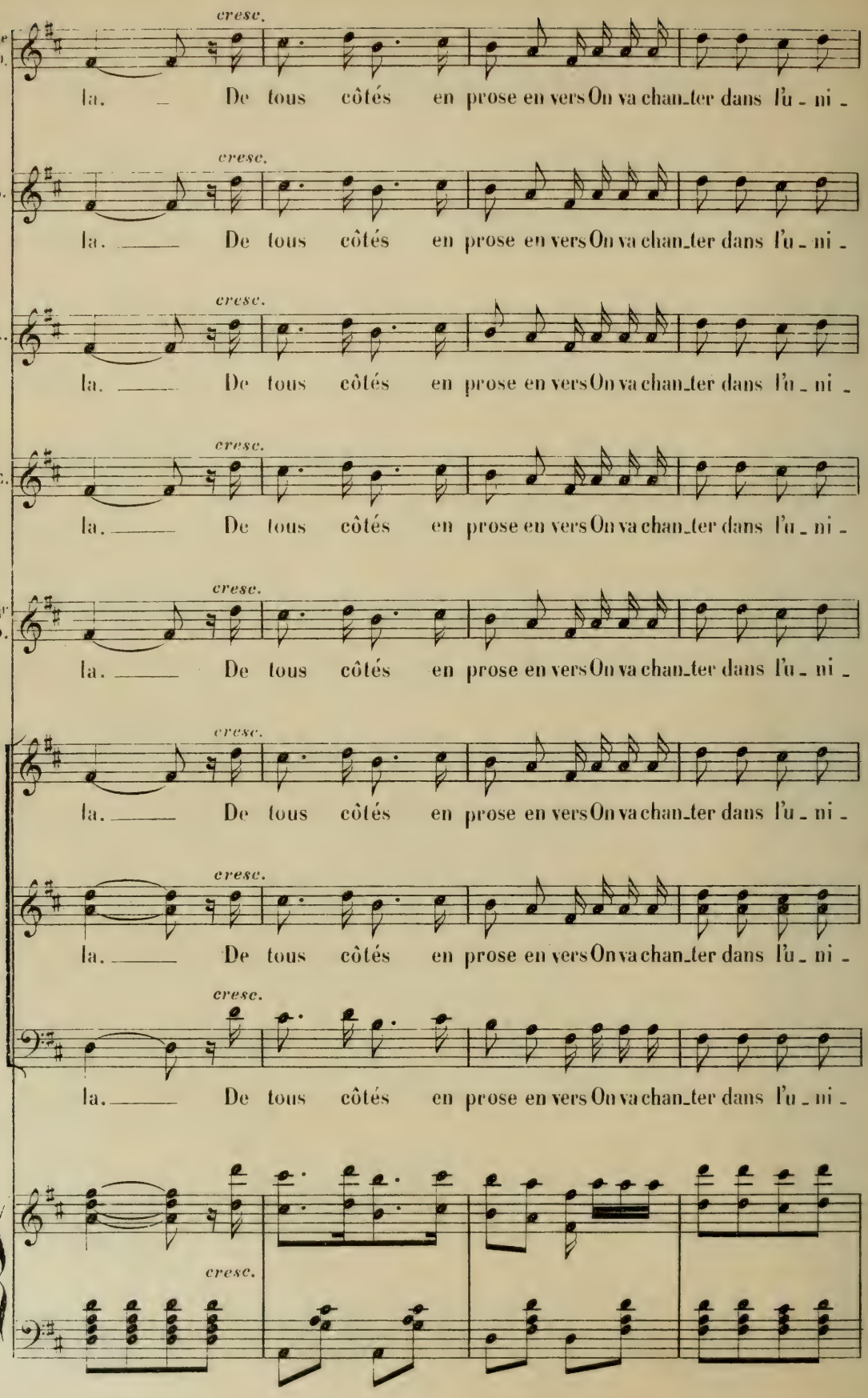

G.
-heur mon cœur pal - pi - - - te,
f
sf
sf
G.
vous sui - vre par - tout
Mr DURANSOL.
p cresc.
Par - tons vi - te par - tons
p
cresc.
Mr D.
vi - te pour re - ve - nir bien - tôt!
f cresc.
Mme DURANSOL.
All.o moderato.
All.o moderato.
Mes a_mis partons
f

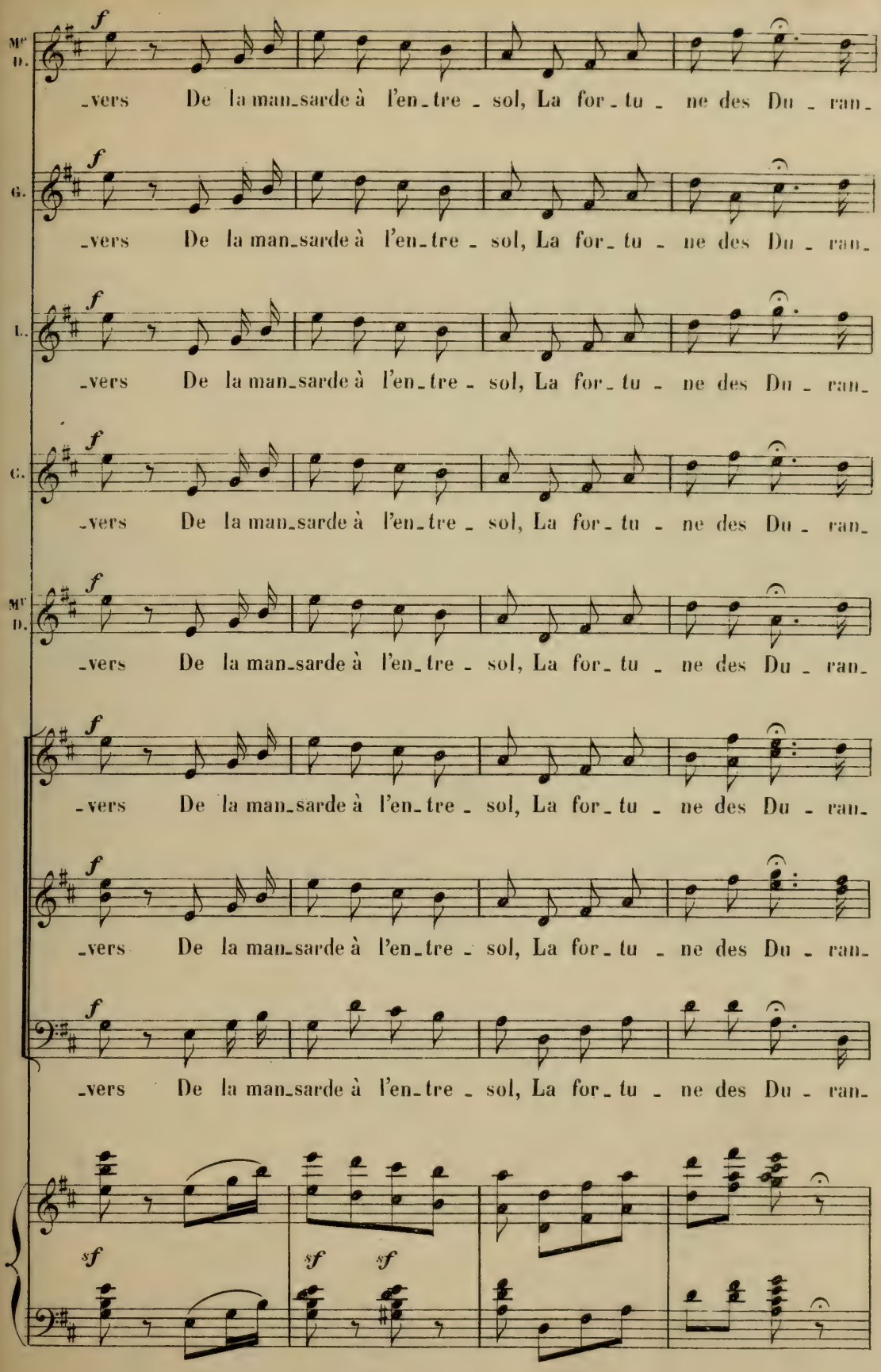

Me D.
-vi - - - te La for-tu- ne m'in - vi - - - te Au pa-ys in-con-
Me D.
-nu, Au pa-ys in - con - nu Les hasards du vo-
Me D.
pp
-ya - - - ge M'y réser-vant je ga - - - ge, Un bonheur impré-
Me D.
5
-vu, Un bonheur im-pré - vu.
p

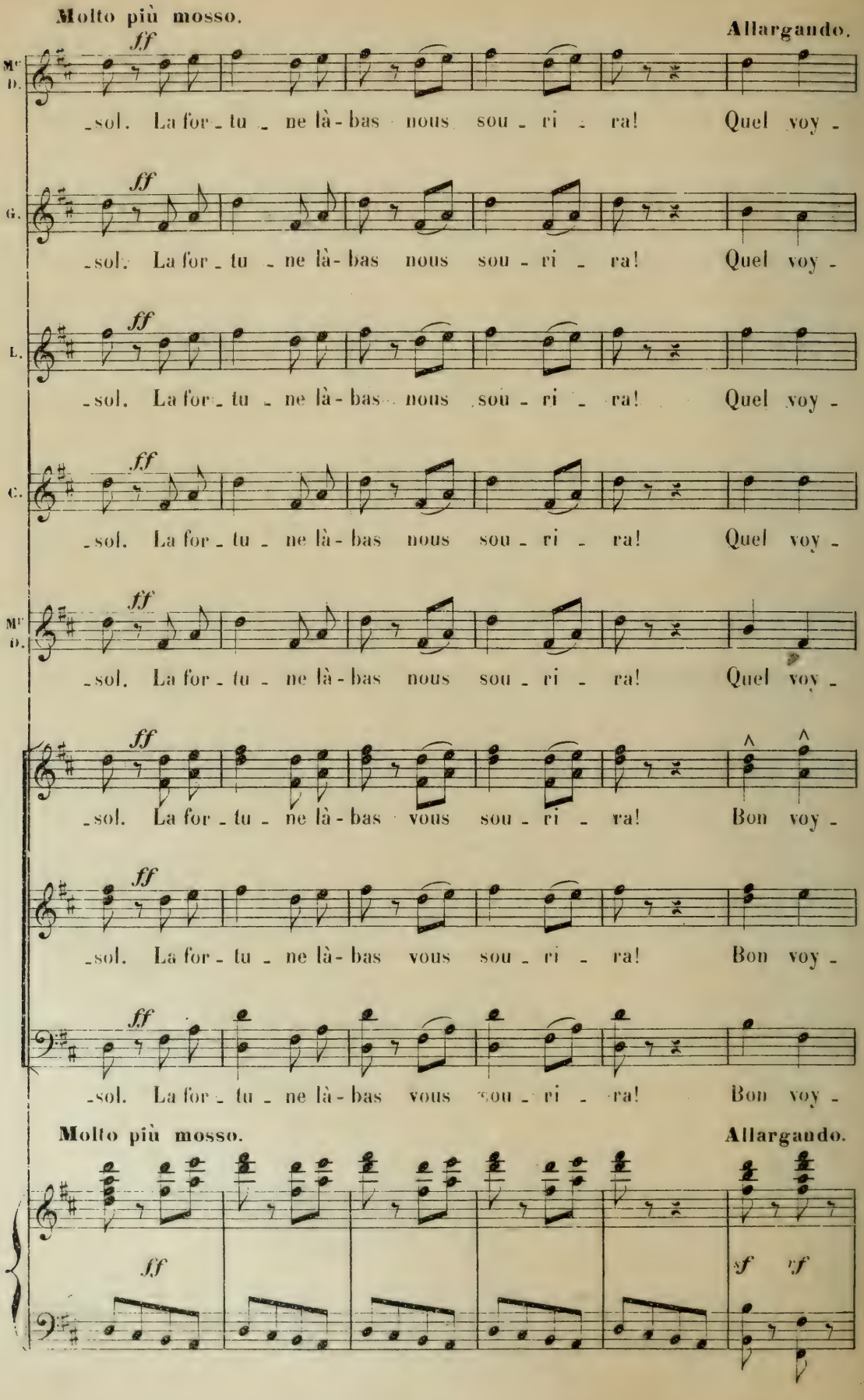

Me D.
Et pousse et pousse et pouss' lon la Tout là-bas nous sou-ri-
-ra! Que le vent nous pousse, pousse, pousse, pousse, pousse en ces lieux
là. De tous côtés, en prose en vers, On va chanter dans l'u-ni-
-vers, De la man-sarde à l'en-tre-sol, La for-tu-ne des Du-ran-
cresc.
f

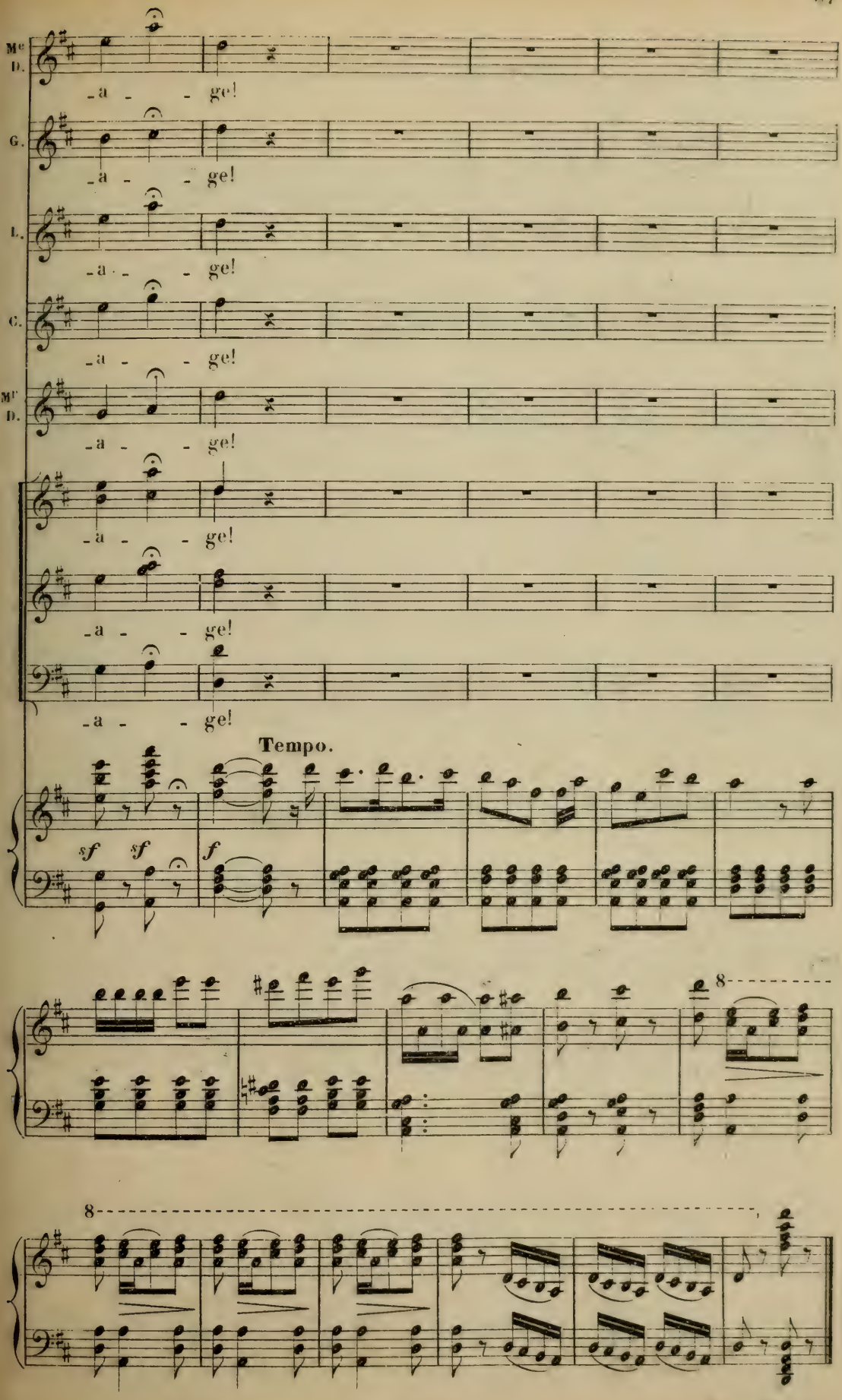

Mme D.
p
_sol.
Et pous_se,pous_se pouss'lon la Tout là-bas nous sou_ri_
GABRIELLE.
p
Et pous_se,pous_se pouss'lon la Tout là-bas nous sou_ri_
LUCIEN.
p
Et pous_se,pous_se pouss'lon la Tout là-bas nous sou_ri_
CALINET.
p
Et pous_se,pous_se pouss'lon la Tout là-bas nous sou_ri_
Mr DURANSOL.
p
Et pous_se,pous_se pouss'lon la Tout là-bas nous sou_ri_
Soprani.
p
Et pous_se,pous_se pouss'lon la Tout là-bas vous sou_ri_
Ténors.
p
Et pous_se,pous_se pouss'lon la Tout là-bas vous sou_ri_
Basses.
p
Et pous_se,pous_se pouss'lon la Tout là-bas vous sou_ri_
ff


Mr D.
-ra! Que le vent nous pousse,pousse, pousse, pousse, pousse en ces lieux
G.
-ra! Que le vent nous pousse,pousse, pousse, pousse, pousse en ces lieux
L.
-ra! Que le vent nous pousse,pousse, pousse, pousse, pousse en ces lieux
C.
-ra! Que le vent nous pousse,pousse, pousse, pousse, pousse en ces lieux
Mr D.
-ra! Que le vent nous pousse,pousse, pousse, pousse, pousse en ces lieux
-ra! Que le vent vous pousse,pousse, pousse, pousse, pousse en ces lieux
-ra! Que le vent vous pousse,pousse, pousse, pousse, pousse en ces lieux
-ra! Que le vent vous pousse,pousse, pousse, pousse, pousse en ces lieux


Mde D.
G.
L.
C.
Mde D.
cresc.
la. De tous côtés en prose en vers On va chan_ter dans l'u_ni_

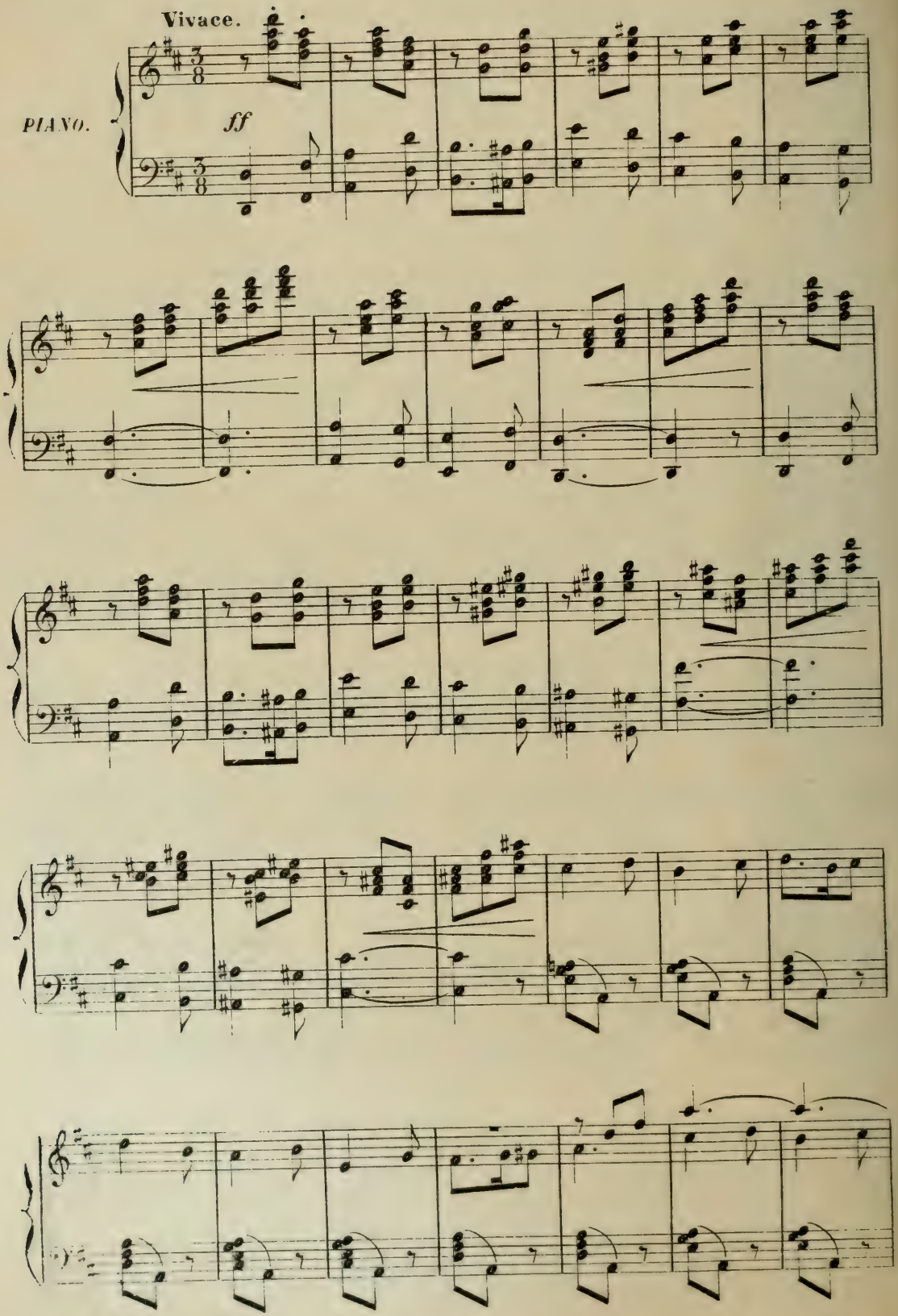

Mme D.
f
-vers De la man-sarde à l'en-tre - sol, La for-tu - ne des Du - ran-
G.
f
-vers De la man-sarde à l'en-tre - sol, La for-tu - ne des Du - ran-
L.
f
-vers De la man-sarde à l'en-tre - sol, La for-tu - ne des Du - ran-
C.
f
-vers De la man-sarde à l'en-tre - sol, La for-tu - ne des Du - ran-
Mlle D.
f
-vers De la man-sarde à l'en-tre - sol, La for-tu - ne des Du - ran-
f
-vers De la man-sarde à l'en-tre - sol, La for-tu - ne des Du - ran-
f
-vers De la man-sarde à l'en-tre - sol, La for-tu - ne des Du - ran-
f
-vers De la man-sarde à l'en-tre - sol, La for-tu - ne des Du - ran-
sf
sf
sf

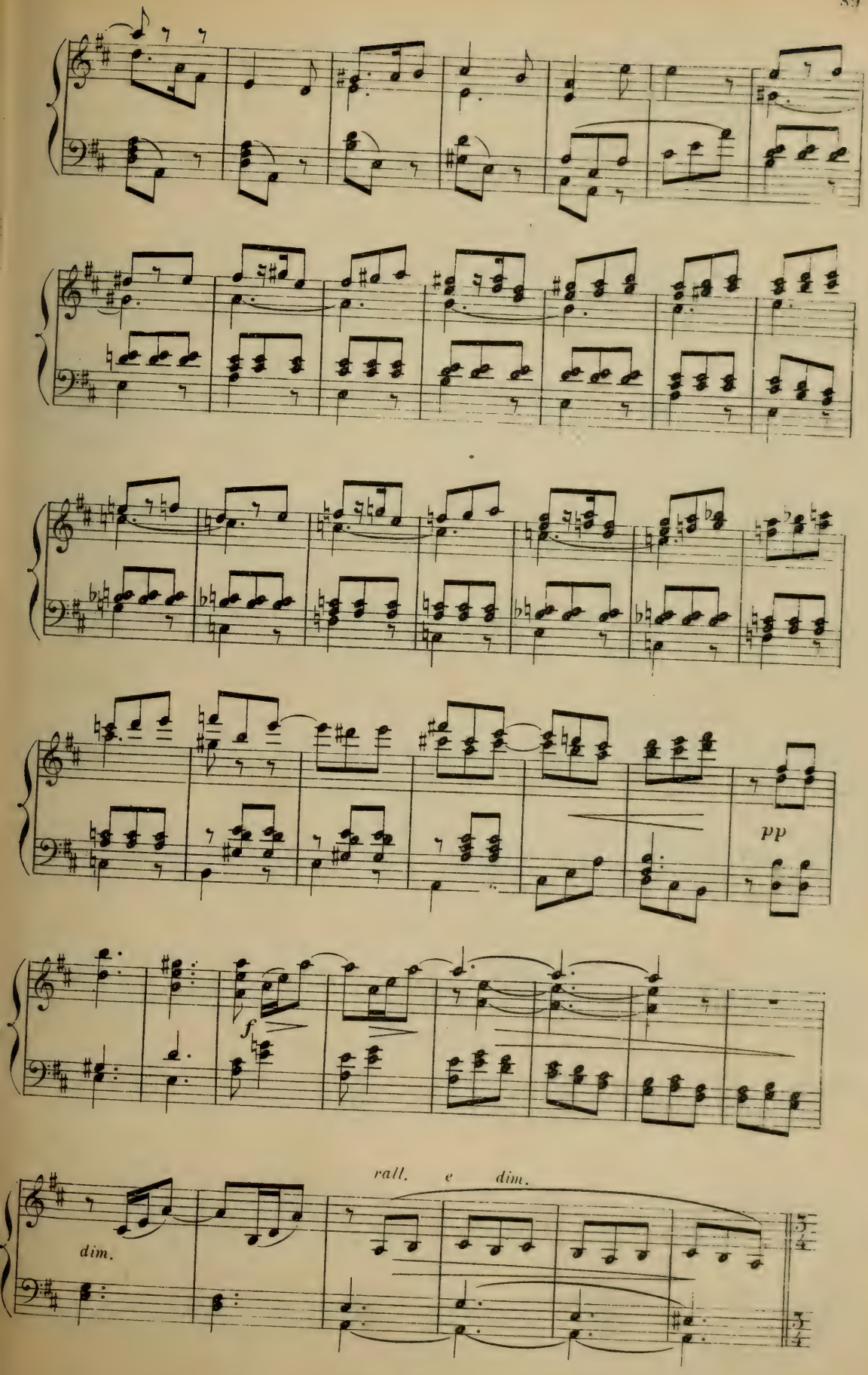

Molto più mosso.
Allargando.
Mr D.
ff
_sol. La for_tu_ne là-bas nous sou_ri_ra! Quel voy_
G.
ff
_sol. La for_tu_ne là-bas nous sou_ri_ra! Quel voy_
L.
ff
_sol. La for_tu_ne là-bas nous sou_ri_ra! Quel voy_
C.
ff
_sol. La for_tu_ne là-bas nous sou_ri_ra! Quel voy_
Mr D.
ff
_sol. La for_tu_ne là-bas nous sou_ri_ra! Quel voy_
ff
_sol. La for_tu_ne là-bas vous sou_ri_ra! Bon voy_
ff
_sol. La for_tu_ne là-bas vous sou_ri_ra! Bon voy_
ff
_sol. La for_tu_ne là-bas vous sou_ri_ra! Bon voy_
Molto più mosso.
Allargando.
ff
sf rf

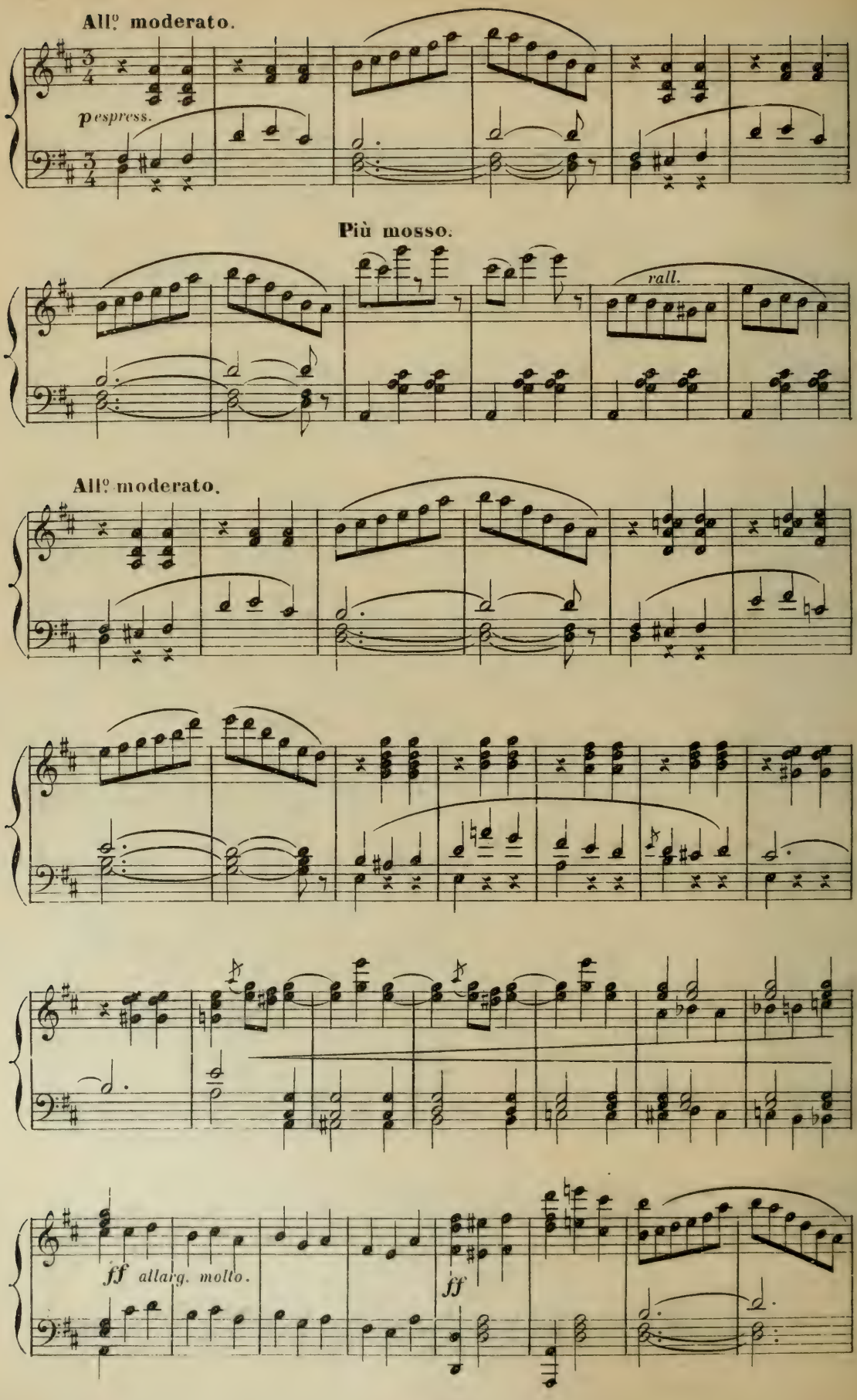


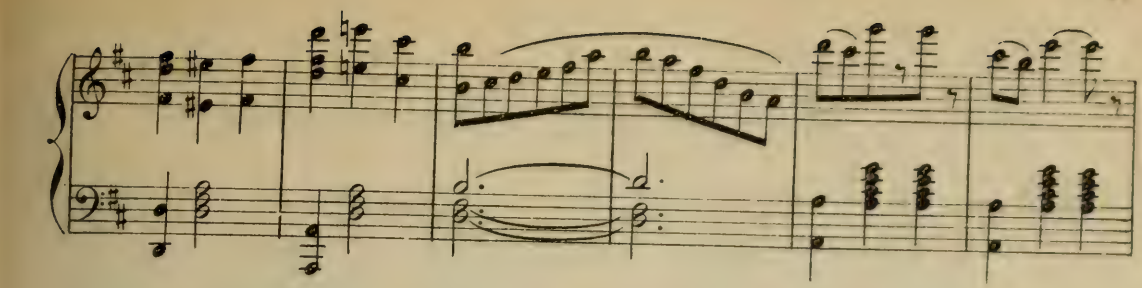
Fin du 1er Acte.

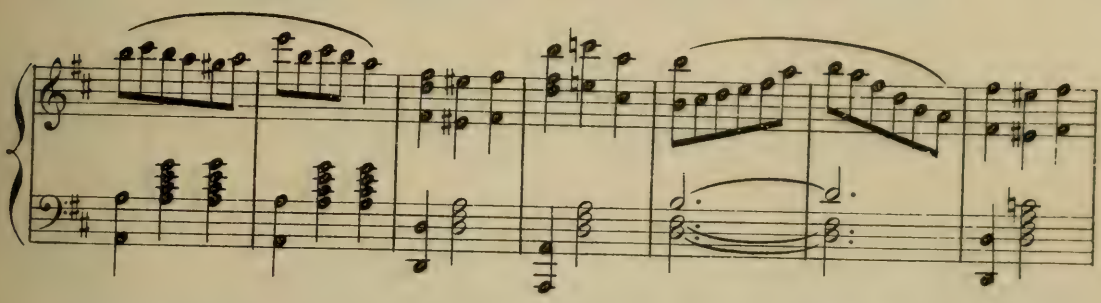
ENTR' ACTE.

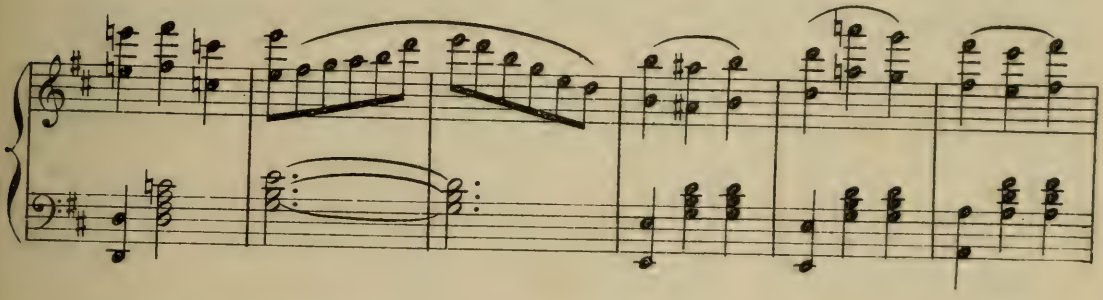


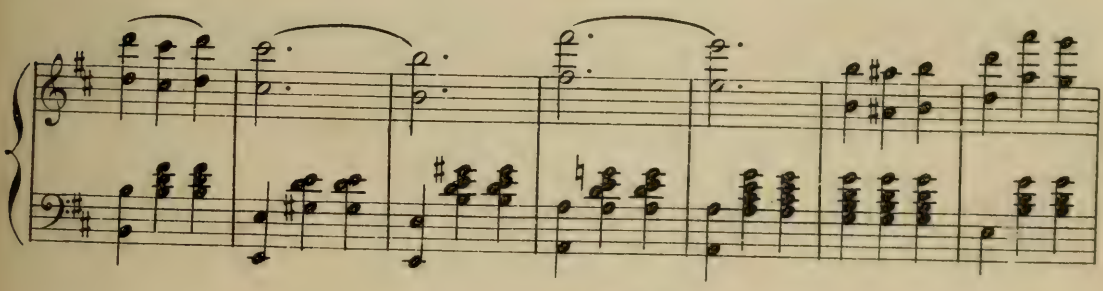

pp
f
rall. e dim.
dim.


All.º moderato.
p espress.
Più mosso.
rall.
All.º moderato.
ff allarg. molto.
ff

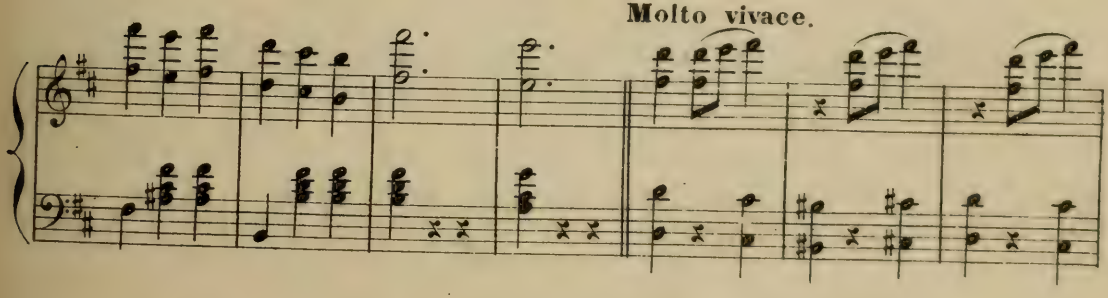


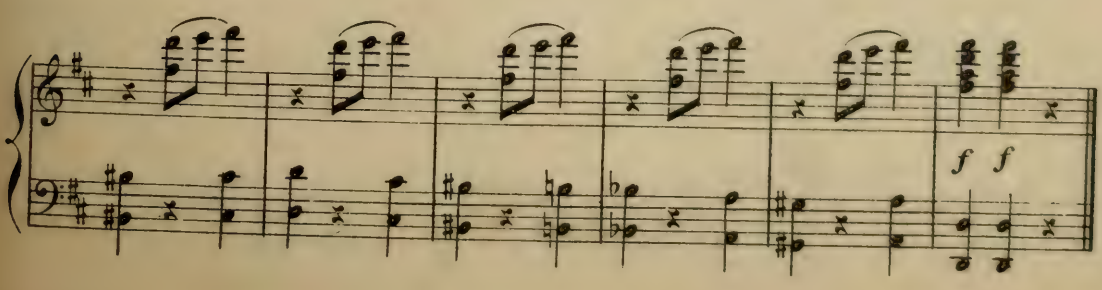




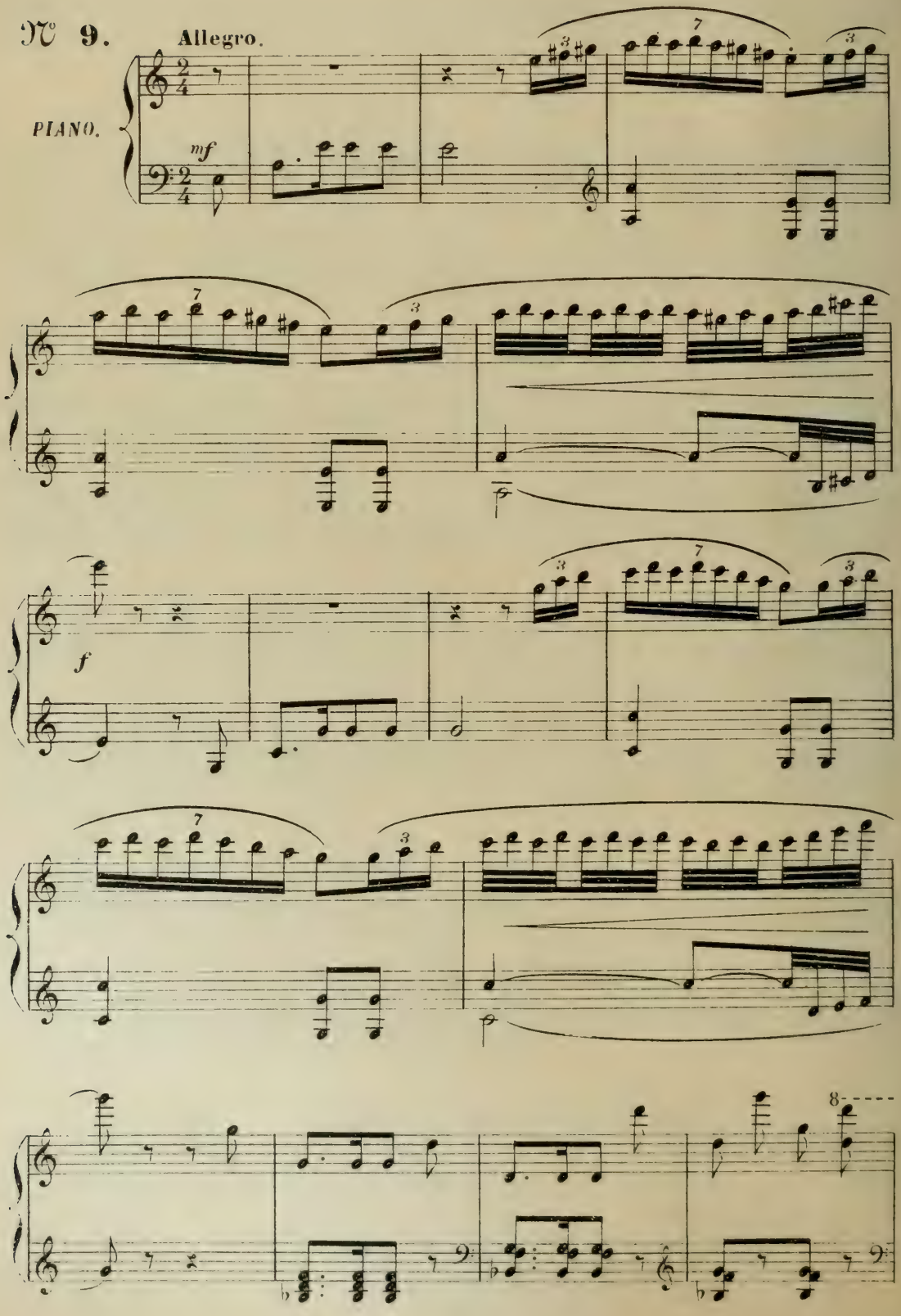


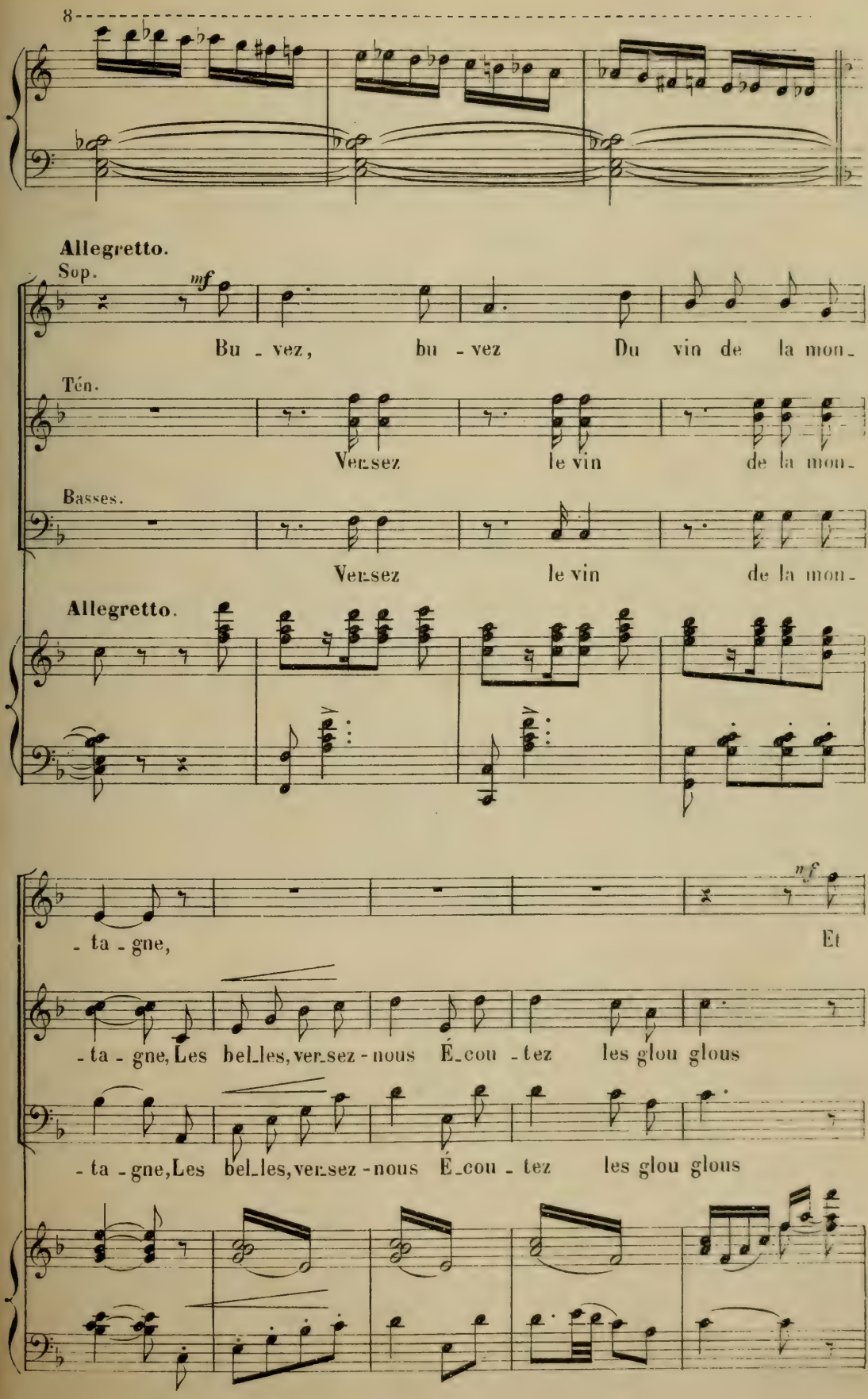
Molto vivace.

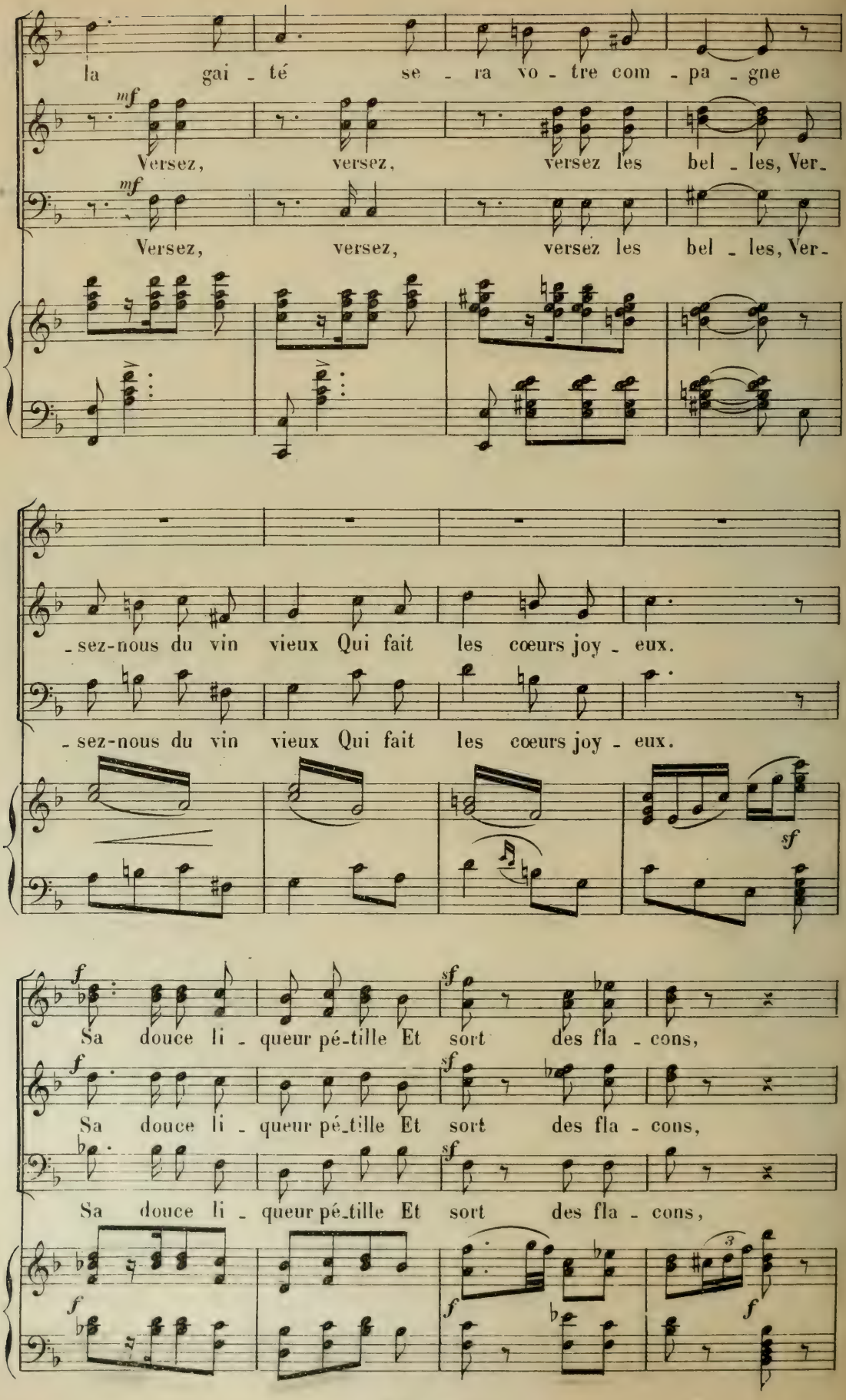


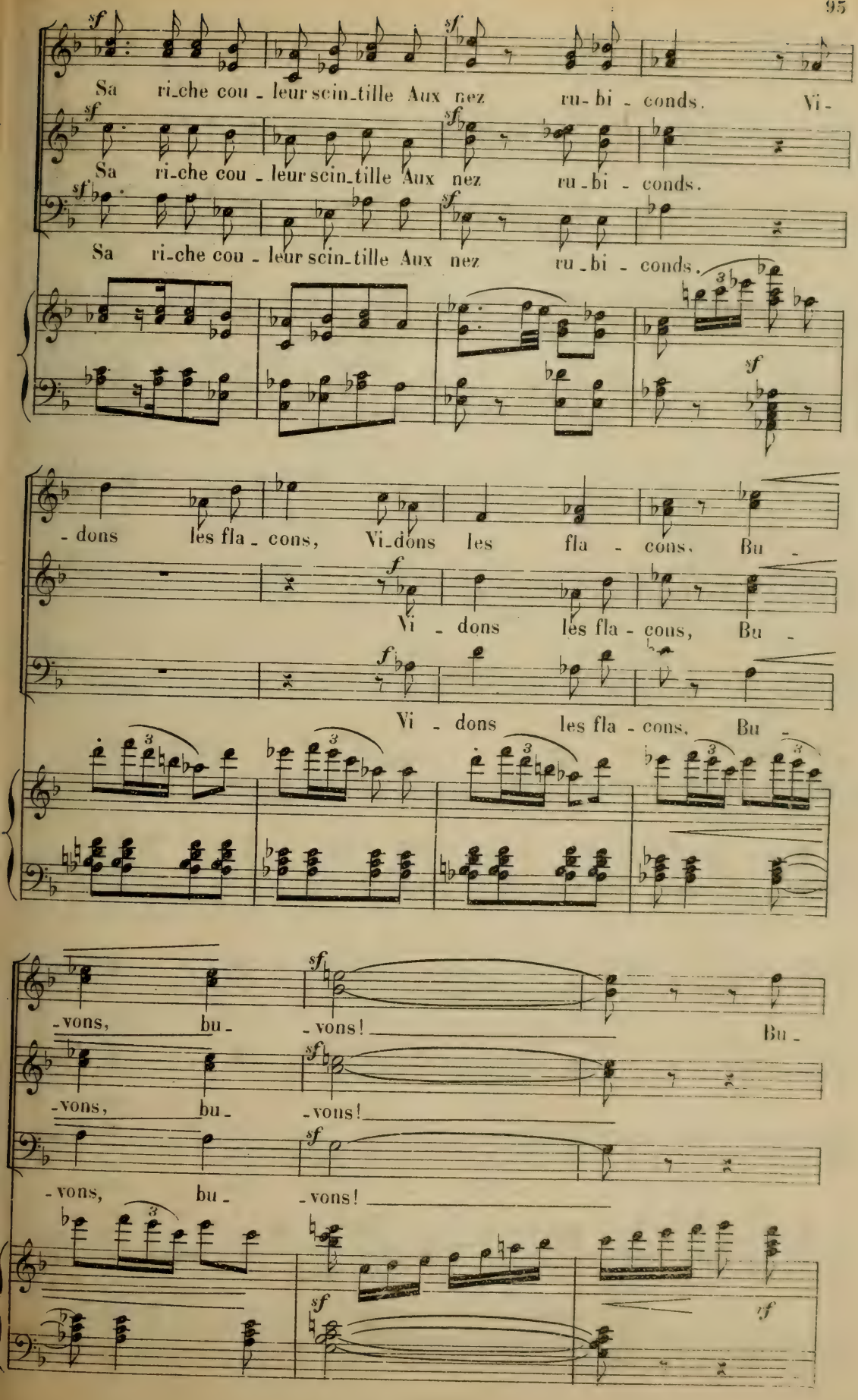


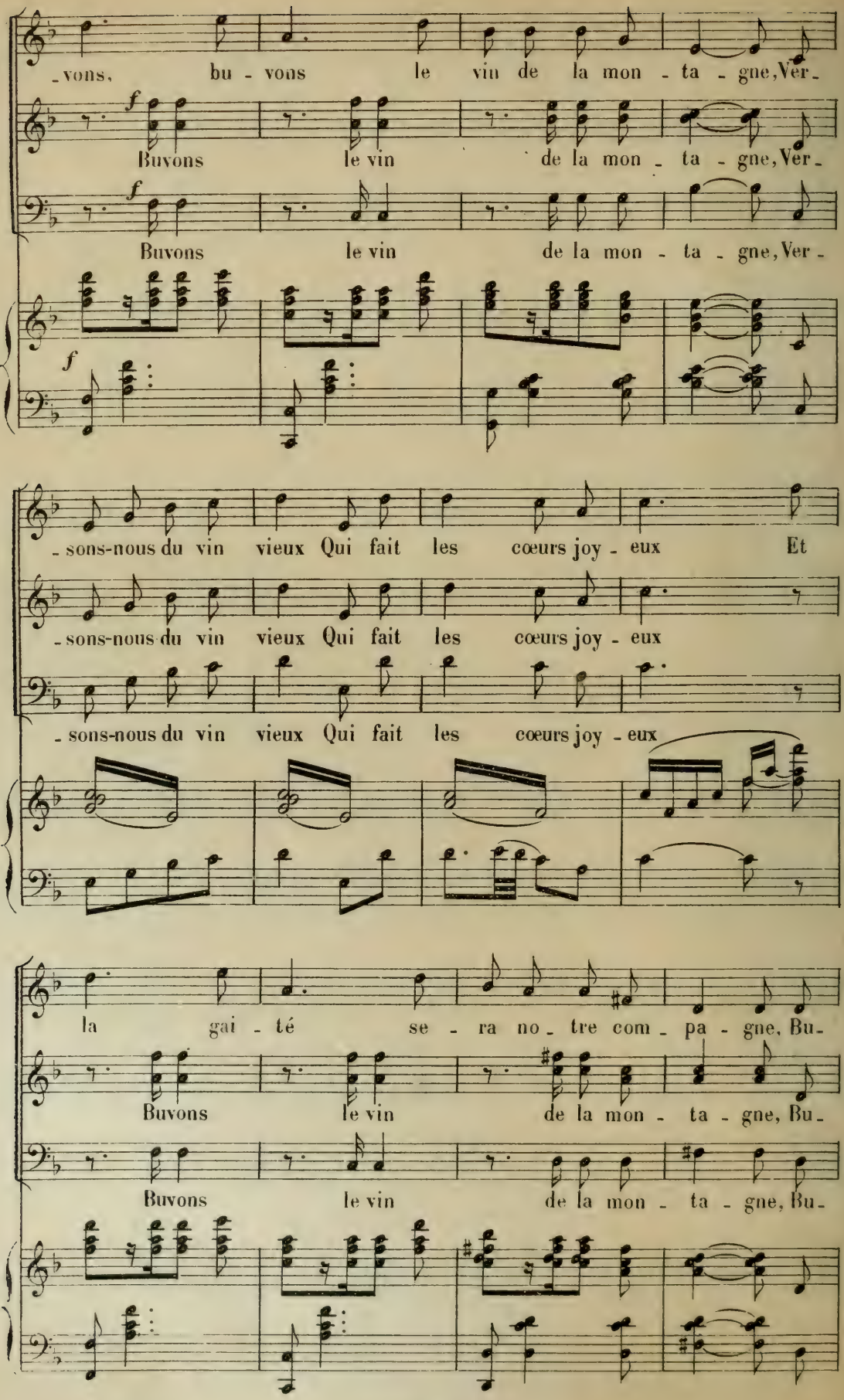
CHŒUR ET SEPTUOR.

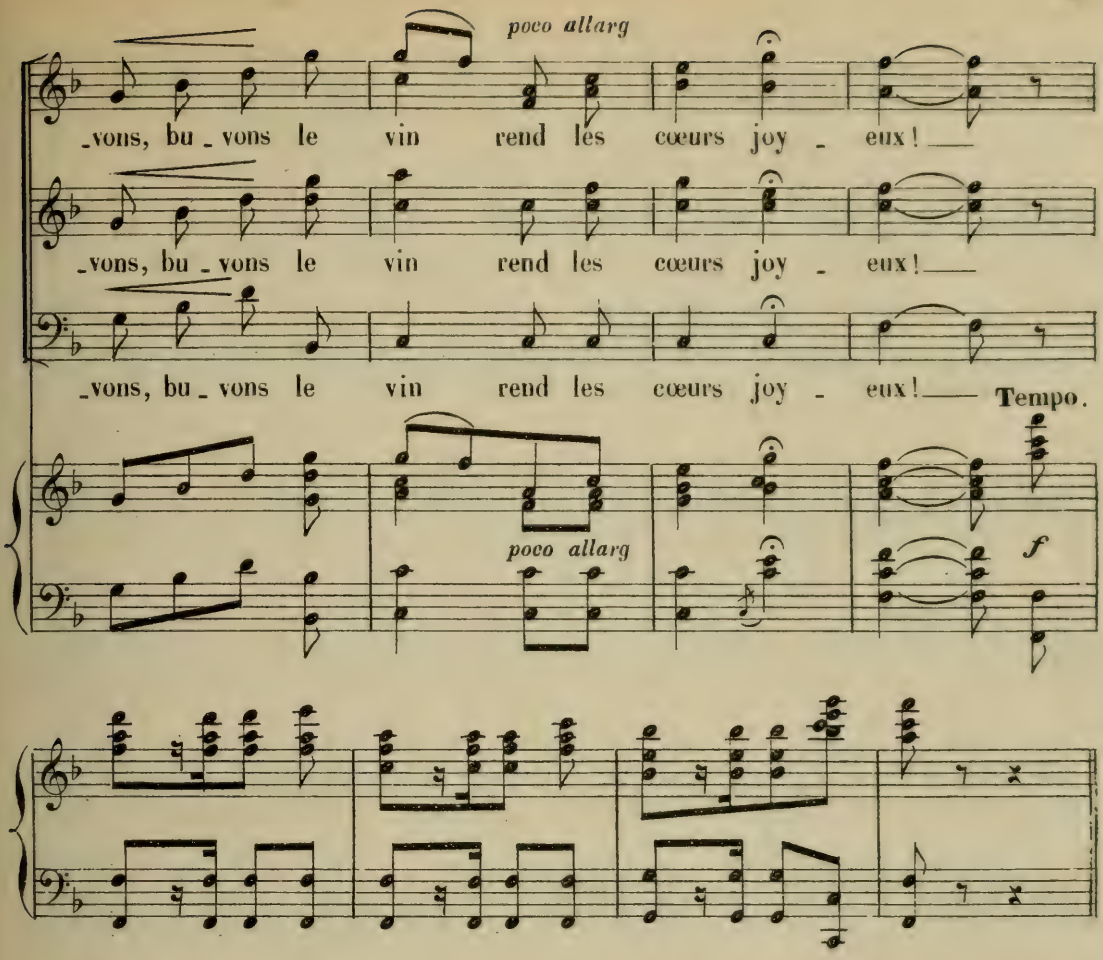



Allegretto.
Sop.
mf
Bu - vez, bu - vez Du vin de la mon-
Tén.
Ver-sez le vin de la mon-
Basses.
Ver-sez le vin de la mon-
Allegretto.
nf
- ta - gne, Et
- ta - gne, Les bel-les, ver-sez - nous É-cou - tez les glou glous
- ta - gne, Les bel-les, ver-sez - nous É-cou - tez les glou glous


la gai - té se - ra vo - tre com - pa - gne
mf
Versez, versez, versez les bel - les, Ver-
mf
Versez, versez, versez les bel - les, Ver-
- sez-nous du vin vieux Qui fait les cœurs joy - eux.
- sez-nous du vin vieux Qui fait les cœurs joy - eux.
sf
f
sf
Sa douce li - queur pé-tille Et sort des fla - cons,
f
sf
Sa douce li - queur pé-tille Et sort des fla - cons,
sf
Sa douce li - queur pé-tille Et sort des fla - cons,
f
f
f
3
f

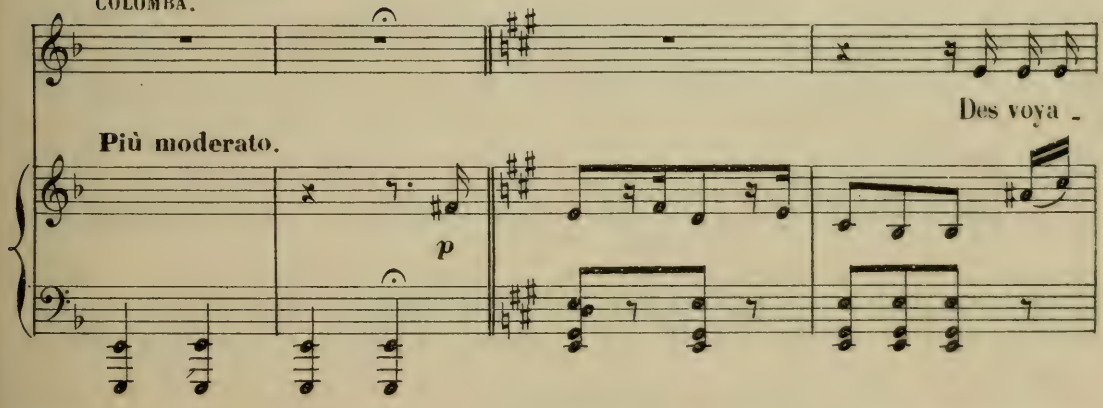

Sa ri-che cou - leur scin-tille Aux nez ru-bi - conds. Vi-
Sa ri-che cou - leur scin-tille Aux nez ru-bi - conds.
Sa ri-che cou - leur scin-tille Aux nez ru-bi - conds.
- dons les fla - cons, Vi-dons les fla - cons. Bu -
Vi - dons les fla - cons, Bu -
Vi - dons les fla - cons, Bu -
-vons, bu - -vons! Bu -
-vons, bu - -vons!
-vons, bu - -vons!

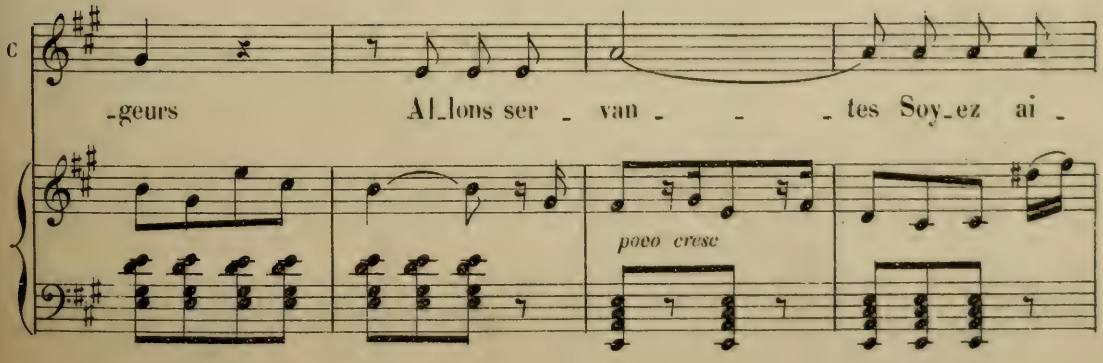

-vons, bu - vons le vin de la mon - ta - gne, Ver-
f
Buvons le vin de la mon - ta - gne, Ver-
f
Buvons le vin de la mon - ta - gne, Ver-
f
- sons-nous du vin vieux Qui fait les cœurs joy - eux Et
- sons-nous du vin vieux Qui fait les cœurs joy - eux
- sons-nous du vin vieux Qui fait les cœurs joy - eux
la gai - té se - ra no - tre com - pa - gne, Bu-
Buvons le vin de la mon - ta - gne, Bu-
Buvons le vin de la mon - ta - gne, Bu-

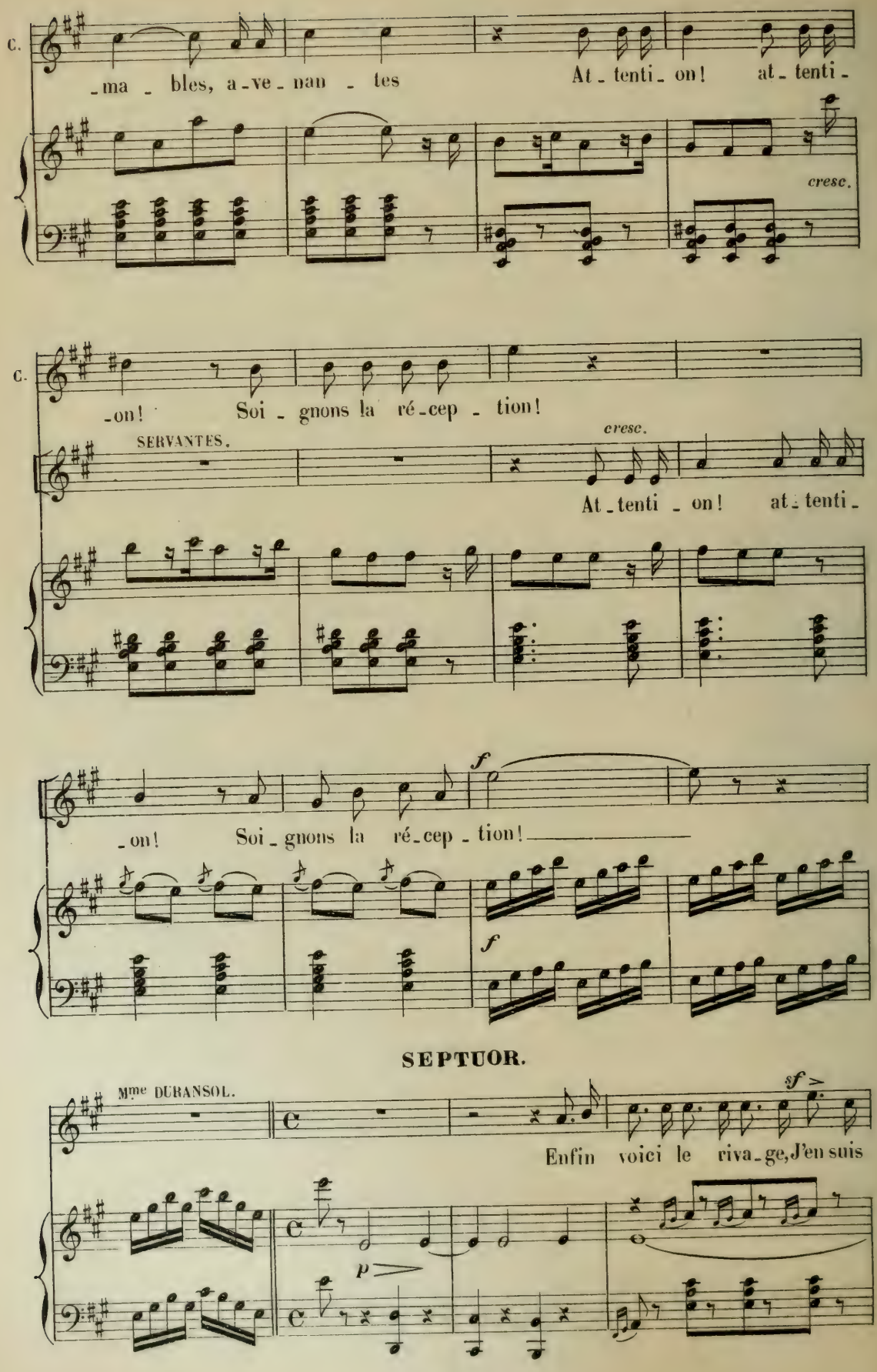


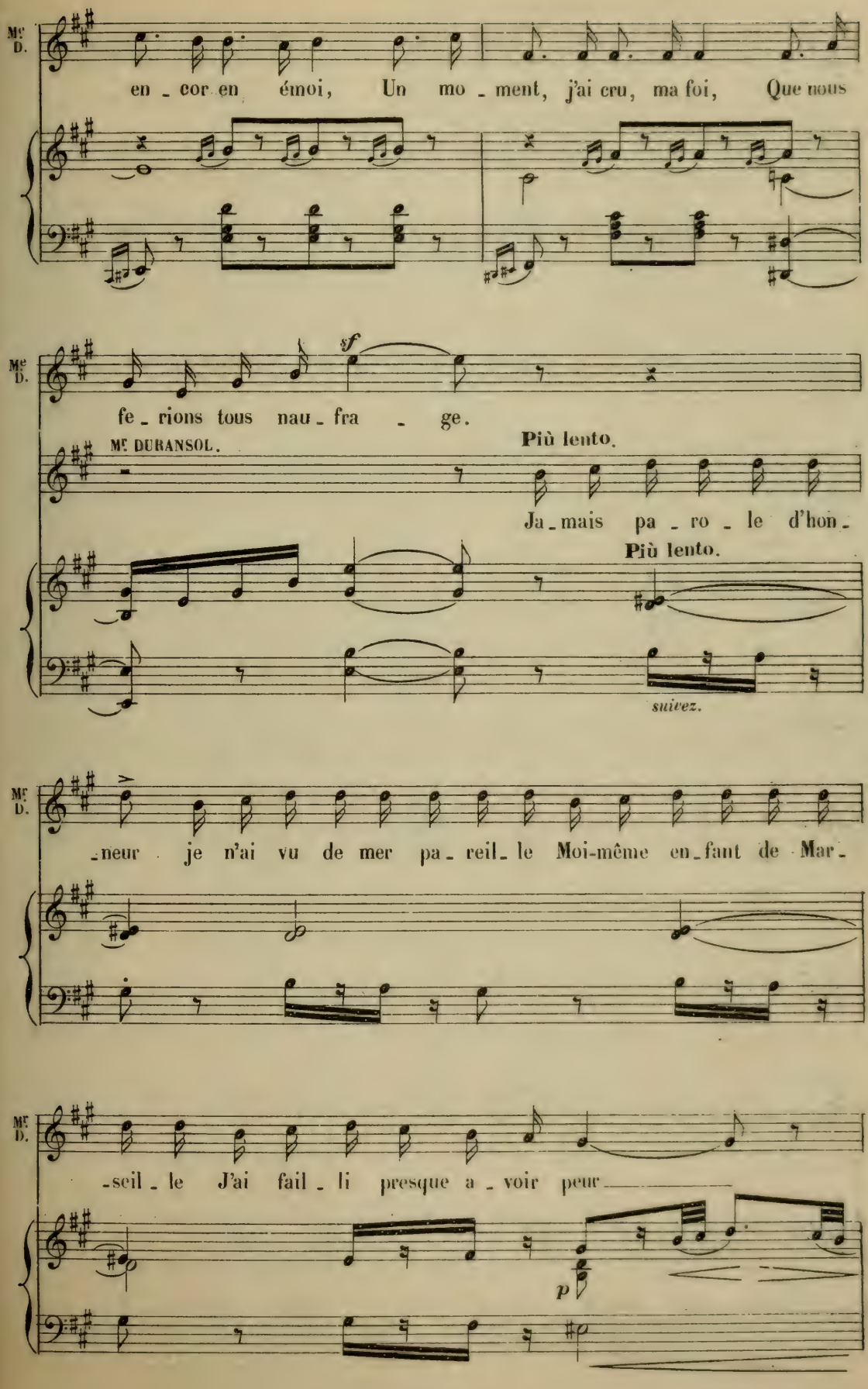
Più moderato.

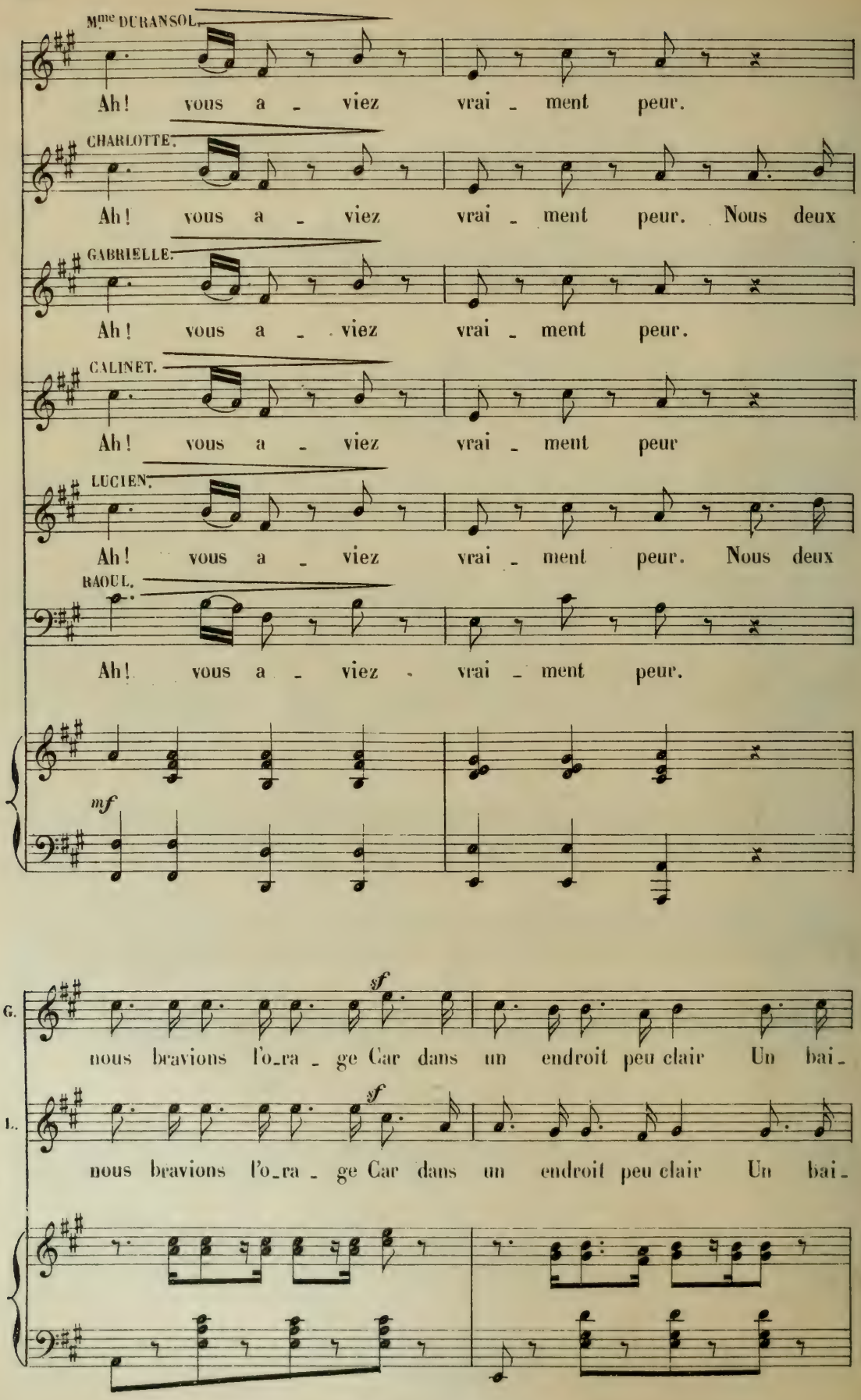
COLOMBA.






C.
-ma - bles, a-ve-nan - tes
At-tenti-on! at-tenti-
cresc.
C.
-on! Soi-gnons la ré-cep-tion!
SERVANTES.
cresc.
At-tenti-on! at-tenti-
-on! Soi-gnons la ré-cep-tion!
f
f
SEPTUOR.
Mme DURANSOL.
sf
Enfin voici le riva-ge, J'en suis
p


Mr D.
en - cor en émoi, Un mo - ment, j'ai cru, ma foi, Que nous
sf
fe - rions tous nau - fra - ge.
Mr DURANSOL.
Più lento.
Ja - mais pa - ro - le d'hon -
Più lento.
suivez.
- neur je n'ai vu de mer pa - reil - le Moi-même en - fant de Mar -
- seil - le J'ai fail - li presque a - voir peur
p


Mme DURANSOL.
Ah! vous a - viez vrai - ment peur.
CHARLOTTE.
Ah! vous a - viez vrai - ment peur. Nous deux
GABRIELLE.
Ah! vous a - viez vrai - ment peur.
CALINET.
Ah! vous a - viez vrai - ment peur
LUCIEN.
Ah! vous a - viez vrai - ment peur. Nous deux
RAOUL.
Ah! vous a - viez vrai - ment peur.
mf
sf
G.
nous bravions l'o-ra - ge Car dans un endroit peu clair Un bai-
sf
L.
nous bravions l'o-ra - ge Car dans un endroit peu clair Un bai-

Più lento.

G. _ser à chaque éclair Nous re_donnait du coura_ge.

CHARLOTTE.

Plus d'danger qu'nous voyag'

L. _ser à chaque éclair Nous re_donnait du coura_ge.

CALINET.

Plus d'danger qu'nous voyag'

Più lento.

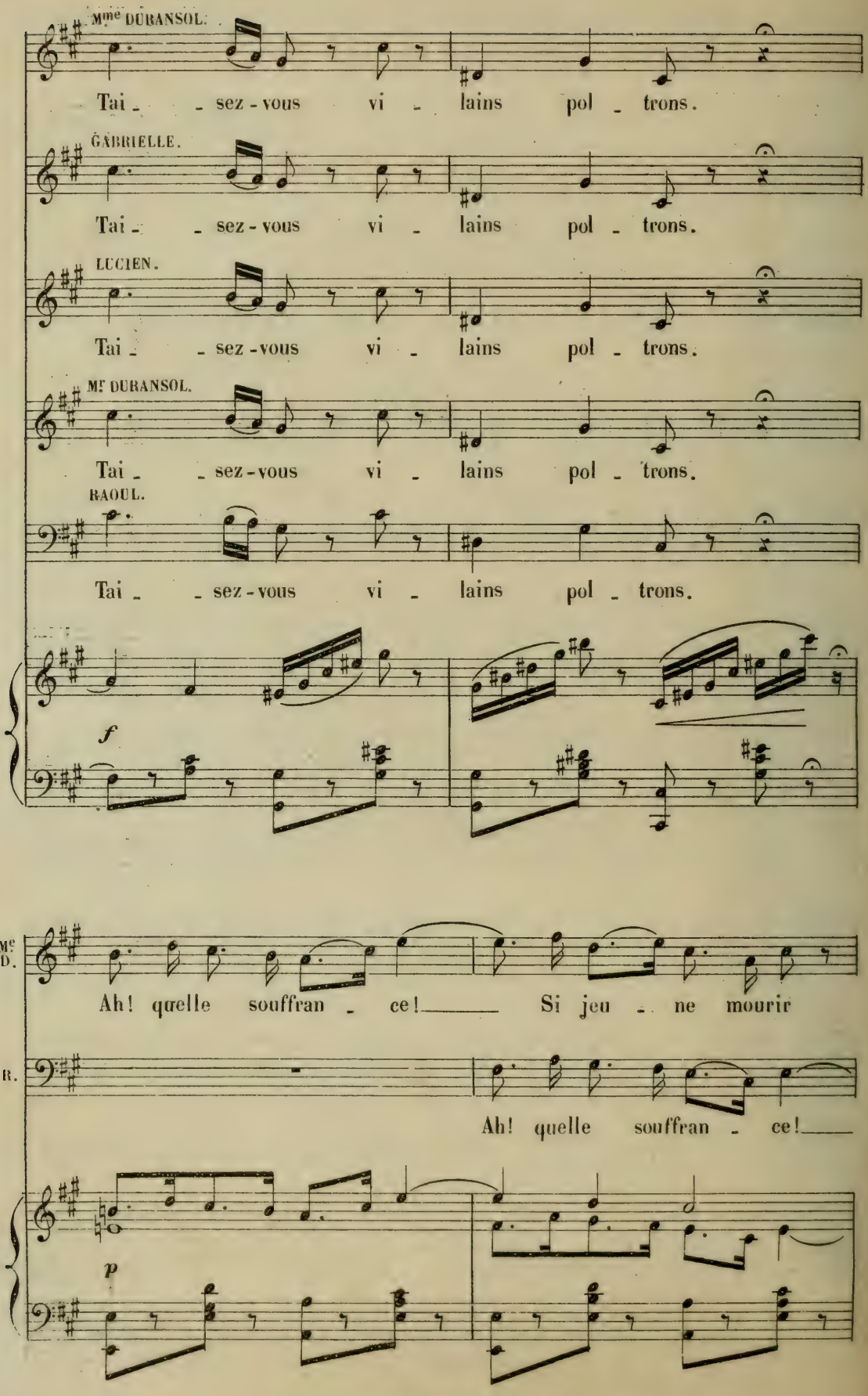
Ch. _rons Quand y au_ra des tem_pê_tes, Souffrir tout l'temps comm' des

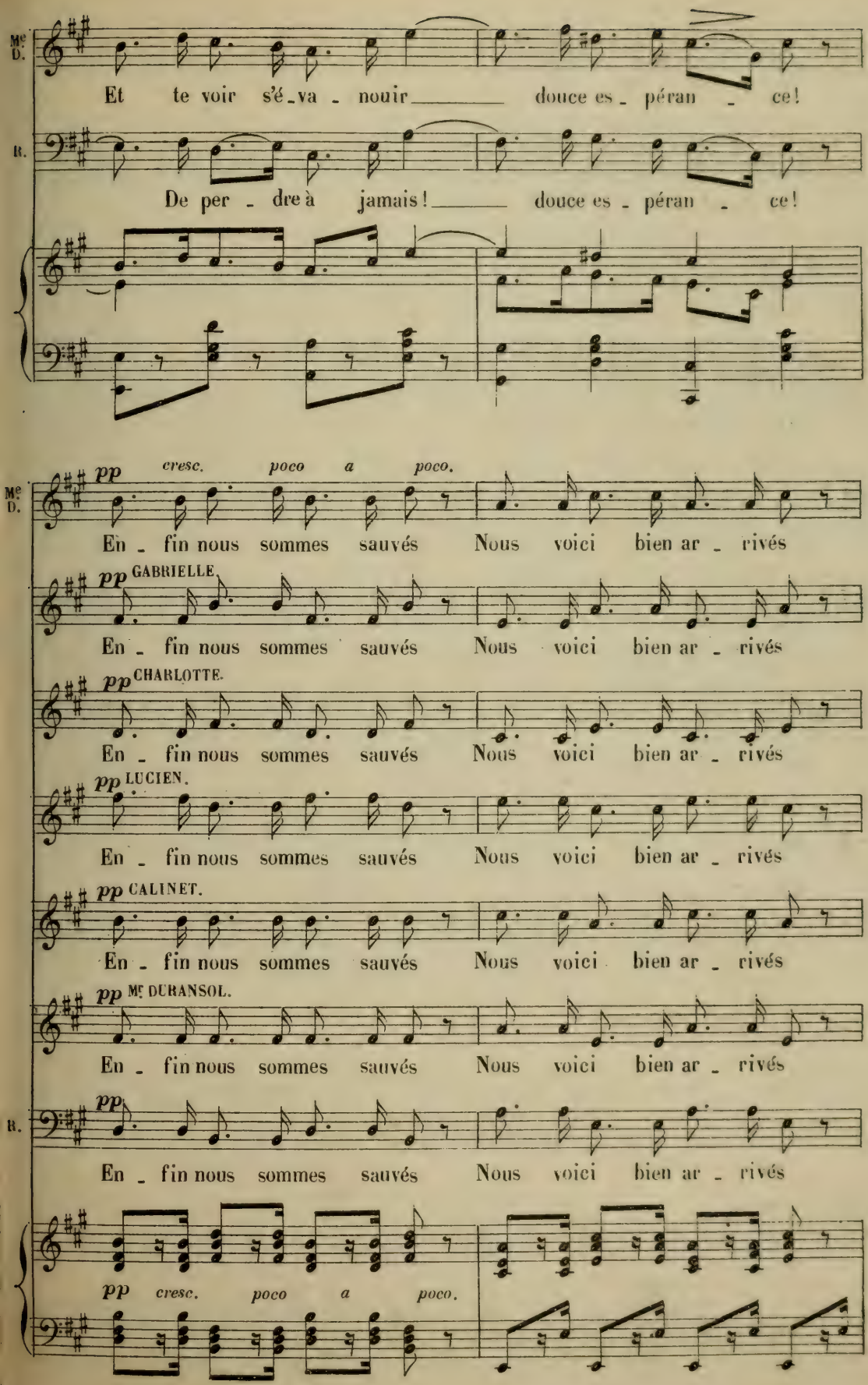
Ct. _rons Quand y au_ra des tem_pê_tes, Souffrir tout l'temps comm' des

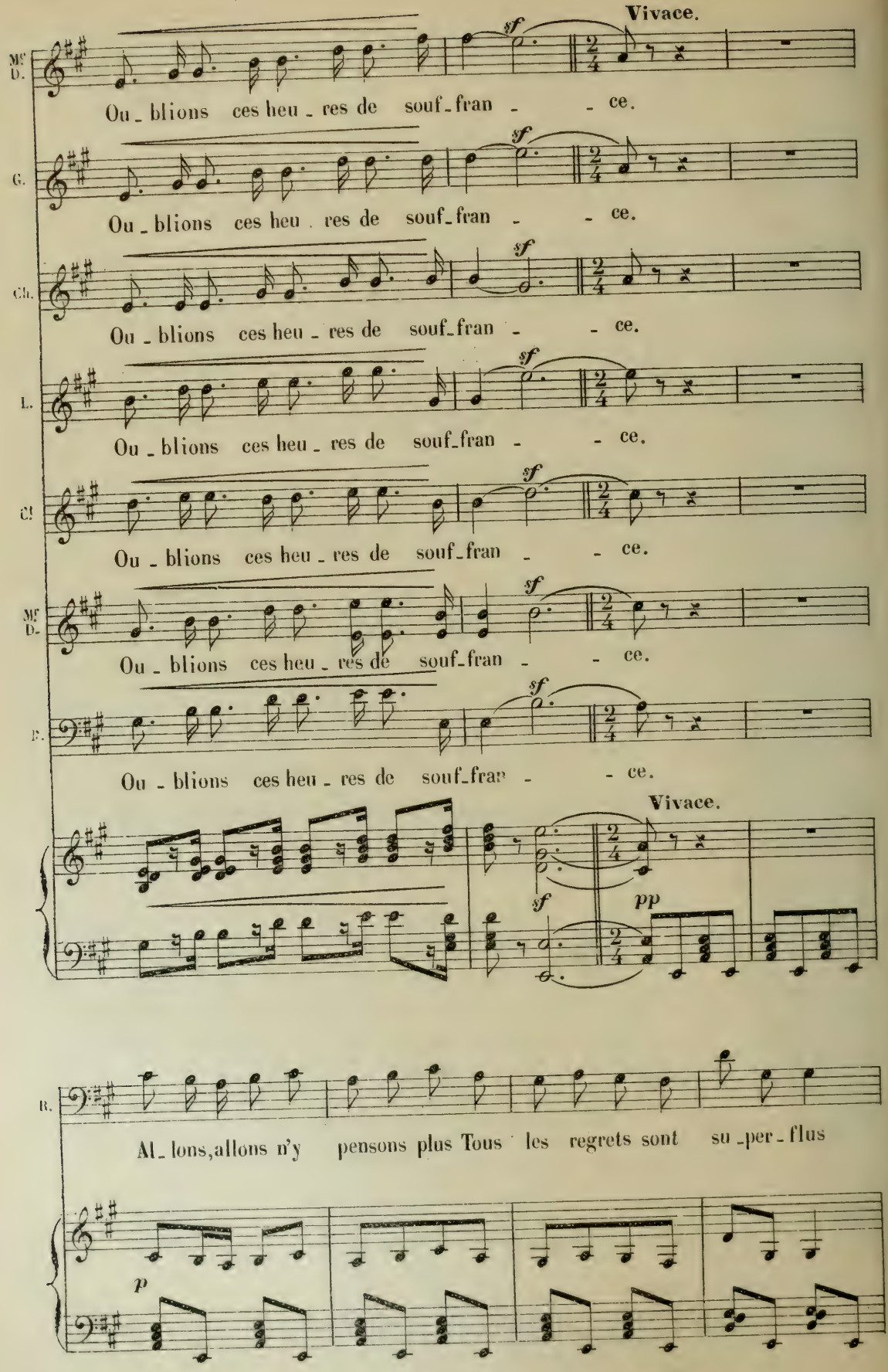
Ch. bê_tes Ça c'est bon pour les pa_trons.

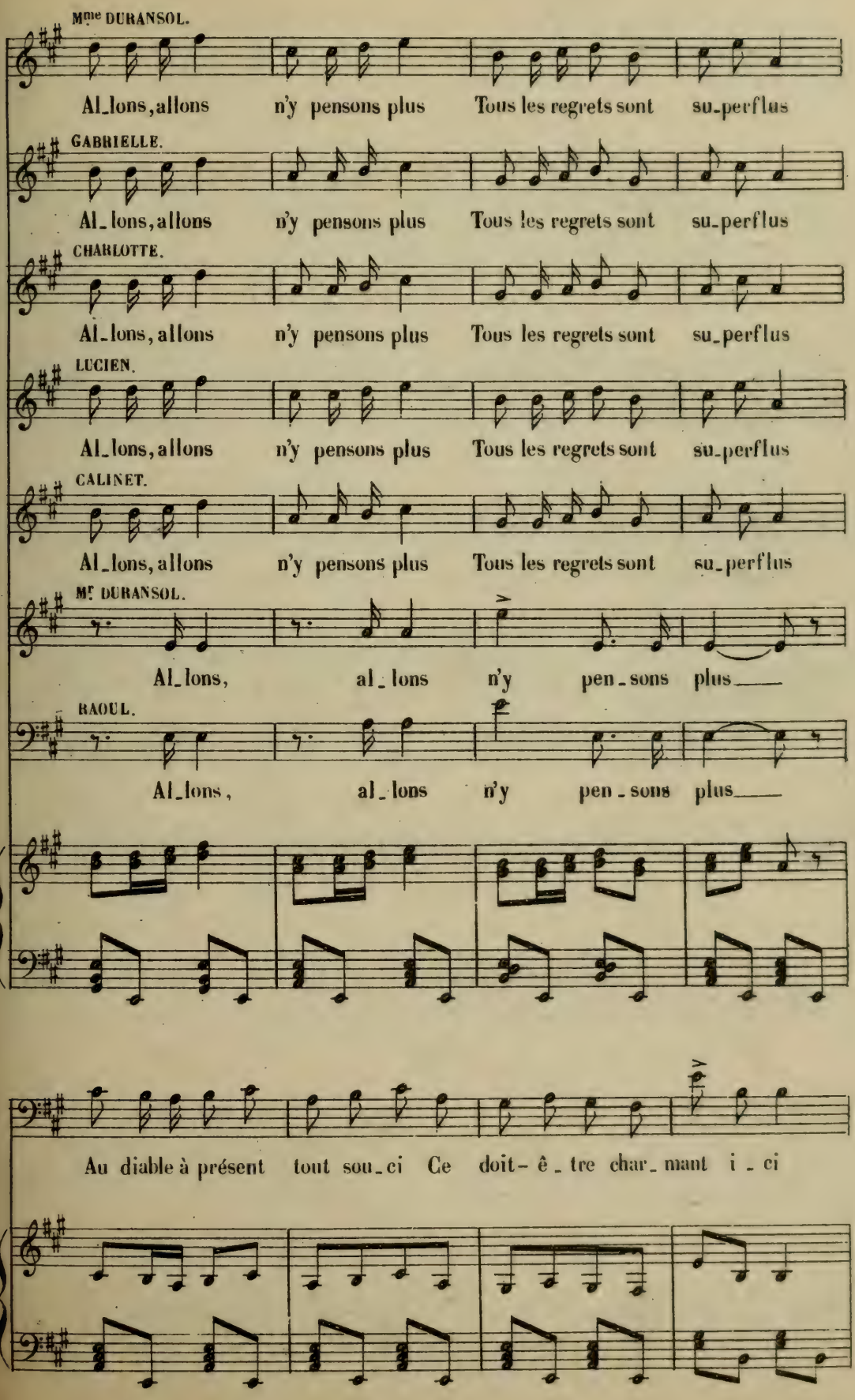
Ct. bê_tes Ça c'est bon pour les pa_trons.

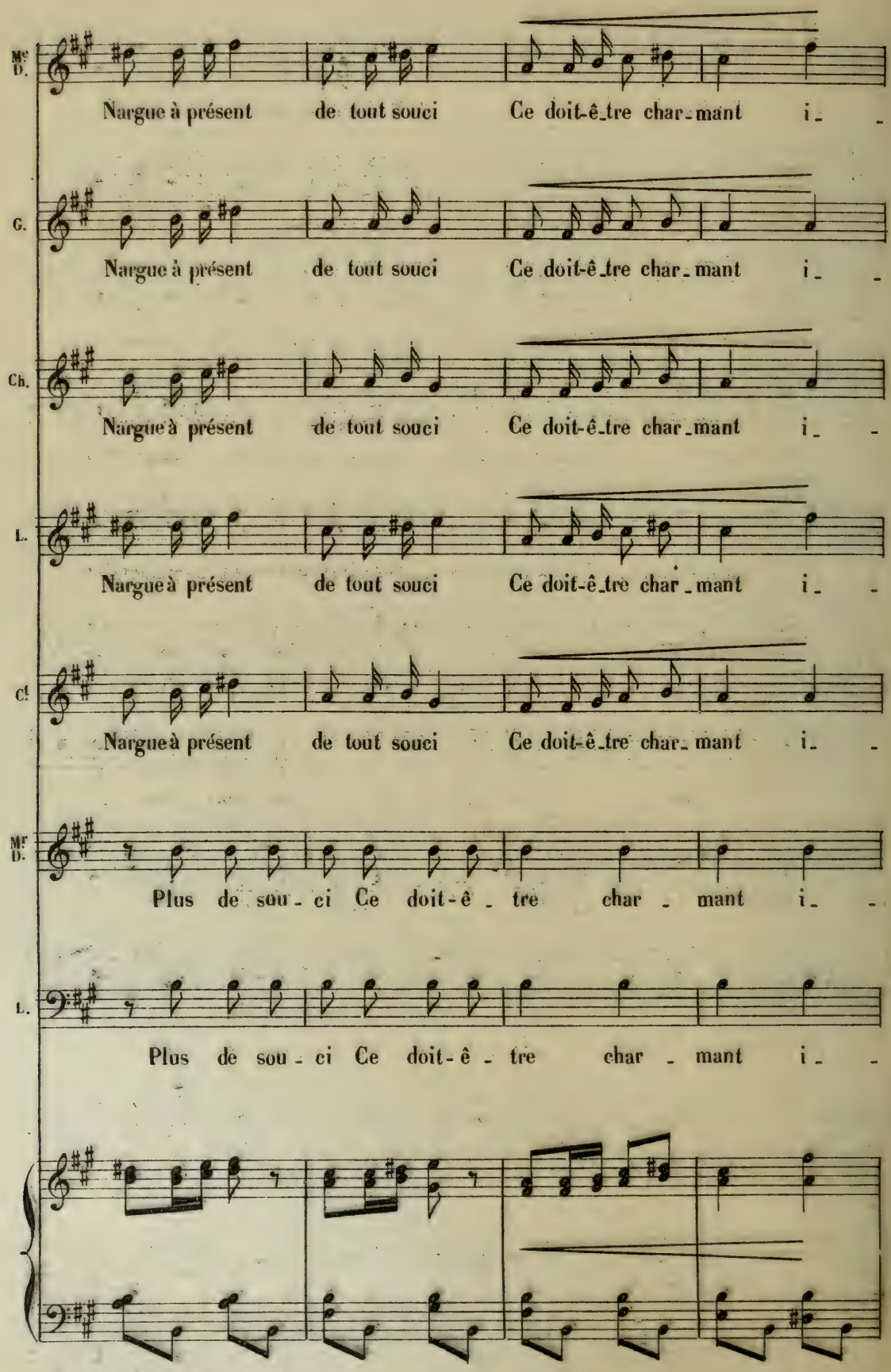
sf

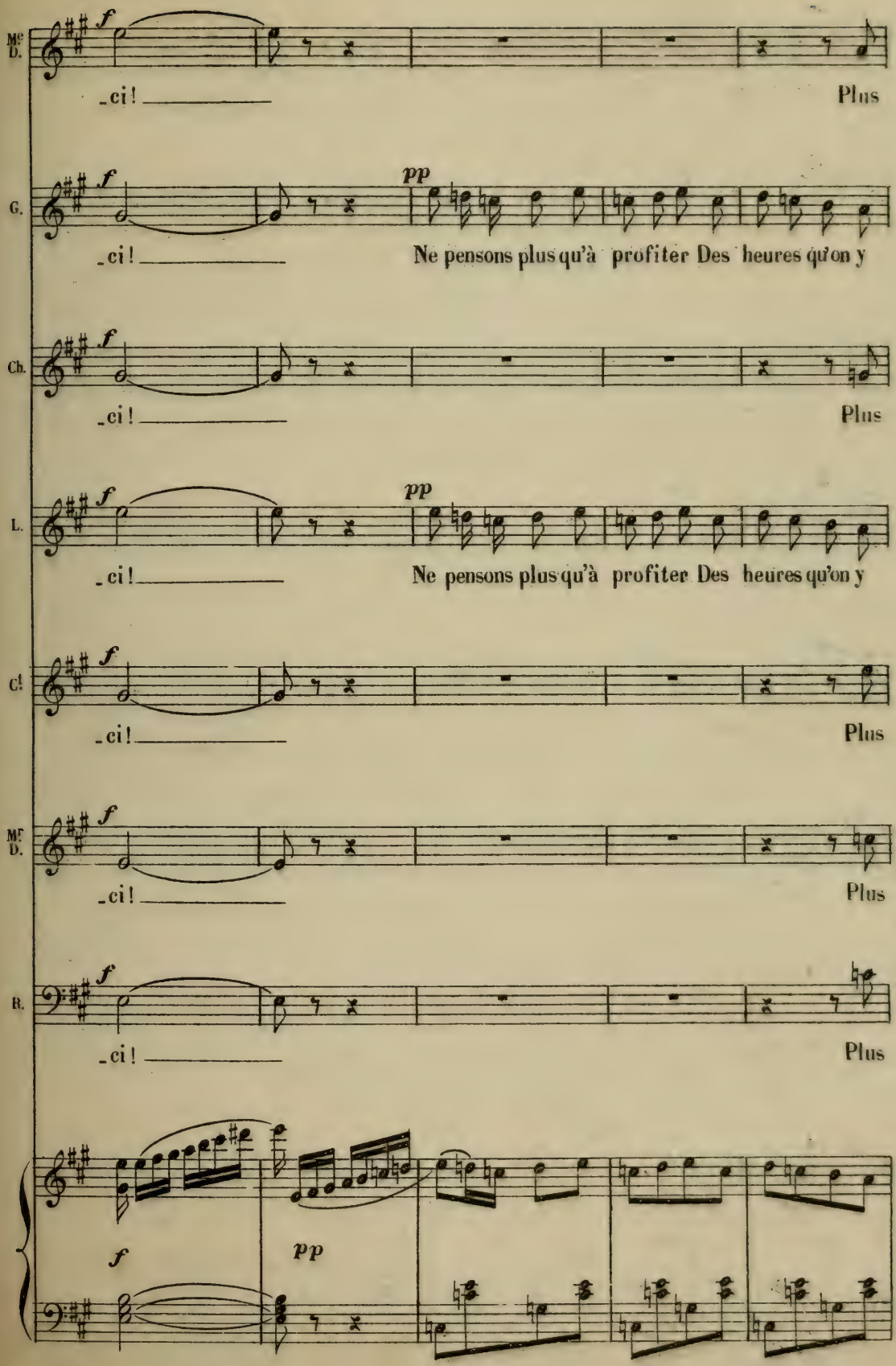

Mme DURANSOL.
Tai - - sez - vous vi - lains pol - trons.
GABRIELLE.
Tai - - sez - vous vi - lains pol - trons.
LUCIEN.
Tai - - sez - vous vi - lains pol - trons.
Mr DURANSOL.
Tai - - sez - vous vi - lains pol - trons.
RAOUL.
Tai - - sez - vous vi - lains pol - trons.
f
Mme D.
Ah! quelle souffran - ce! Si jeu - ne mourir
R.
Ah! quelle souffran - ce!
p

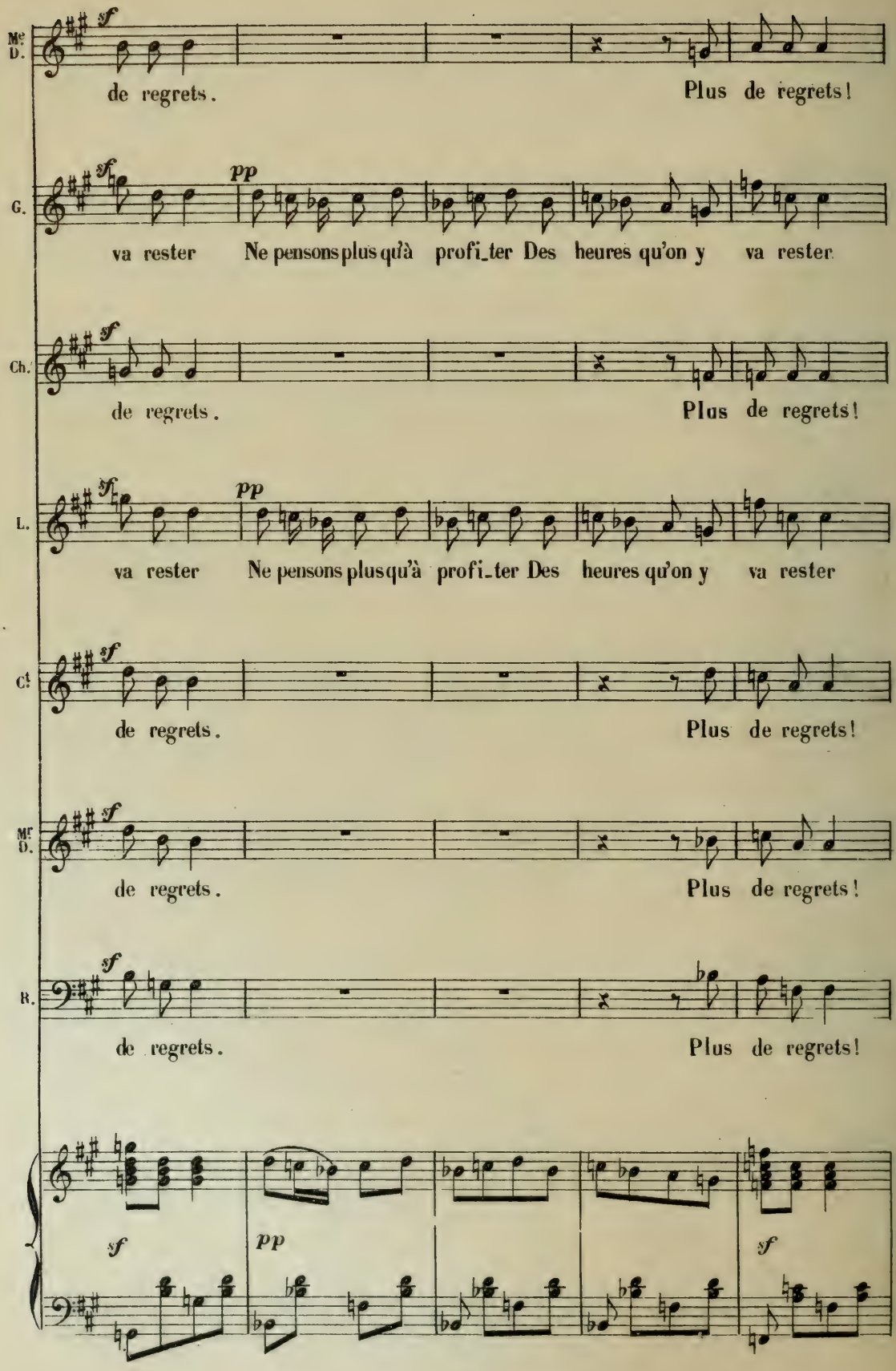

Me D.
Et te voir s'é_va_nouir douce es_péran_ce!
R.
De per_dre à jamais! douce es_péran_ce!
pp cresc. poco a poco.
Me D.
En_fin nous sommes sauvés Nous voici bien ar_rivés
pp GABRIELLE.
En_fin nous sommes sauvés Nous voici bien ar_rivés
pp CHARLOTTE.
En_fin nous sommes sauvés Nous voici bien ar_rivés
pp LUCIEN.
En_fin nous sommes sauvés Nous voici bien ar_rivés
pp CALINET.
En_fin nous sommes sauvés Nous voici bien ar_rivés
pp Me DURANSOL.
En_fin nous sommes sauvés Nous voici bien ar_rivés
R.
pp
En_fin nous sommes sauvés Nous voici bien ar_rivés
pp cresc. poco a poco.

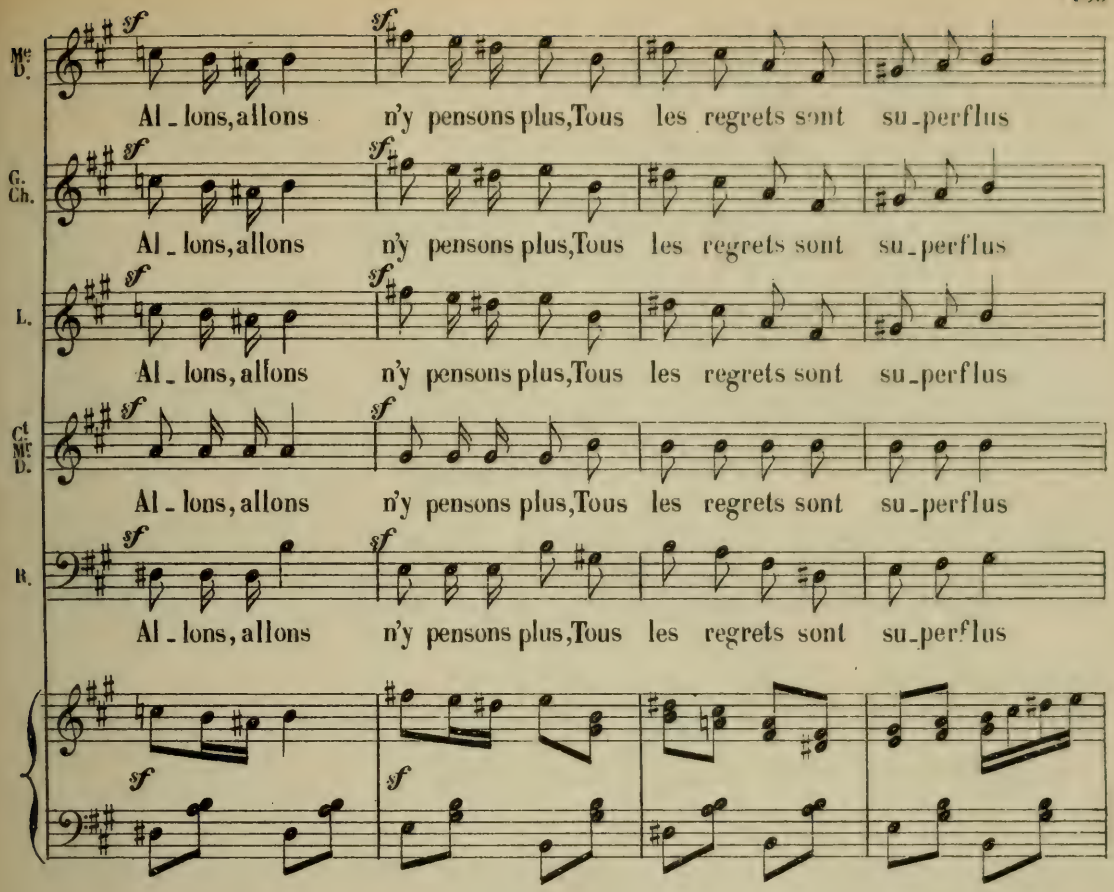

Vivace.
Mr D.
Ou_blions ces heu_res de souf_fran_ce.
G.
Ou_blions ces heu_res de souf_fran_ce.
Cb.
Ou_blions ces heu_res de souf_fran_ce.
L.
Ou_blions ces heu_res de souf_fran_ce.
Cl
Ou_blions ces heu_res de souf_fran_ce.
Mr D.
Ou_blions ces heu_res de souf_fran_ce.
F.
Ou_blions ces heu_res de souf_fran_ce.
Vivace.
sf
pp
R.
Al_lons, allons n'y pensons plus Tous les regrets sont su_per_flus
p

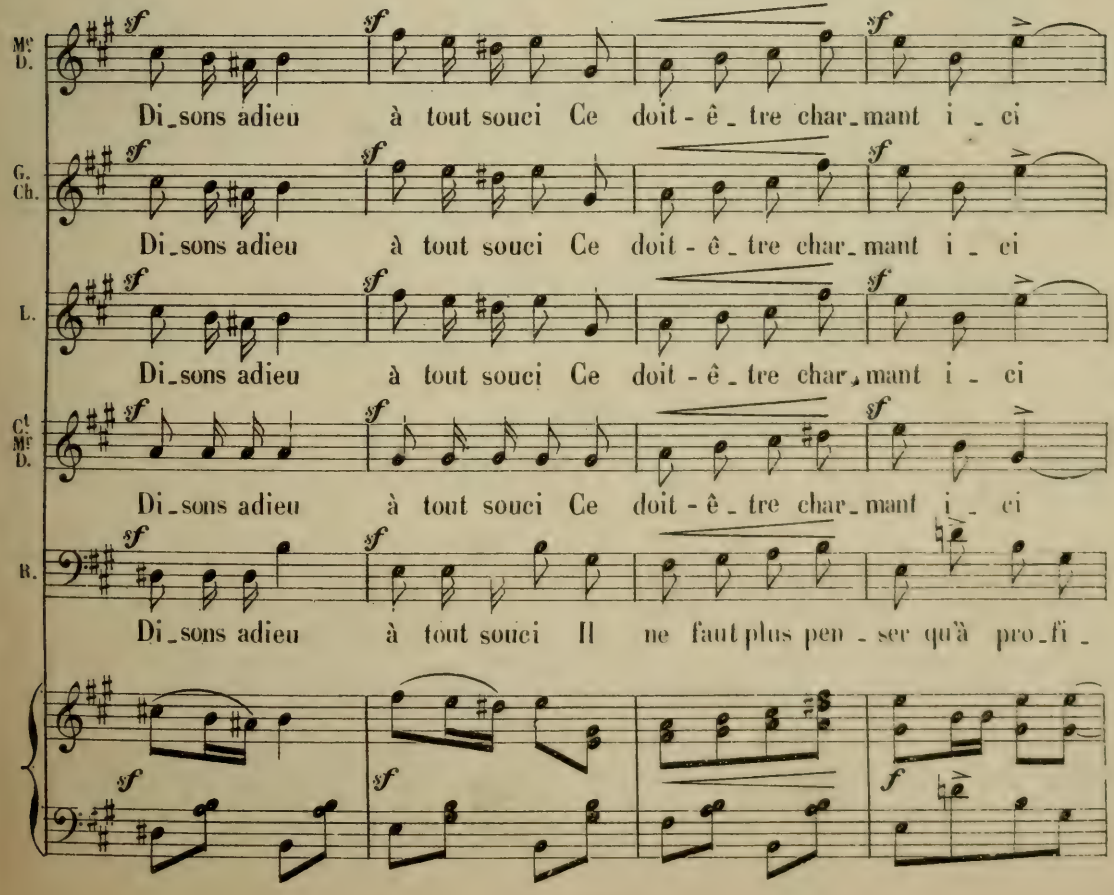

Mme DURANSOL.
Al_lons, allons n'y pensons plus Tous les regrets sont su_perflus
GABRIELLE.
Al_lons, allons n'y pensons plus Tous les regrets sont su_perflus
CHARLOTTE.
Al_lons, allons n'y pensons plus Tous les regrets sont su_perflus
LUCIEN.
Al_lons, allons n'y pensons plus Tous les regrets sont su_perflus
CALINET.
Al_lons, allons n'y pensons plus Tous les regrets sont su_perflus
Mr DURANSOL.
Al_lons, al_lons n'y pen_sons plus
RAOUL.
Al_lons, al_lons n'y pen_sons plus
R
Au diable à présent tout sou_ci Ce doit-ê_tre char_mant i_ci

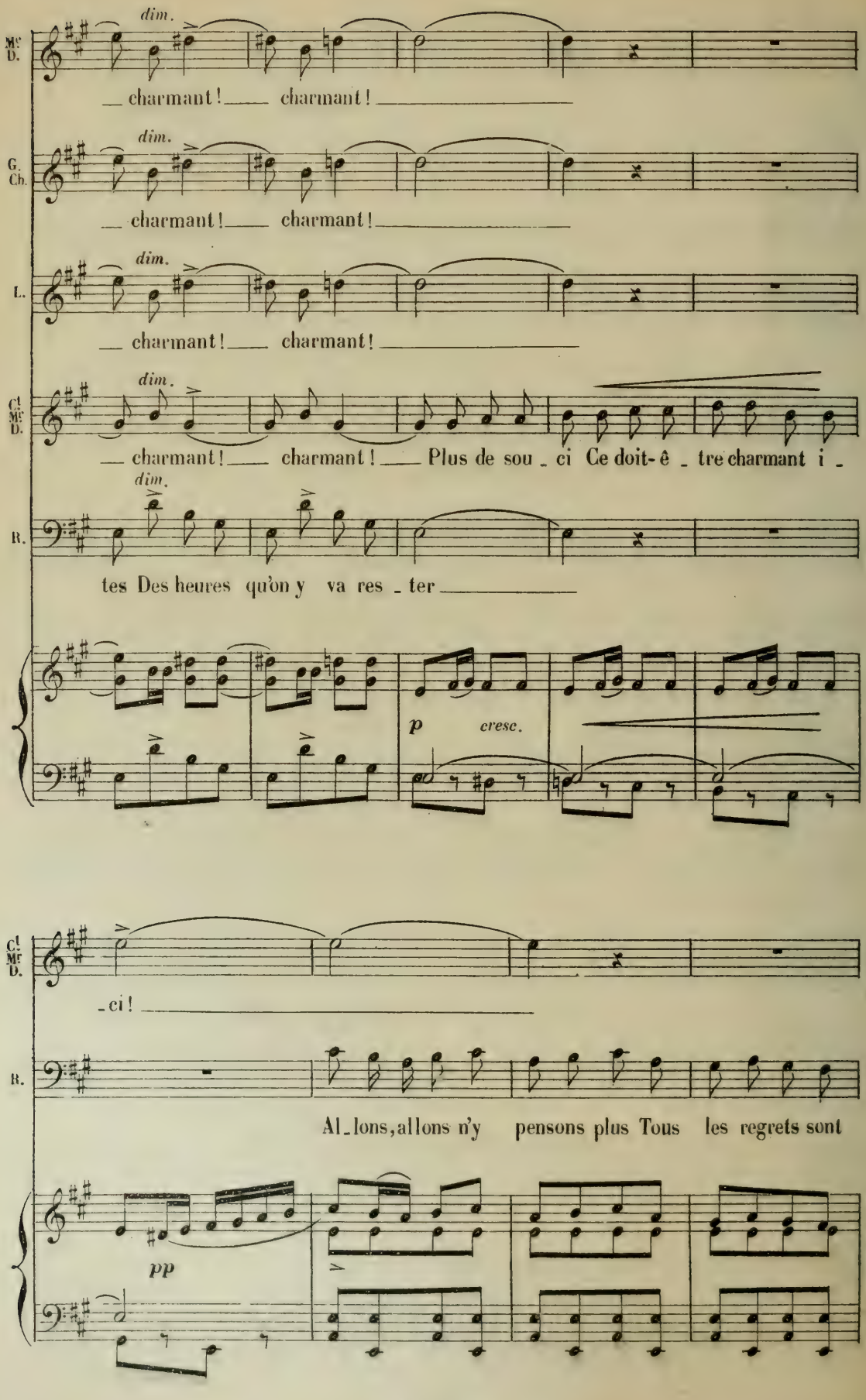

Mme D.
Nargue à présent de tout souci Ce doit-être charmant i-
G.
Nargue à présent de tout souci Ce doit-être charmant i-
Ch.
Nargue à présent de tout souci Ce doit-être charmant i-
L.
Nargue à présent de tout souci Ce doit-être charmant i-
Cl
Nargue à présent de tout souci Ce doit-être charmant i-
Mr D.
Plus de sou-ci Ce doit-ê-tre char-mant i-
L.
Plus de sou-ci Ce doit-ê-tre char-mant i-

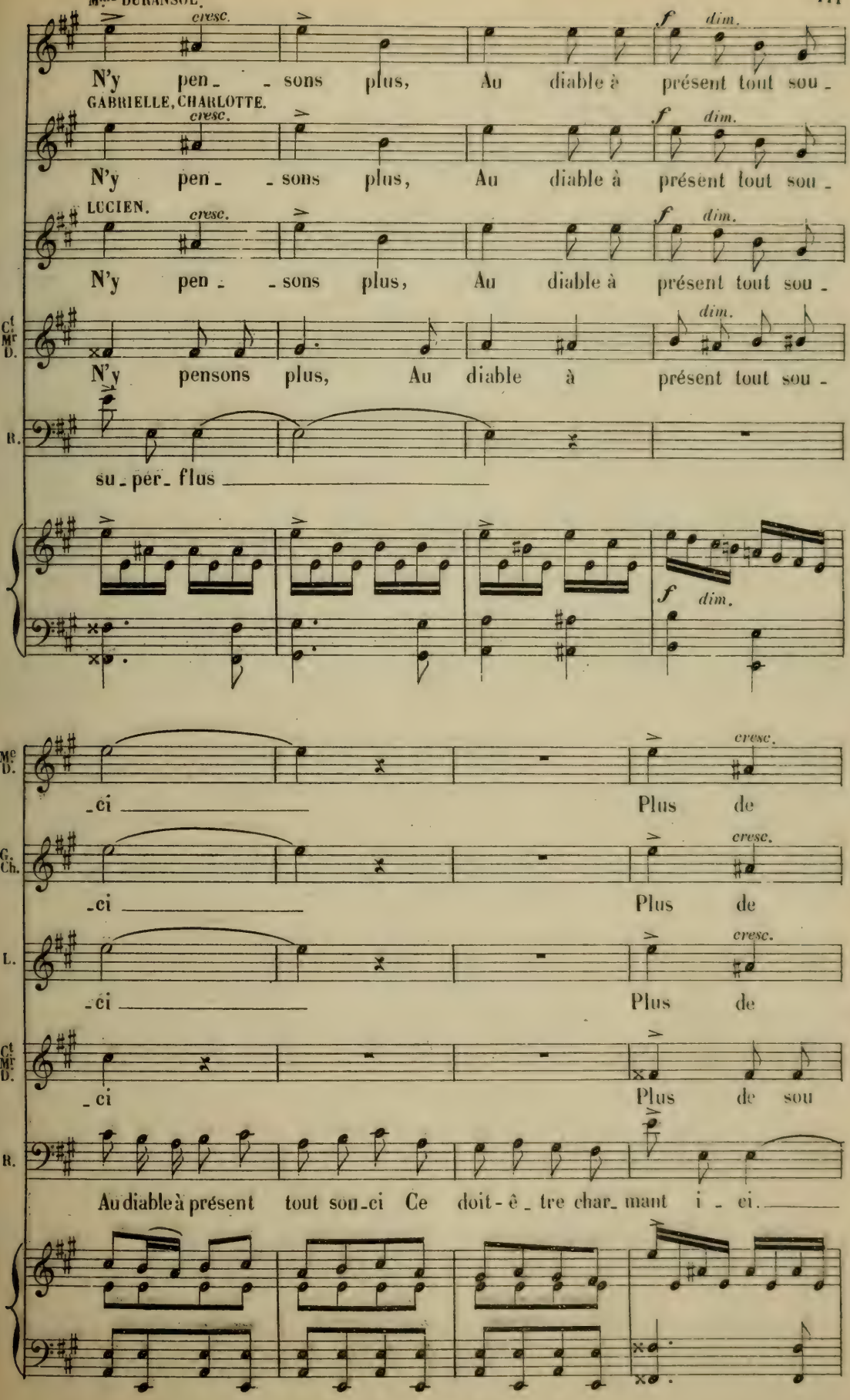

Mc D.
f
_ci!
Plus
G.
f
pp
_ci!
Ne pensons plus qu'à profiter Des heures qu'on y
Ch.
f
_ci!
Plus
L.
f
pp
_ci!
Ne pensons plus qu'à profiter Des heures qu'on y
Cl
f
_ci!
Plus
Mr D.
f
_ci!
Plus
R.
f
_ci!
Plus
f
pp

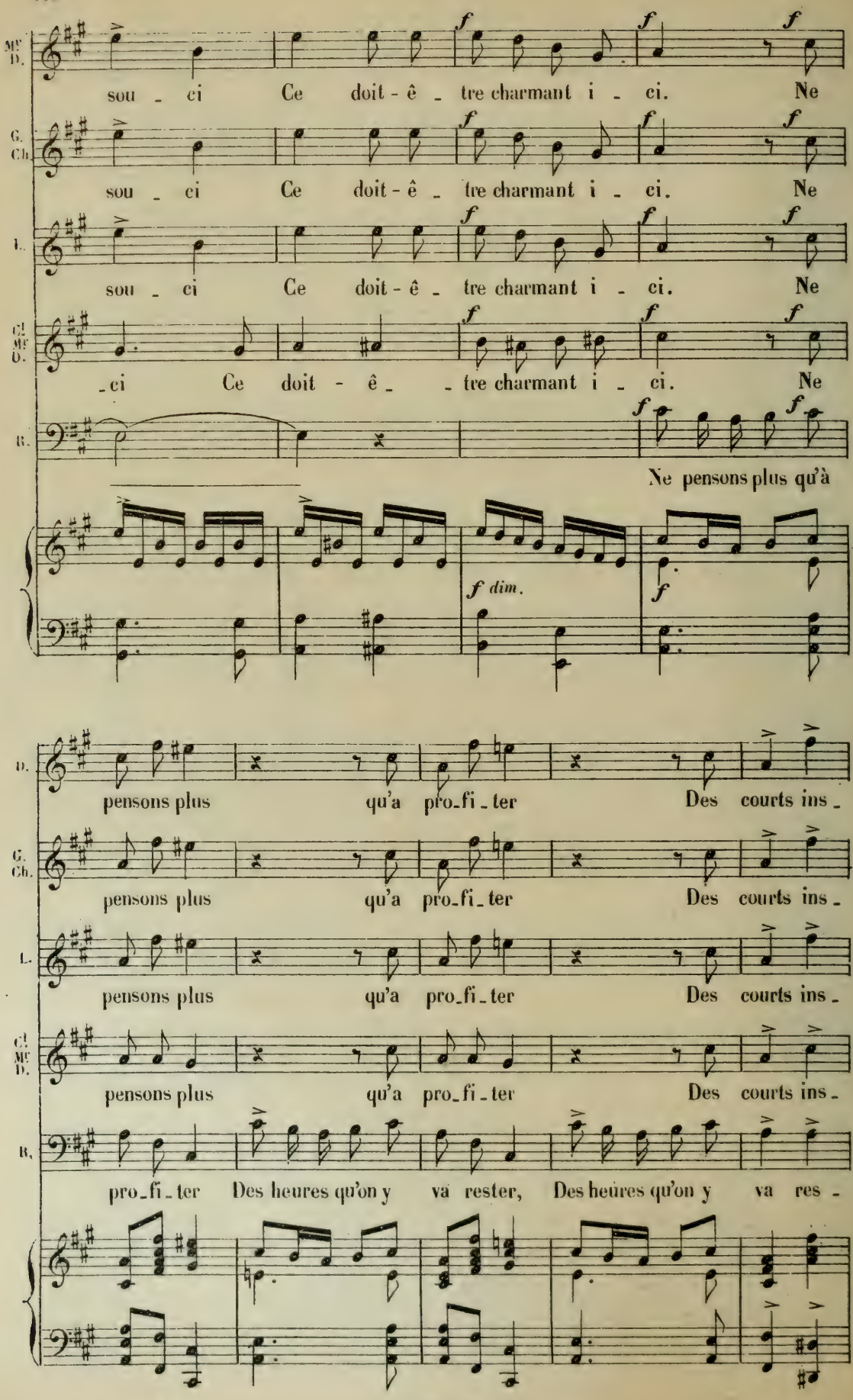

Mc D.
de regrets.
Plus de regrets!
G.
va rester
Ne pensons plus qu'à profi_ter Des heures qu'on y va rester
Ch.
de regrets.
Plus de regrets!
L.
va rester
Ne pensons plus qu'à profi_ter Des heures qu'on y va rester
Cl.
de regrets.
Plus de regrets!
Mr D.
de regrets.
Plus de regrets!
R.
de regrets.
Plus de regrets!

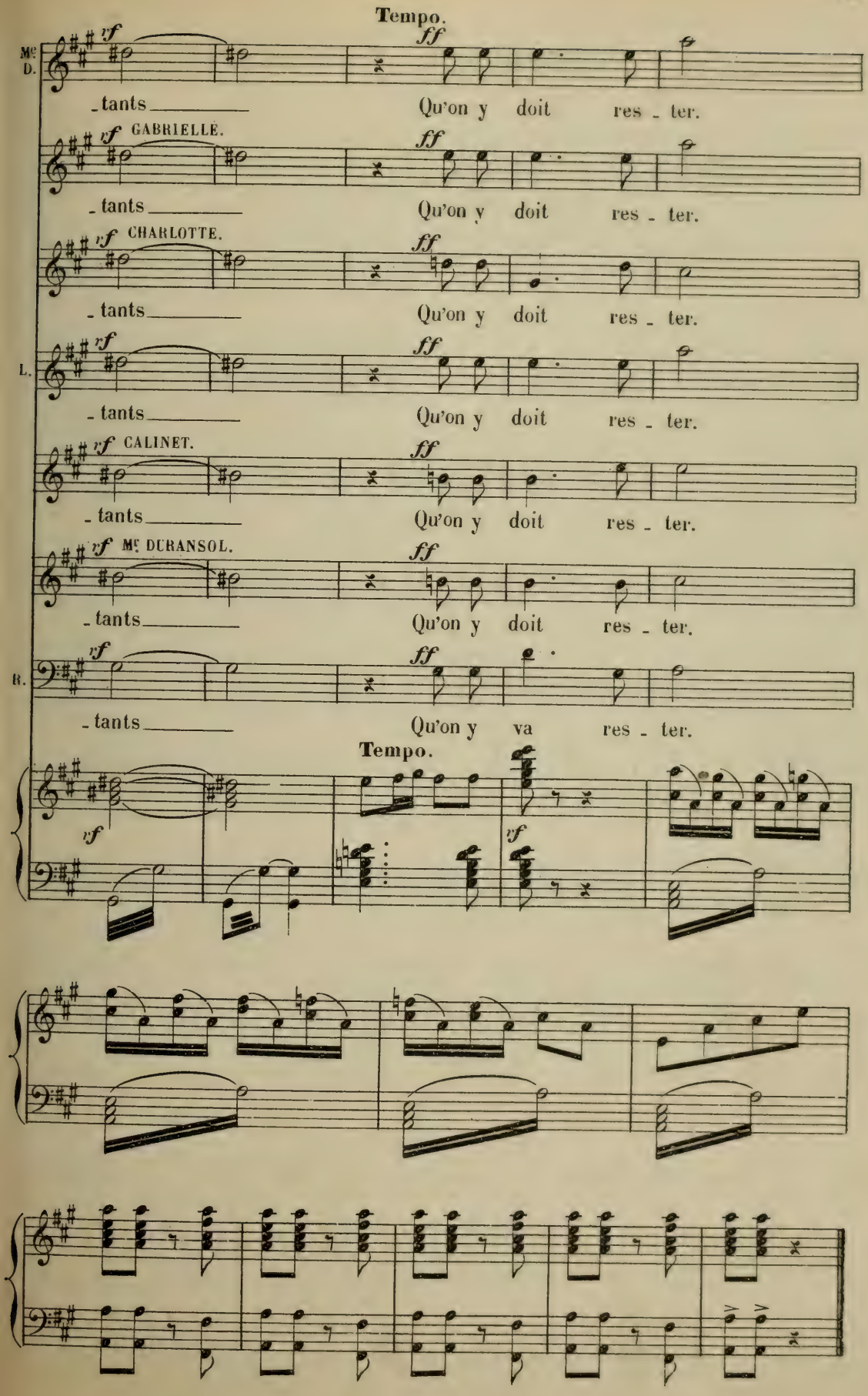

Mc D.
Al_lons, allons n'y pensons plus, Tous les regrets sont su_perflus
G. Ch.
Al_lons, allons n'y pensons plus, Tous les regrets sont su_perflus
L.
Al_lons, allons n'y pensons plus, Tous les regrets sont su_perflus
Ct Mc D.
Al_lons, allons n'y pensons plus, Tous les regrets sont su_perflus
R.
Al_lons, allons n'y pensons plus, Tous les regrets sont su_perflus


Mc D.
Di_sons adieu à tout souci Ce doit-ê_tre char_mant i_ci
G. Ch.
Di_sons adieu à tout souci Ce doit-ê_tre char_mant i_ci
L.
Di_sons adieu à tout souci Ce doit-ê_tre char_mant i_ci
Ct Mc D.
Di_sons adieu à tout souci Ce doit-ê_tre char_mant i_ci
R.
Di_sons adieu à tout souci Il ne faut plus pen_ser qu'à pro_fi_


Mc
D.
dim.
charmant! charmant!
G.
Ch.
dim.
charmant! charmant!
L.
dim.
charmant! charmant!
Cl
Mc
D.
dim.
charmant! charmant! Plus de sou - ci Ce doit-ê - tre charmant i -
B.
dim.
tes Des heures qu'on y va res - ter
p
cresc.
Cl
Mc
D.
- ci!
B.
Al - lons, allons n'y pensons plus Tous les regrets sont
pp


Mme DURANSOL.
cresc.
f
dim.
N'y pen_ _ sons plus, Au diable à présent tout sou_
GABRIELLE, CHARLOTTE.
cresc.
f
dim.
N'y pen_ _ sons plus, Au diable à présent tout sou_
LUCIEN.
cresc.
f
dim.
N'y pen_ _ sons plus, Au diable à présent tout sou_
Ct Mr D.
dim.
N'y pensons plus, Au diable à présent tout sou_
R.
su_per_flus
f
dim.
Me D.
cresc.
_ci Plus de
G. Ch.
cresc.
_ci Plus de
L.
cresc.
_ci Plus de
Ct Mr D.
_ci Plus de sou
R.
Au diable à présent tout sou_ci Ce doit-ê_tre char_mant i_ci.


M^e D.
sou - ci Ce doit - ê - tre charmant i - ci. Ne
G. Ch.
sou - ci Ce doit - ê - tre charmant i - ci. Ne
T.
sou - ci Ce doit - ê - tre charmant i - ci. Ne
Cl. M^e D.
- ci Ce doit - ê - - tre charmant i - ci. Ne
B.
Ne pensons plus qu'à
f dim.
D.
pensons plus qu'a pro_fi_ter Des courts ins_
G. Ch.
pensons plus qu'a pro_fi_ter Des courts ins_
T.
pensons plus qu'a pro_fi_ter Des courts ins_
Cl. M^e D.
pensons plus qu'a pro_fi_ter Des courts ins_
B.
pro_fi_ter Des heures qu'on y va rester, Des heures qu'on y va res_

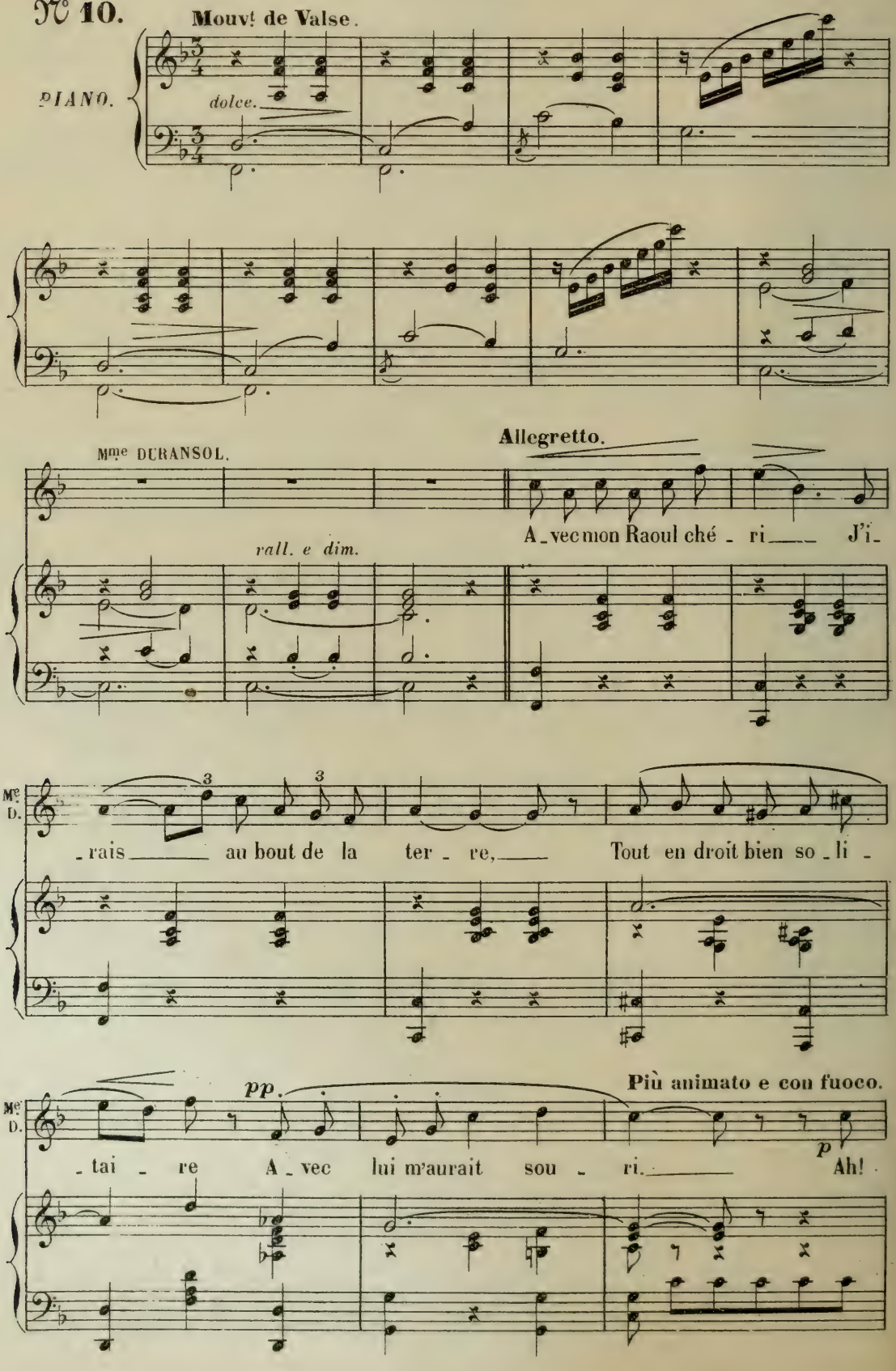

Tempo.
Mme D.
rf
ff
-tants
Qu'on y doit res - ter.
rf GABRIELLE.
ff
-tants
Qu'on y doit res - ter.
rf CHARLOTTE.
ff
-tants
Qu'on y doit res - ter.
L.
rf
ff
-tants
Qu'on y doit res - ter.
rf CALINET.
ff
-tants
Qu'on y doit res - ter.
rf Mr DURANSOL.
ff
-tants
Qu'on y doit res - ter.
B.
rf
ff
-tants
Qu'on y va res - ter.
Tempo.
rf
rf

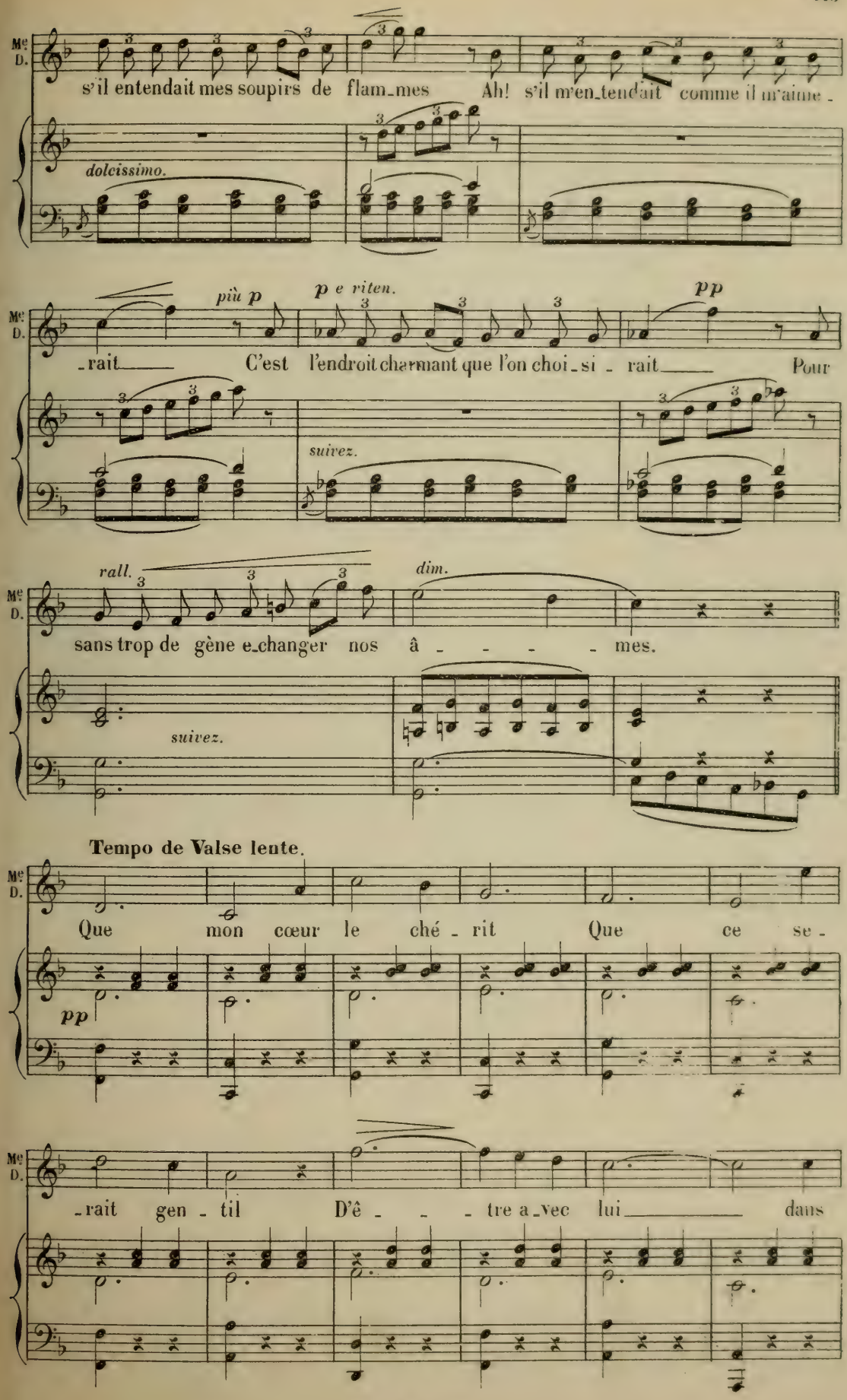
RÉP: Avec Mr Raoul, bien entendu.

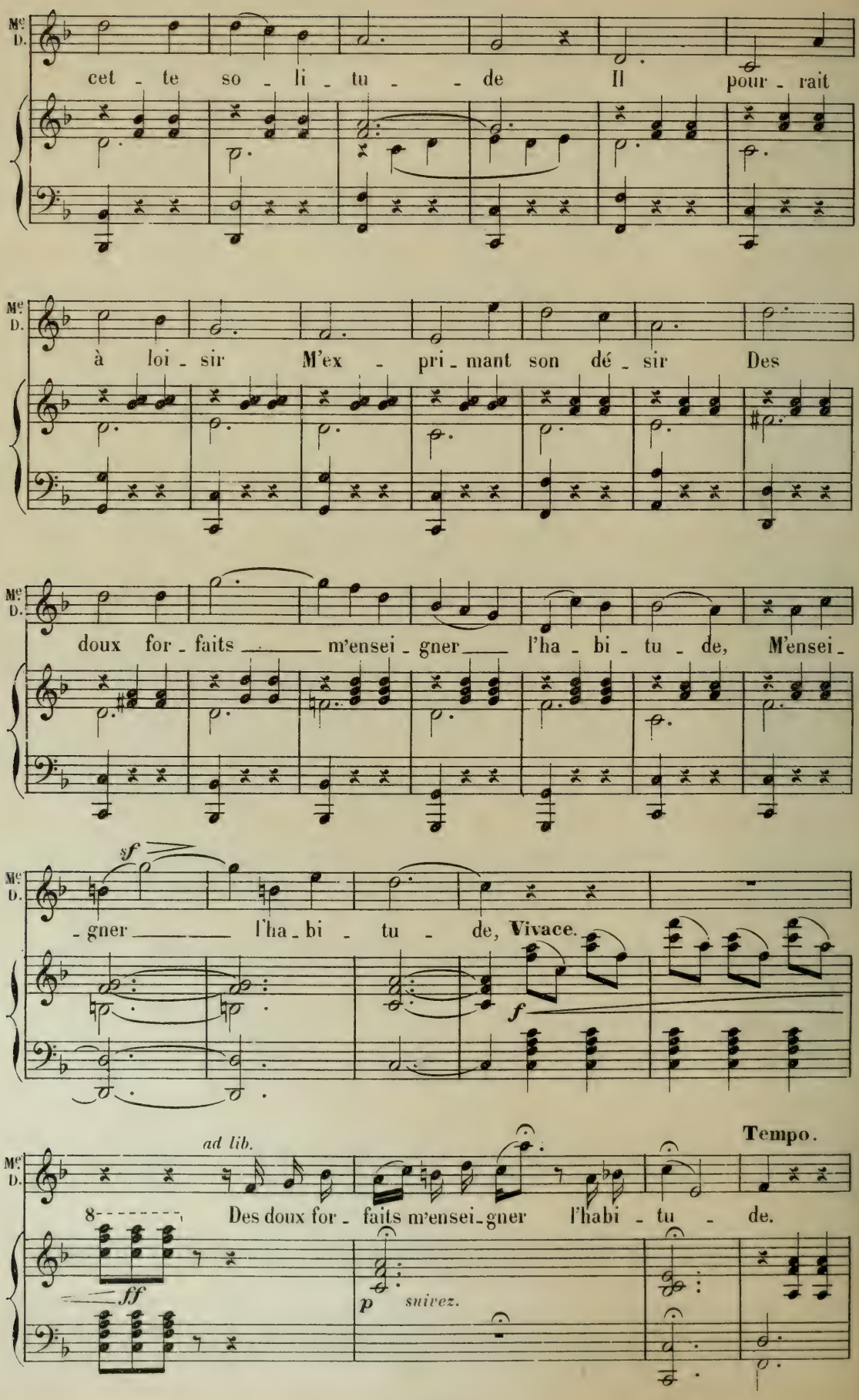
COUPLETS - VALSE

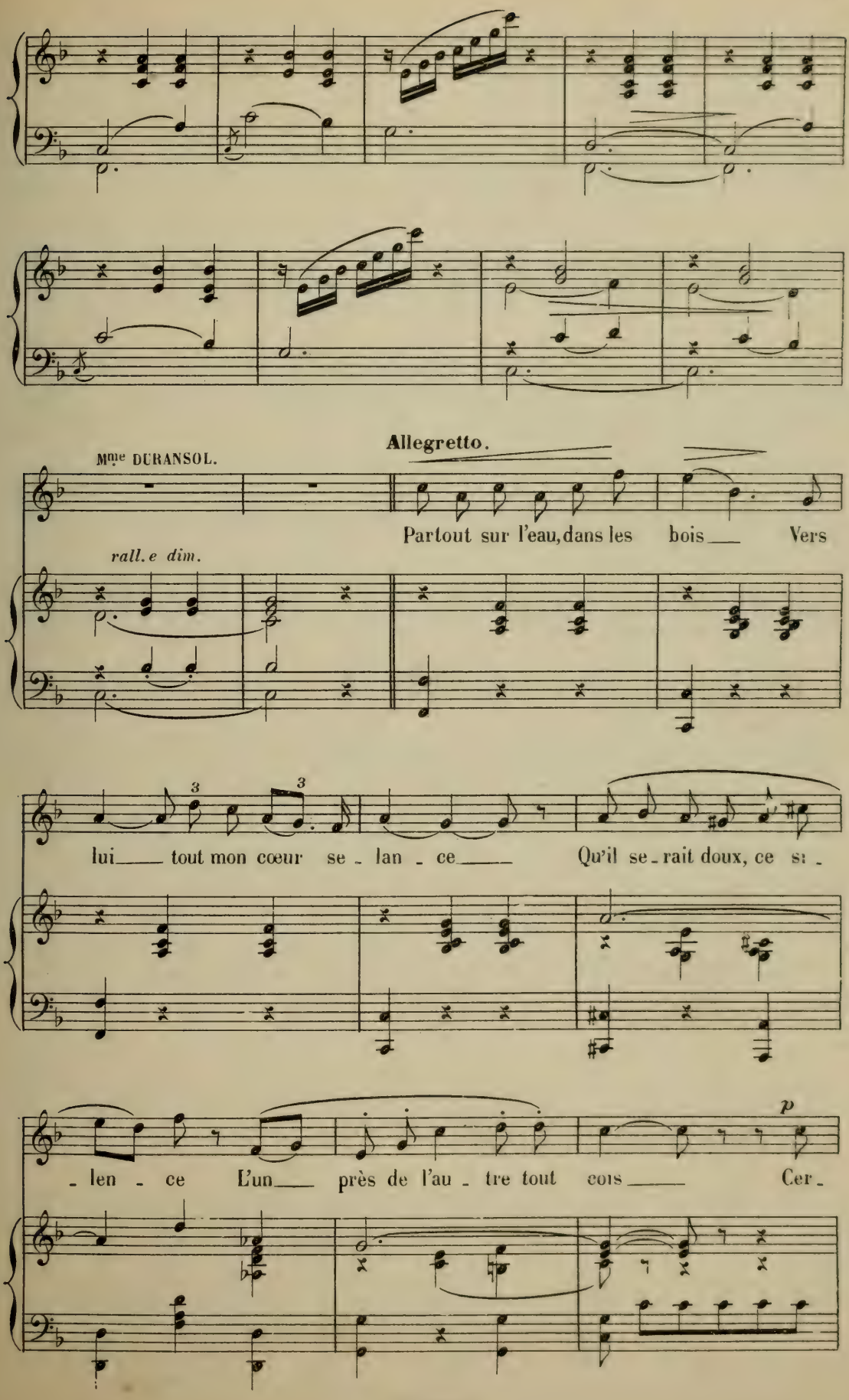
Mme DURANSOL.

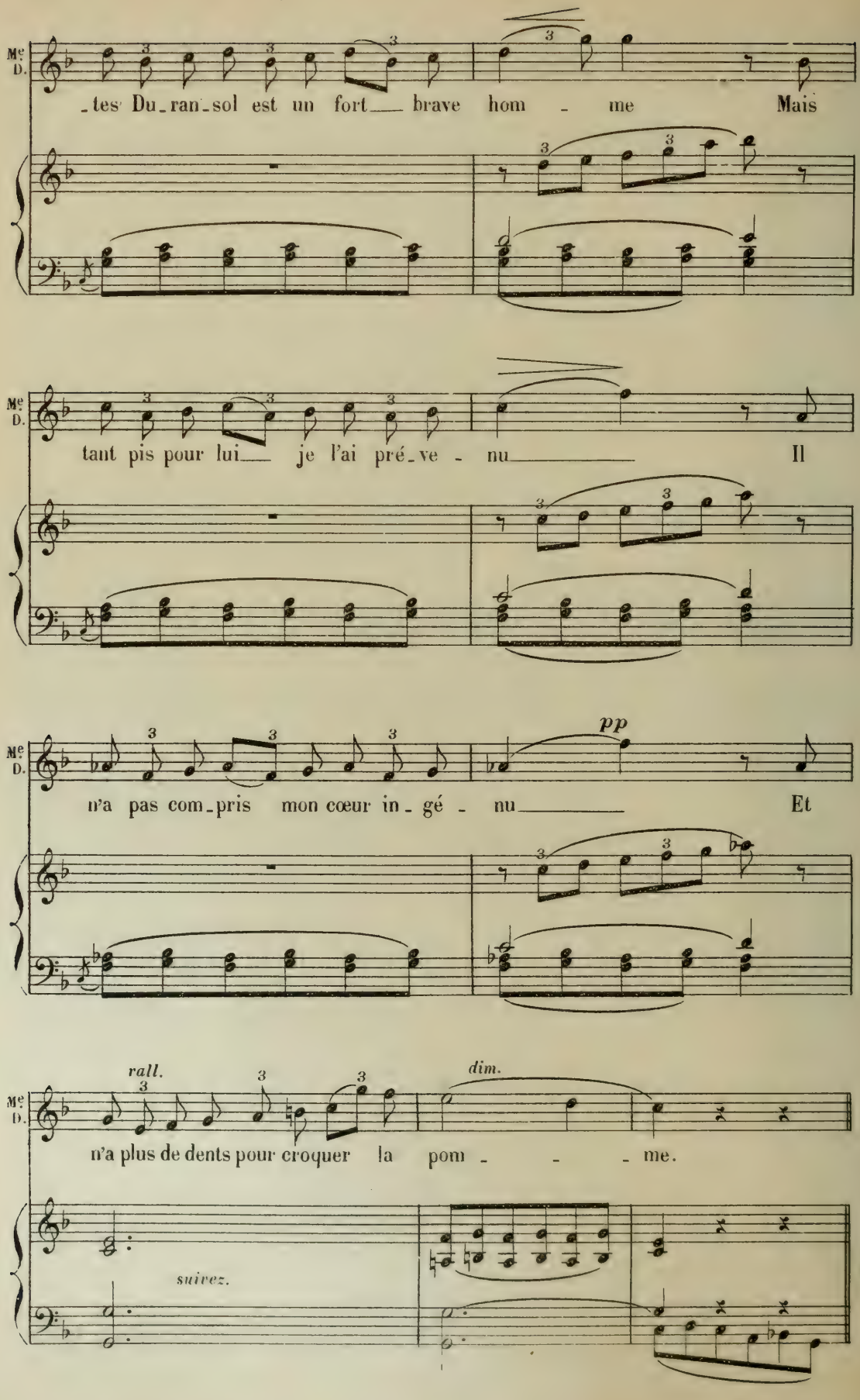
N° 10.

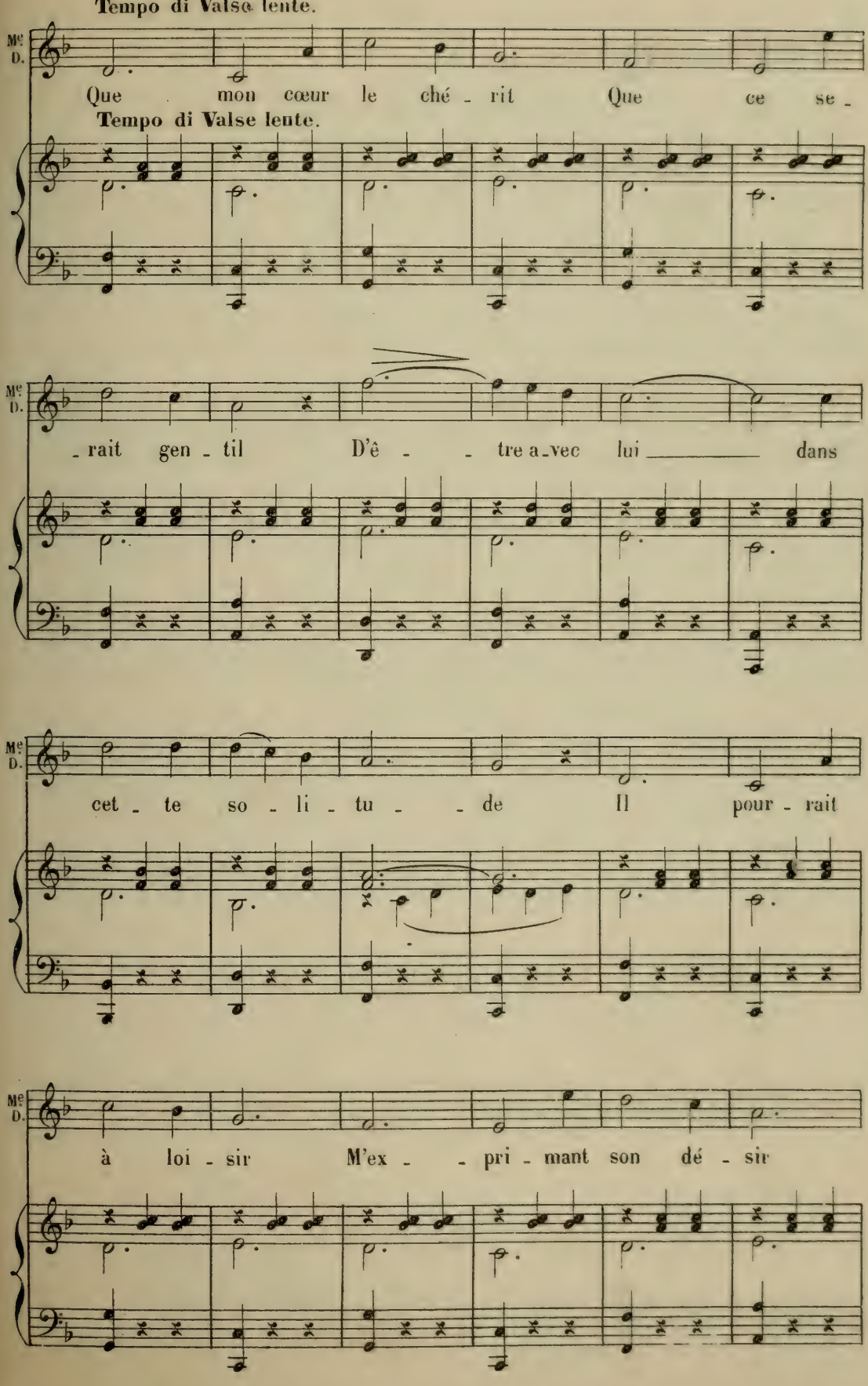


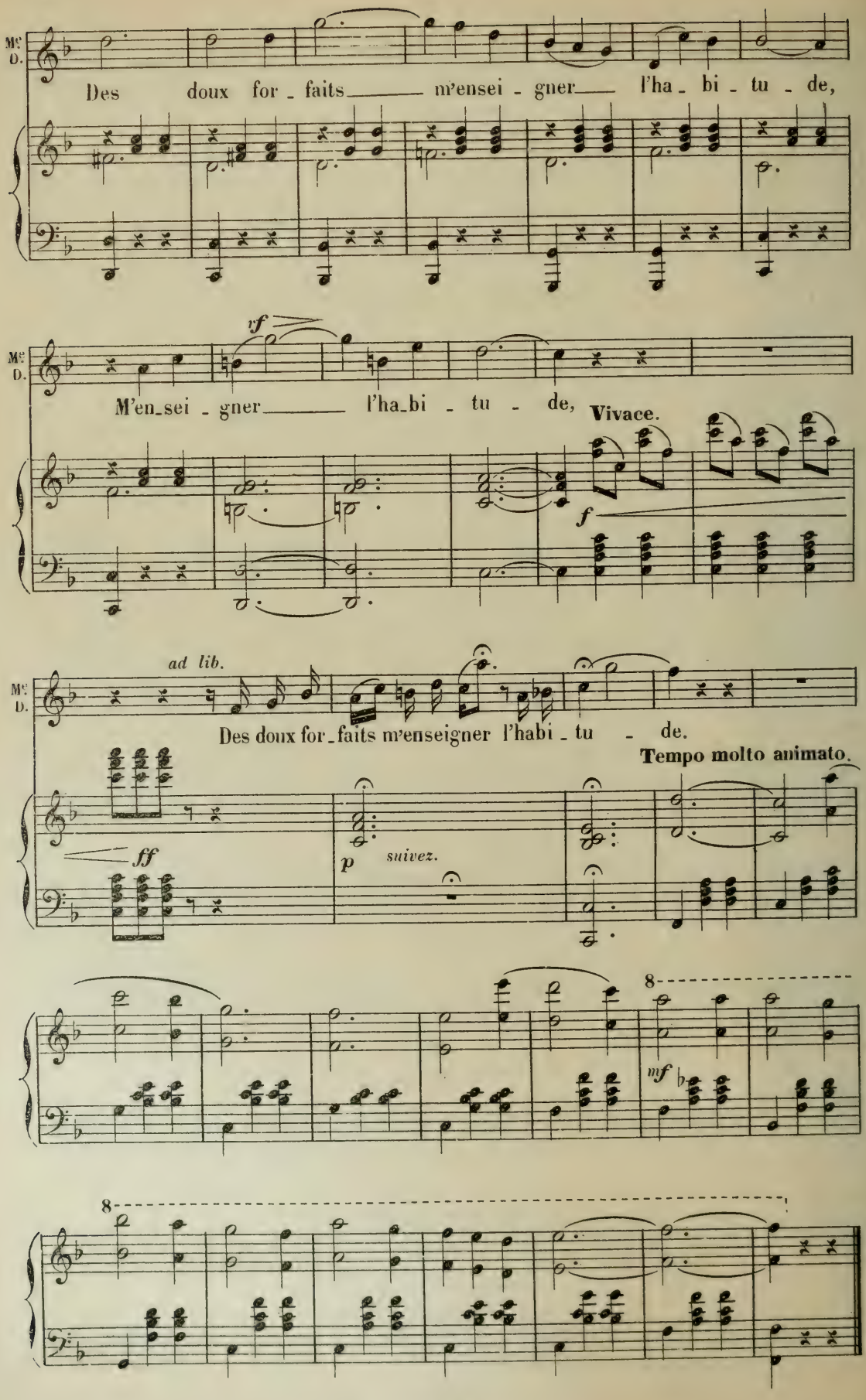

Mc
D.
s'il entendait mes soupirs de flam_mes Ah! s'il m'en_tendait comme il m'aime_
dolcissimo.
_rait C'est l'endroit charmant que l'on choi_si_rait Pour
più p
p e riten.
pp
suivez.
sans trop de gène e_changer nos â_____mes.
rall.
dim.
suivez.
Tempo de Valse lente.
Que mon cœur le ché_rit Que ce se_
pp
_rait gen_til D'ê_____tre a_vec lui_____ dans


Mc D.
cet - te so - li - tu - - de Il pour - rait
à loi - sir M'ex - pri - mant son dé - sir Des
doux for - faits — m'ensei - gner — l'ha - bi - tu - de, M'ensei -
sf
- gner — l'ha - bi - tu - de, Vivace.
f
ad lib.
Tempo.
8
Des doux for - faits m'ensei - gner l'habi - tu - de.
ff
p suivez.


Allegretto.
Mme DURANSOL.
Partout sur l'eau, dans les bois Vers
rall. e dim.
lui tout mon cœur se - lan - ce Qu'il se - rait doux, ce si -
- len - ce L'un près de l'au - tre tout cois Cer -
p


Me D.
-tes Du-ran-sol est un fort brave hom - me Mais
tant pis pour lui je l'ai pré-ve - nu Il
pp
n'a pas com-pris mon cœur in-gé - nu Et
rall.
dim.
n'a plus de dents pour croquer la pom - - - me.
suivez.


Tempo di Valse lente.
Mme D.
Que mon cœur le ché - rit Que ce se -
Tempo di Valse lente.
- rait gen - til D'ê - - tre a-vec lui dans
cet - te so - li - tu - - de Il pour - rait
à loi - sir M'ex - - pri - mant son dé - sir


Mr D.
Des doux for - faits m'ensei - gner l'ha - bi - tu - de,
vf
M'en-sei - gner l'ha-bi - tu - de,
Vivace.
f
ad lib.
Des doux for-faits m'enseigner l'habi - tu - de.
Tempo molto animato.
ff
p
suivez.
8
mf
8

COUPLETS

GABRIELLE.

N° 11.

Grazioso.

PIANO.

p

GABRIELLE.

Si ma sœur grâce à vous s'en - tê - te À

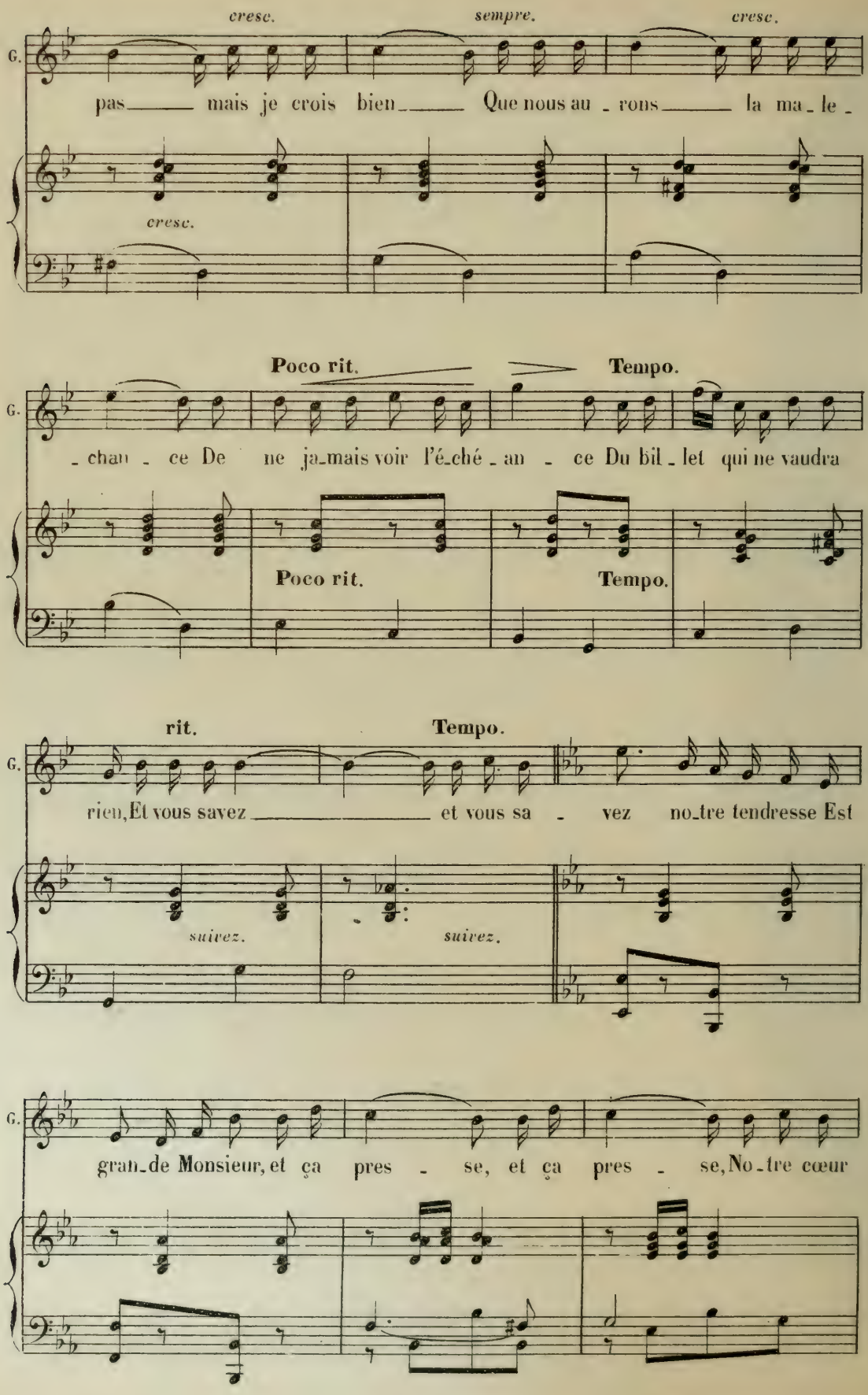
G.

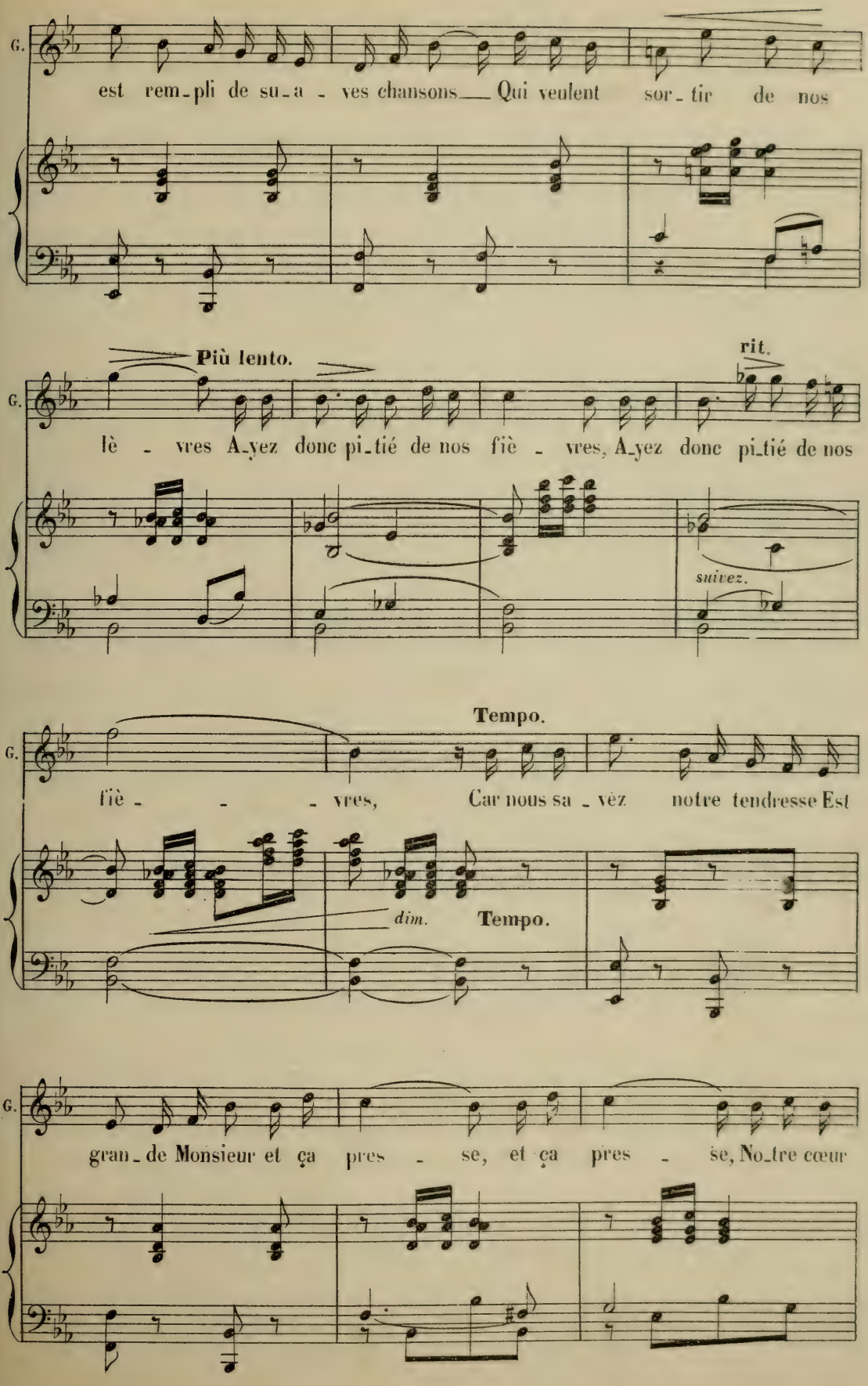
fuir Du_ransol, son é - poux_____ Et qu'elle es - qui - ve,_grâce à

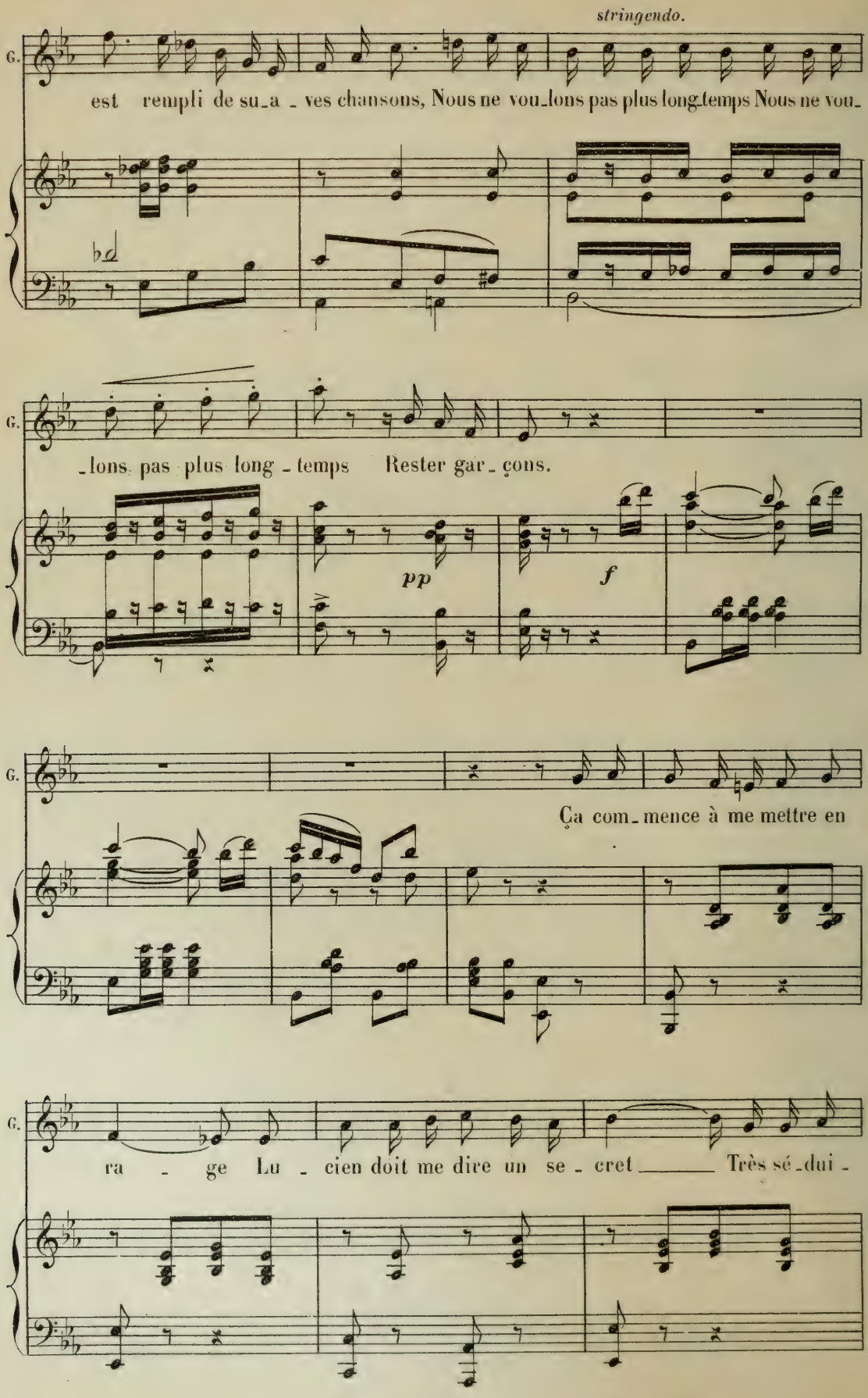
Poco animato.

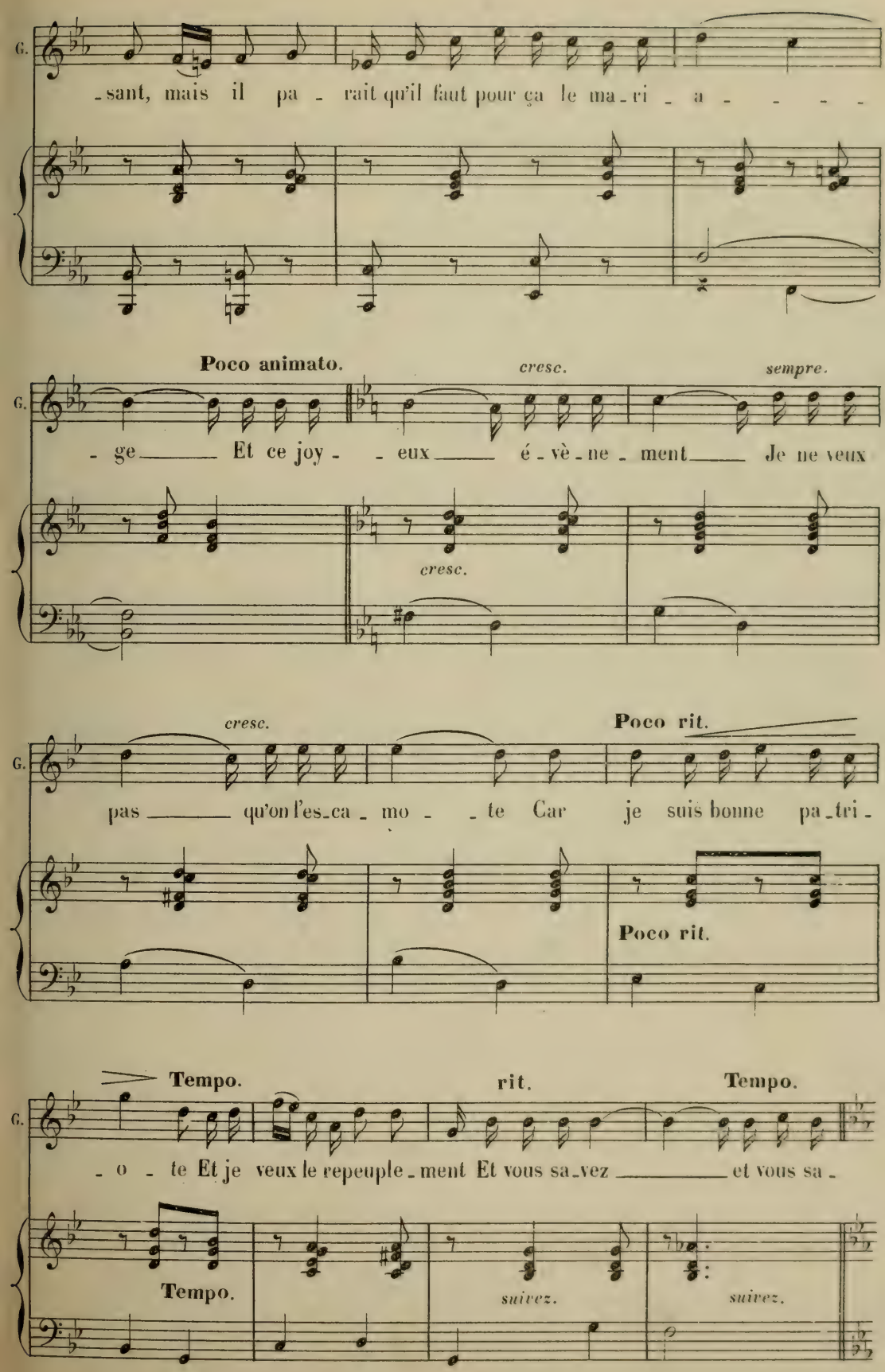
G.

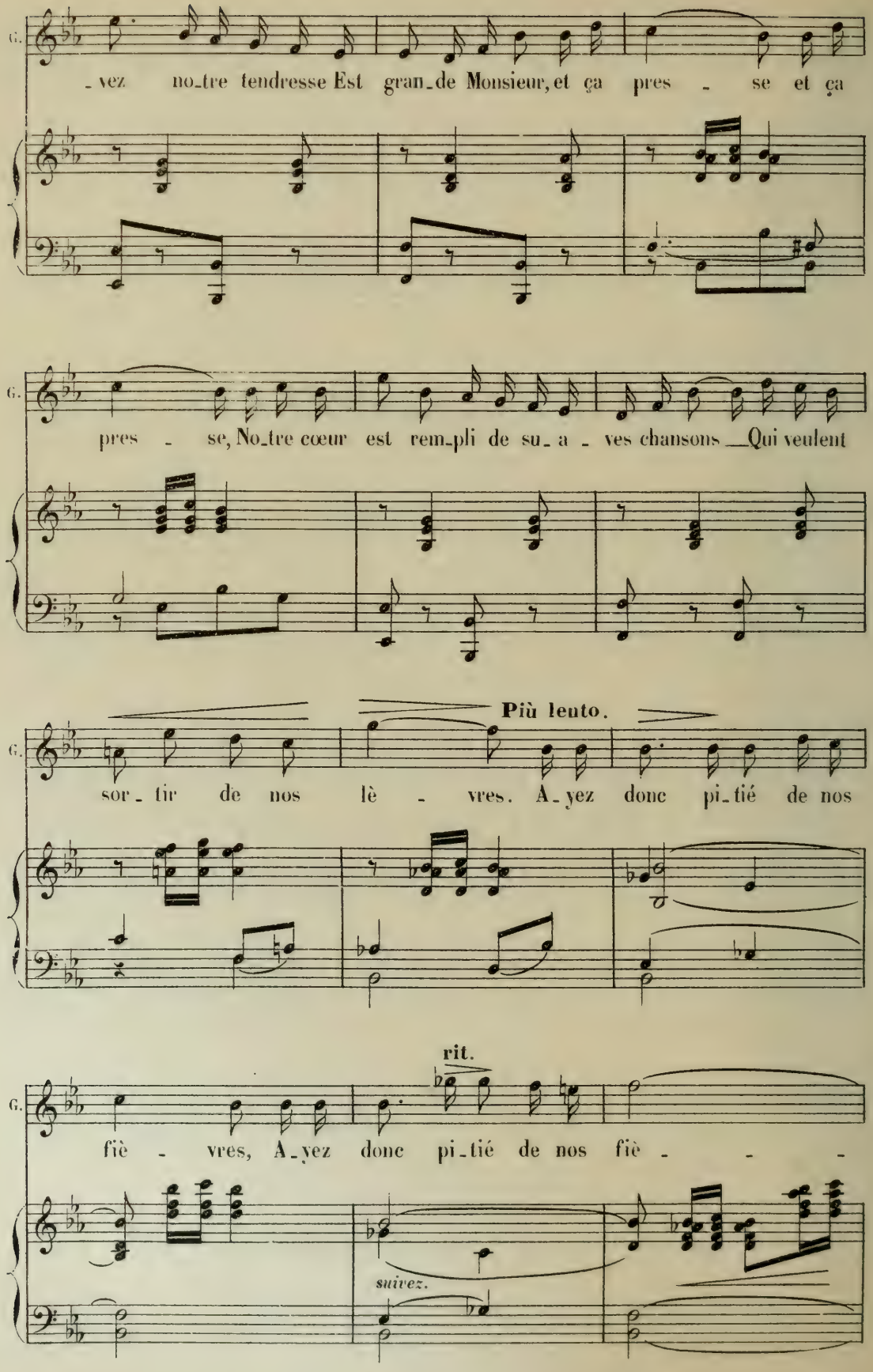
vous Tout lé_gi_ti_me tête à tê - - - te_____ Je ne sais

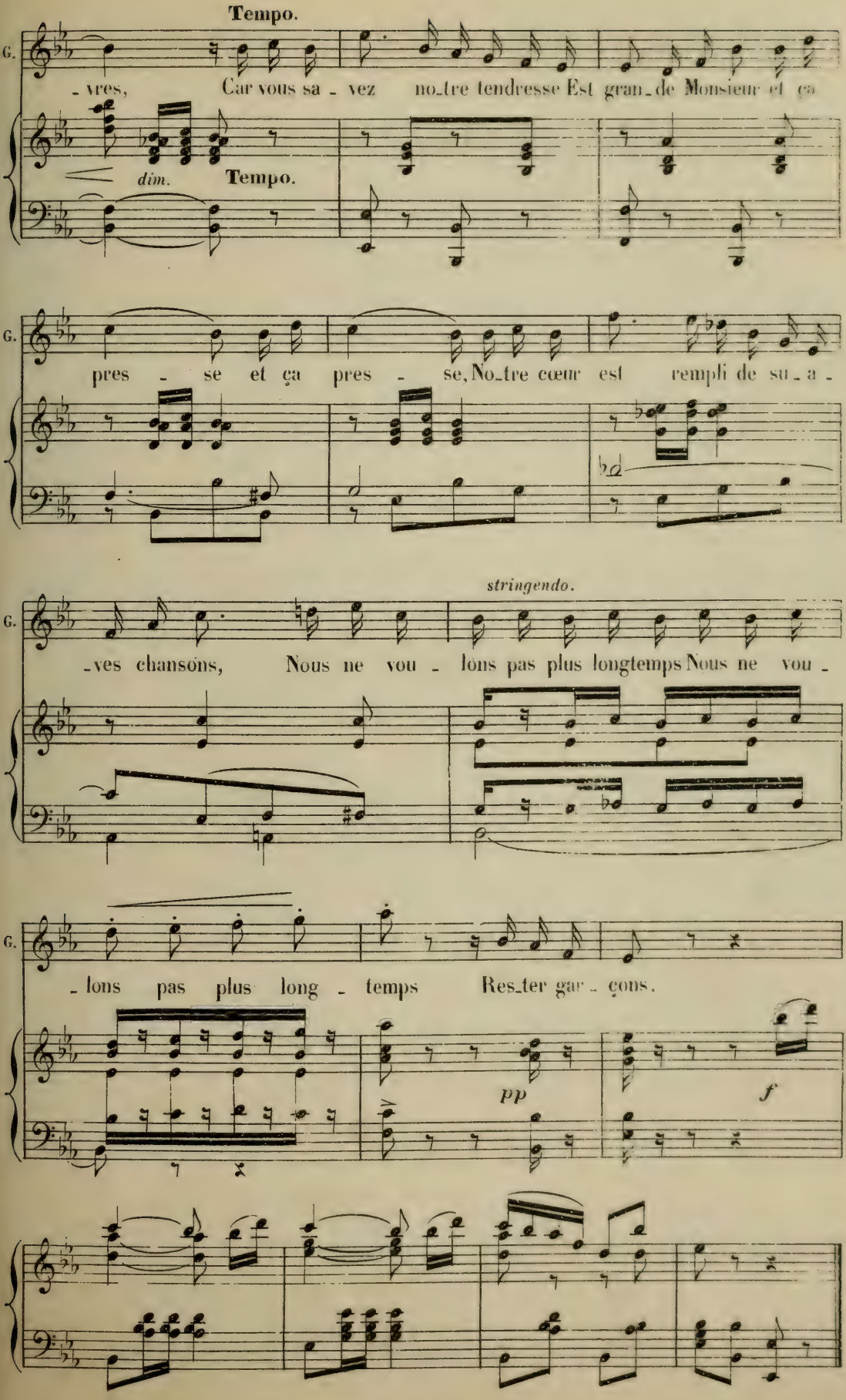

cresc.
sempre.
cresc.
G.
pas mais je crois bien Que nous au - rons la ma - le -
cresc.
Poco rit.
Tempo.
G.
- chan - ce De ne ja-mais voir l'é-ché - an - ce Du bil - let qui ne vaudra
Poco rit.
Tempo.
rit.
Tempo.
G.
rien, Et vous savez et vous sa - vez no-tre tendresse Est
suivez.
suivez.
G.
gran-de Monsieur, et ça pres - se, et ça pres - se, No-tre cœur


G.
est rem-pli de su-a - ves chansons Qui veulent sor-tir de nos
Più lento.
rit.
G.
liè - vres A-yez donc pi-tié de nos fiè - vres, A-yez donc pi-tié de nos
suivez.
Tempo.
G.
fiè - - - vres, Car nous sa-vez notre tendresse Est
dim.
Tempo.
G.
gran-de Monsieur et ça pres - se, et ça pres - se, No-tre cœur


stringendo.
G.
est rempli de su_a _ ves chansons, Nous ne vou_lons pas plus long_temps Nous ne vou_
G.
_lons pas plus long _ temps Rester gar_ çons.
pp
f
G.
Ça com_mence à me mettre en
G.
ra _ ge Lu _ cien doit me dire un se _ cret Très sé_dui _


G.
-sant, mais il pa - rait qu'il faut pour ça le ma-ri - a - - - - -
Poco animato.
cresc.
sempre.
G.
- ge Et ce joy - - eux é - vè - ne - ment Je ne veux
cresc.
cresc.
Poco rit.
G.
pas qu'on l'es-ca - mo - - te Car je suis bonne pa-tri -
Poco rit.
Tempo.
rit.
Tempo.
G.
- o - te Et je veux le repeuple - ment Et vous sa-vez et vous sa -
Tempo.
suivez.
suivez.


G.
-vez no-tre tendresse Est gran-de Monsieur, et ça pres - se et ça
G.
pres - se, No-tre cœur est rem-pli de su-a - ves chansons Qui veulent
Più lento.
G.
sor-tir de nos liè - vres. A-yez donc pi-tié de nos
rit.
G.
fiè - vres, A-yez donc pi-tié de nos fiè - - -
suivez.

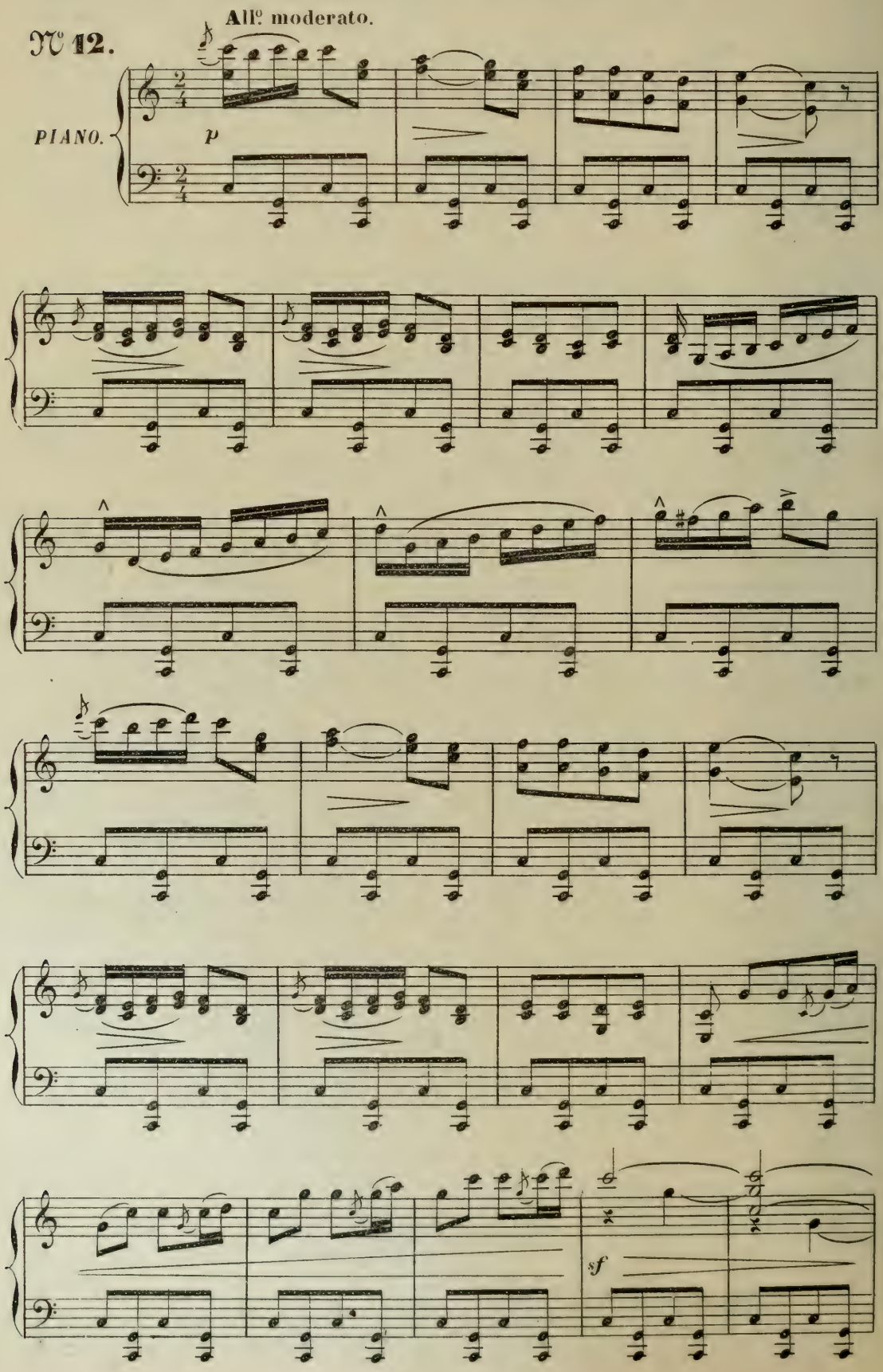

Tempo.
G.
-vres, Car vous sa - vez no_tre tendresse Est gran_de Monsieur et ça
dim.
Tempo.
G.
pres - se et ça pres - se, No_tre cœur est rempli de su_a -
stringendo.
G.
-ves chansons, Nous ne vou - lons pas plus longtemps Nous ne vou -
G.
- lons pas plus long - temps Res_ter gar - çons.
pp
f

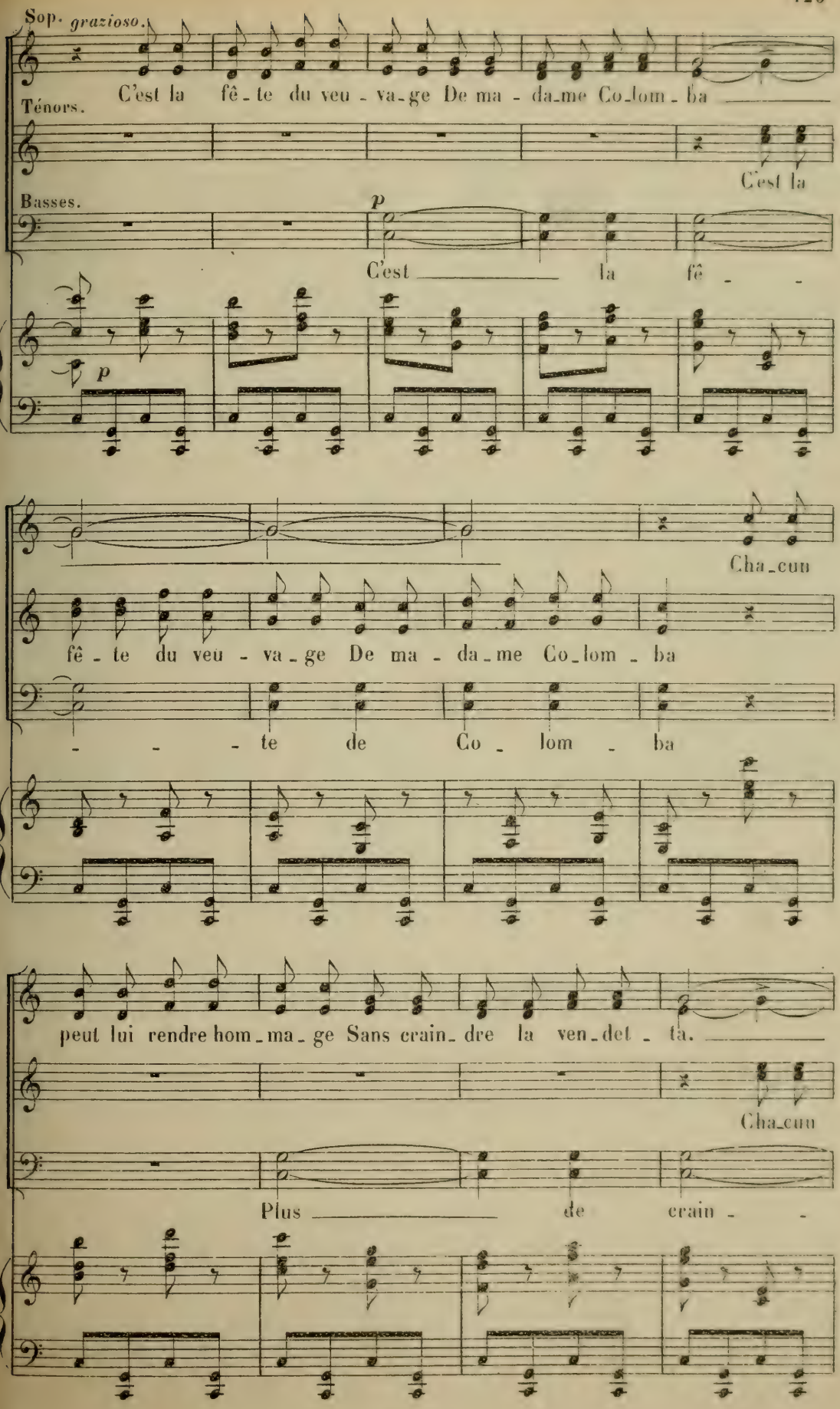
RÉP: A votre aise, voici nos amis.

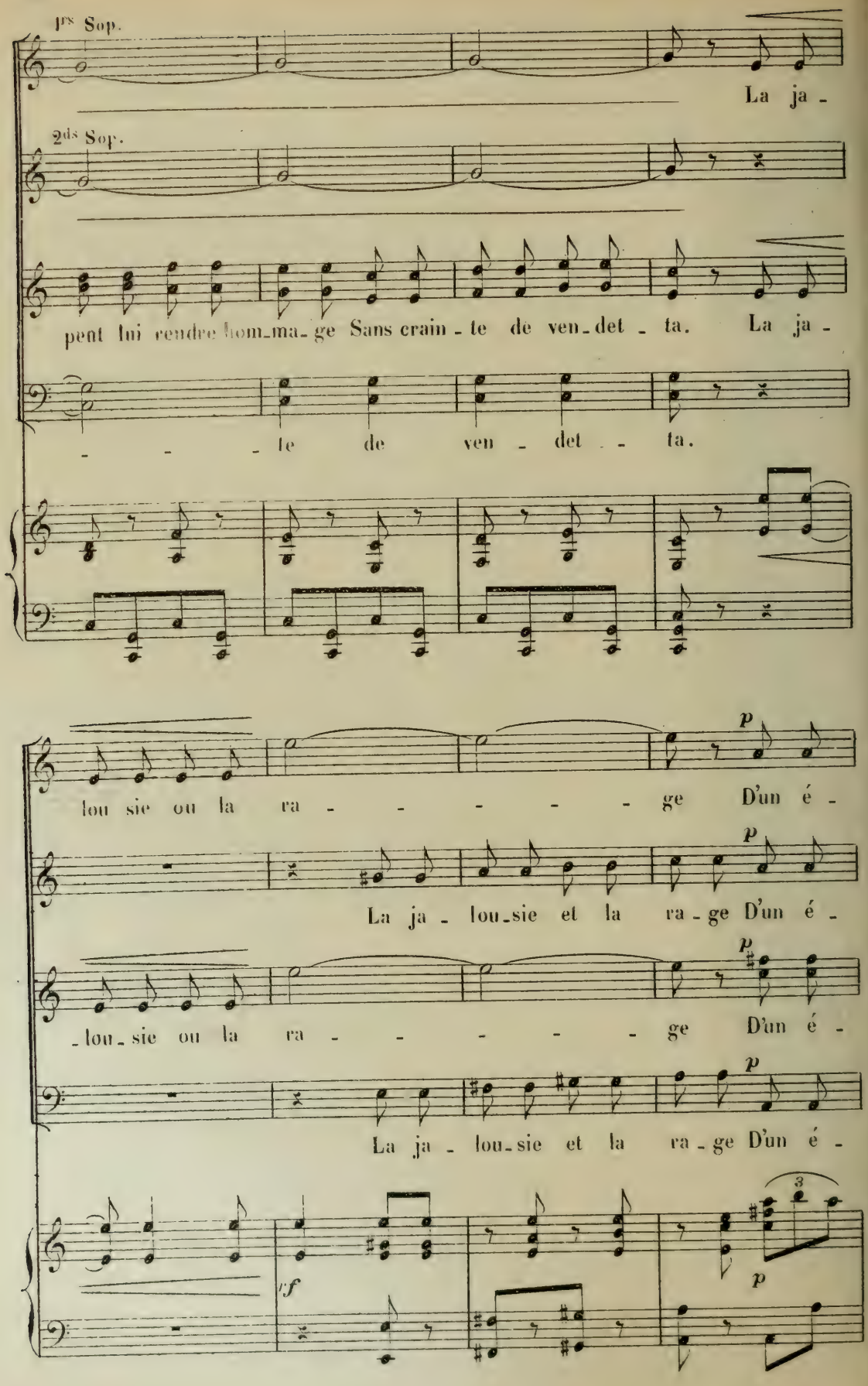
CHŒUR, SCÈNE, AIR A BOIRE, BOLÉRO.

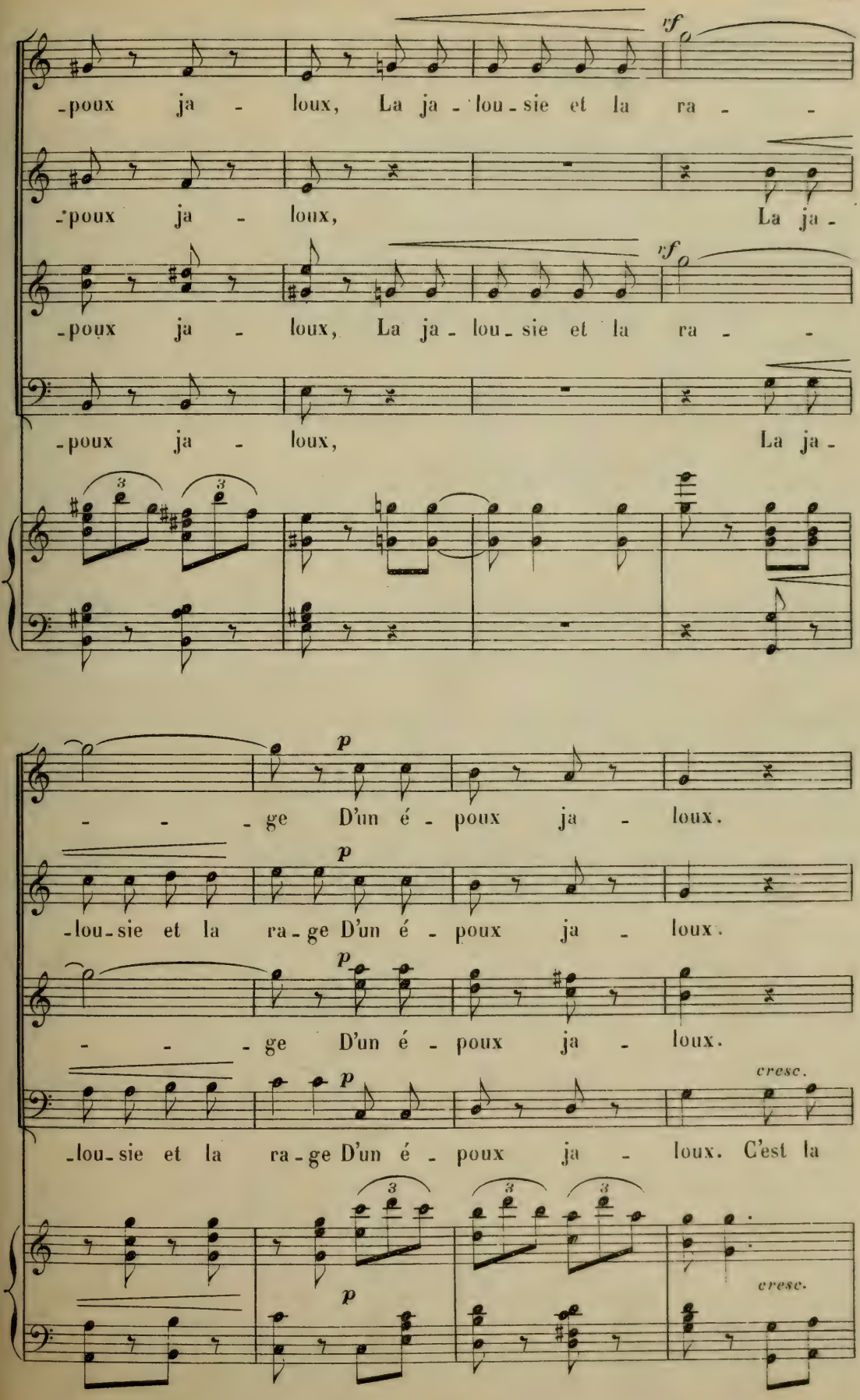
N° 12.

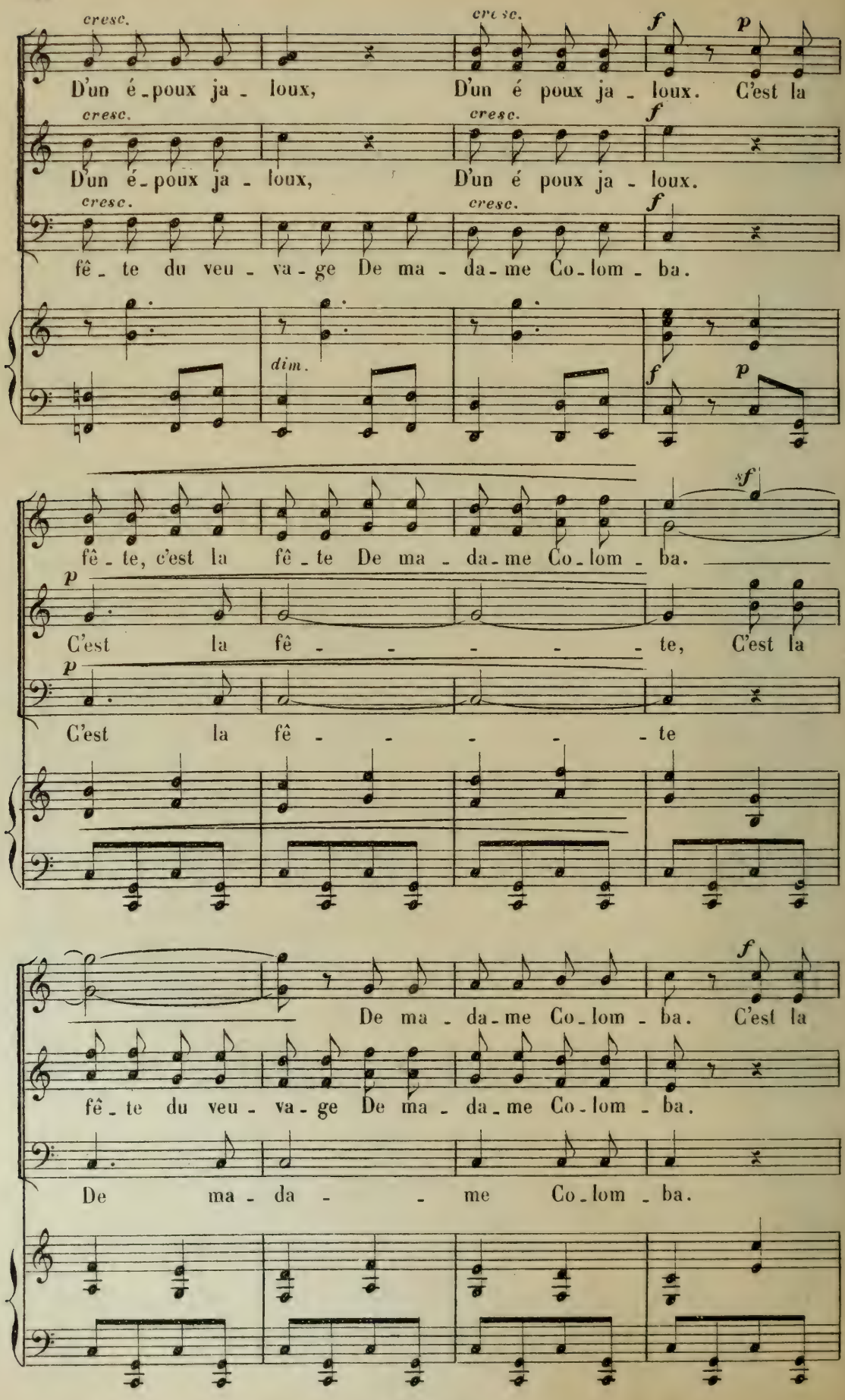
All° moderato.

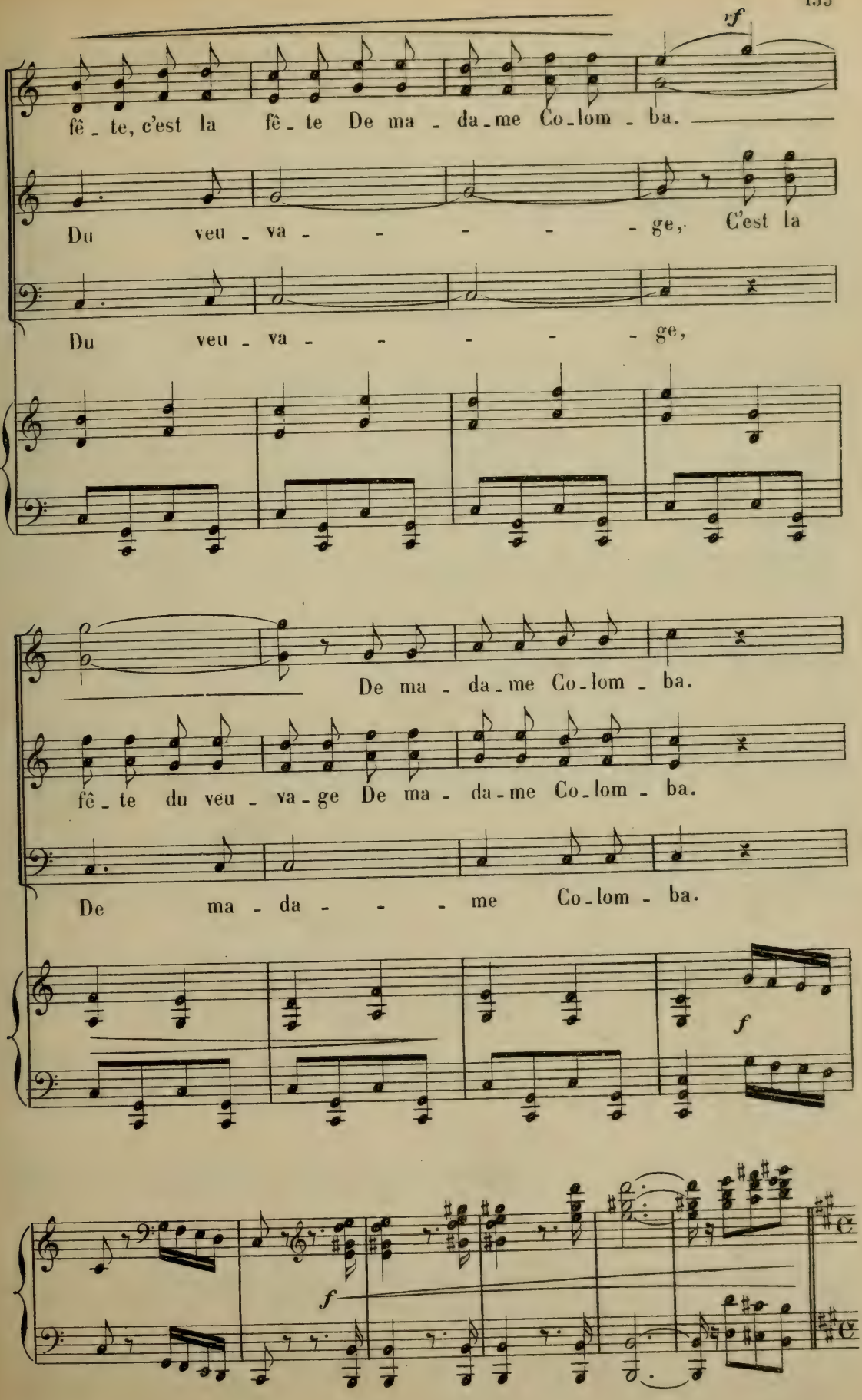


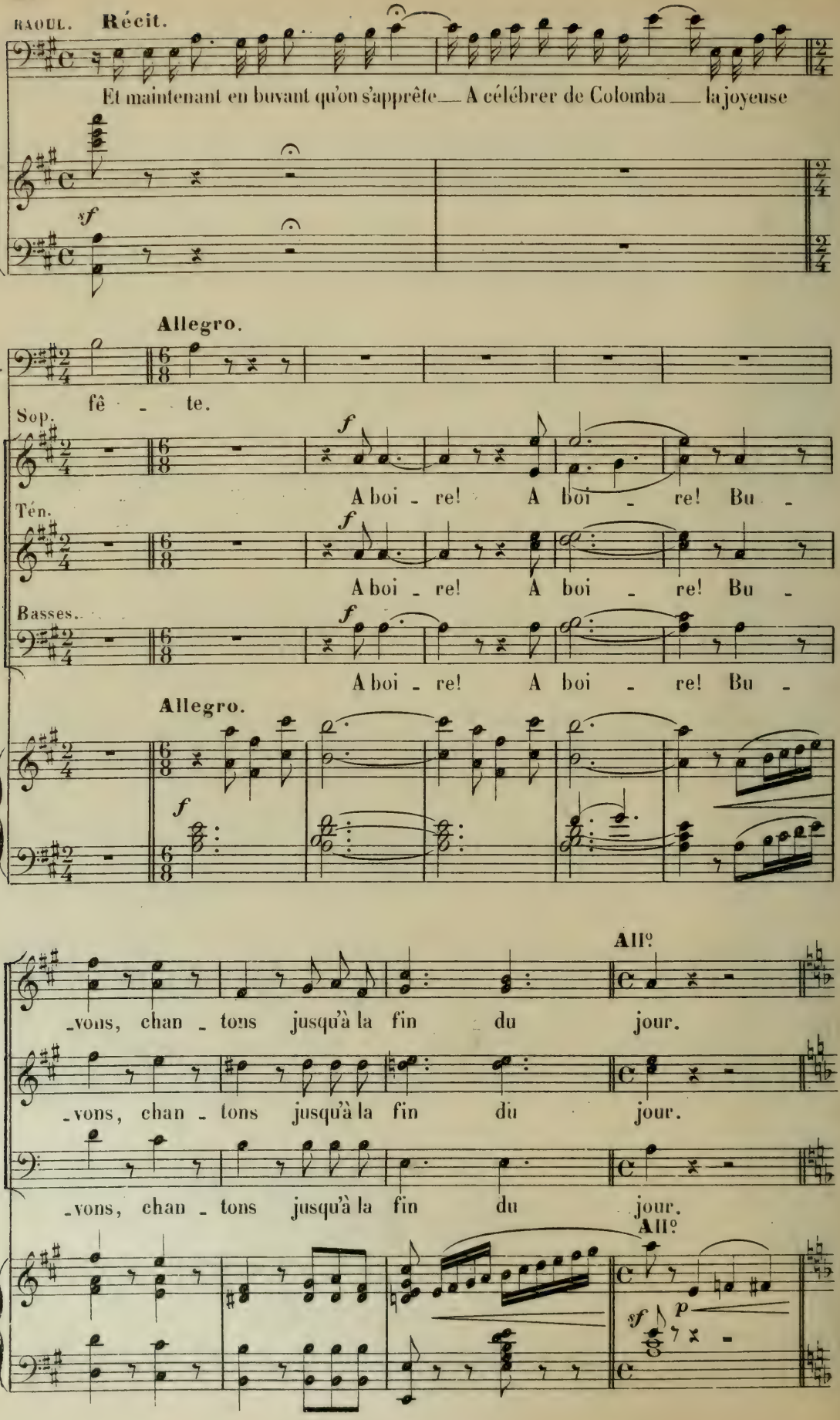

Sop. grazioso.
C'est la fê - te du veu - va - ge De ma - da - me Co - lom - ba
Ténors.
C'est la
Basses.
p
C'est la fê -
p
Cha - cun
fê - te du veu - va - ge De ma - da - me Co - lom - ba
- - - te de Co - lom - ba
peut lui rendre hom - ma - ge Sans crain - dre la ven - det - ta.
Cha - cun
Plus de crain -

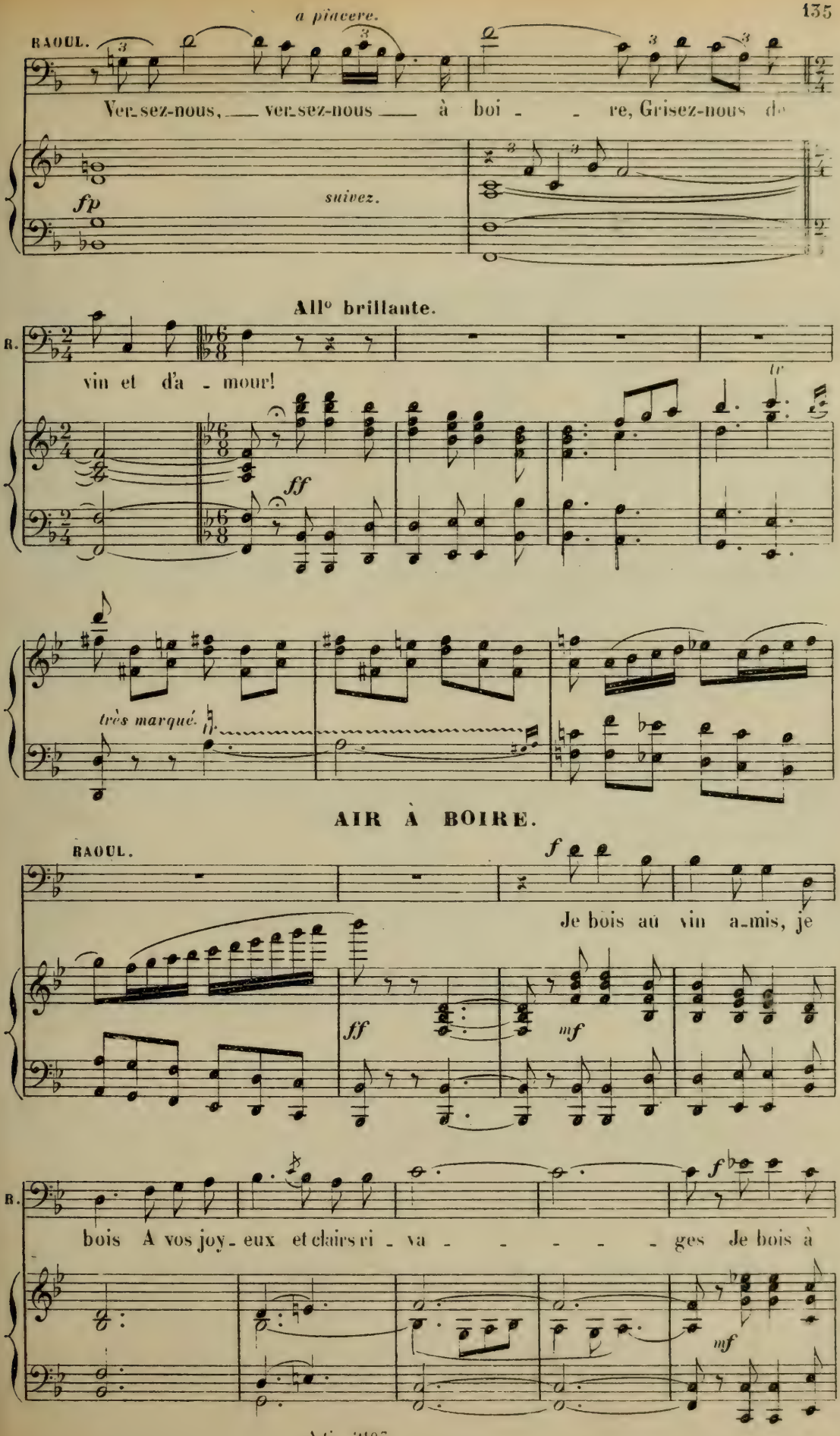

1ers Sop.
La ja -
2ds Sop.
pent lui rendre hom_ma_ge Sans crain_te de ven_det_ta. La ja -
_ _ _ te de ven_det_ta.
lou sie ou la ra_ _ _ _ _ _ ge D'un é -
La ja_lou_sie et la ra_ge D'un é -
_lou_sie ou la ra_ _ _ _ _ _ ge D'un é -
La ja_lou_sie et la ra_ge D'un é -
p
f
3

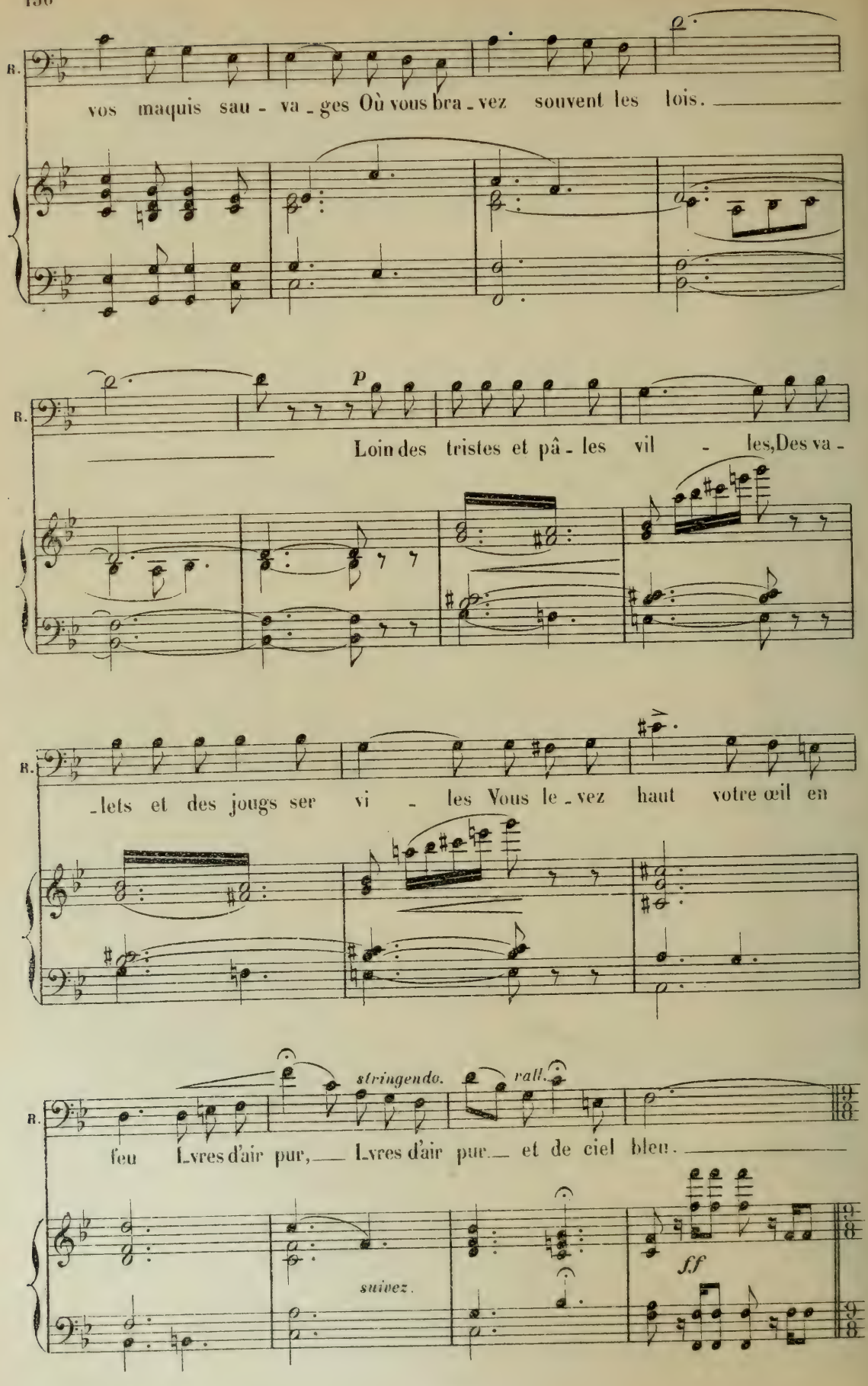

-poux ja - loux, La ja - lou - sie et la ra - -
-poux ja - loux, La ja -
-poux ja - loux, La ja - lou - sie et la ra - -
-poux ja - loux, La ja -
- - - ge D'un é - poux ja - loux.
-lou - sie et la ra - ge D'un é - poux ja - loux.
- - - ge D'un é - poux ja - loux.
-lou - sie et la ra - ge D'un é - poux ja - loux. C'est la
cresc.
cresc.

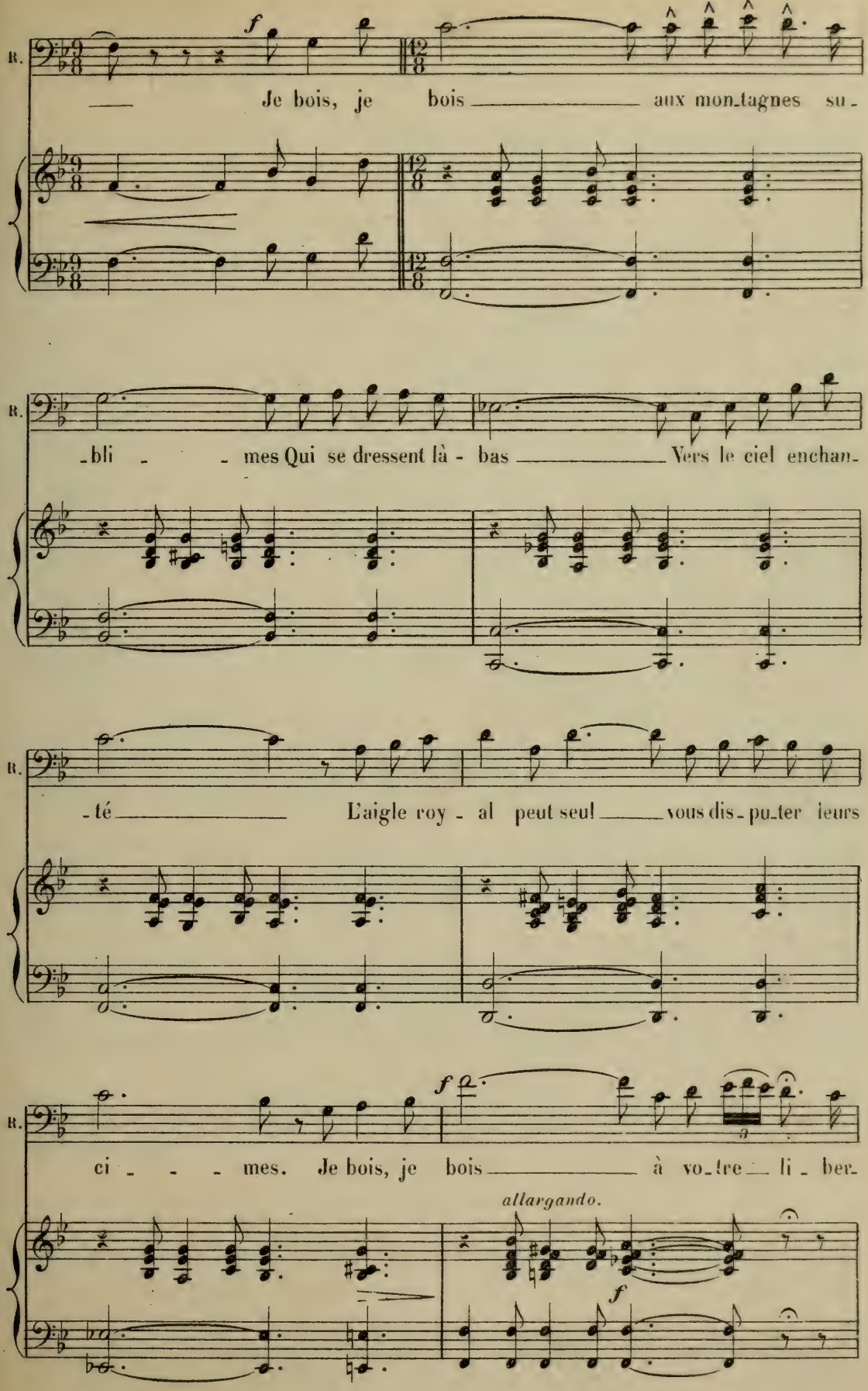

cresc.
cresc.
f
p
D'un é-poux ja-loux, D'un é poux ja-loux. C'est la
cresc.
cresc.
f
D'un é-poux ja-loux, D'un é poux ja-loux.
cresc.
cresc.
f
fê-te du veu-va-ge De ma-da-me Co-lom-ba.
dim.
f
p
sf
fê-te, c'est la fê-te De ma-da-me Co-lom-ba.
p
C'est la fê- - - - - te, C'est la
p
C'est la fê- - - - - te
f
De ma-da-me Co-lom-ba. C'est la
fê-te du veu-va-ge De ma-da-me Co-lom-ba.
De ma-da- - me Co-lom-ba.

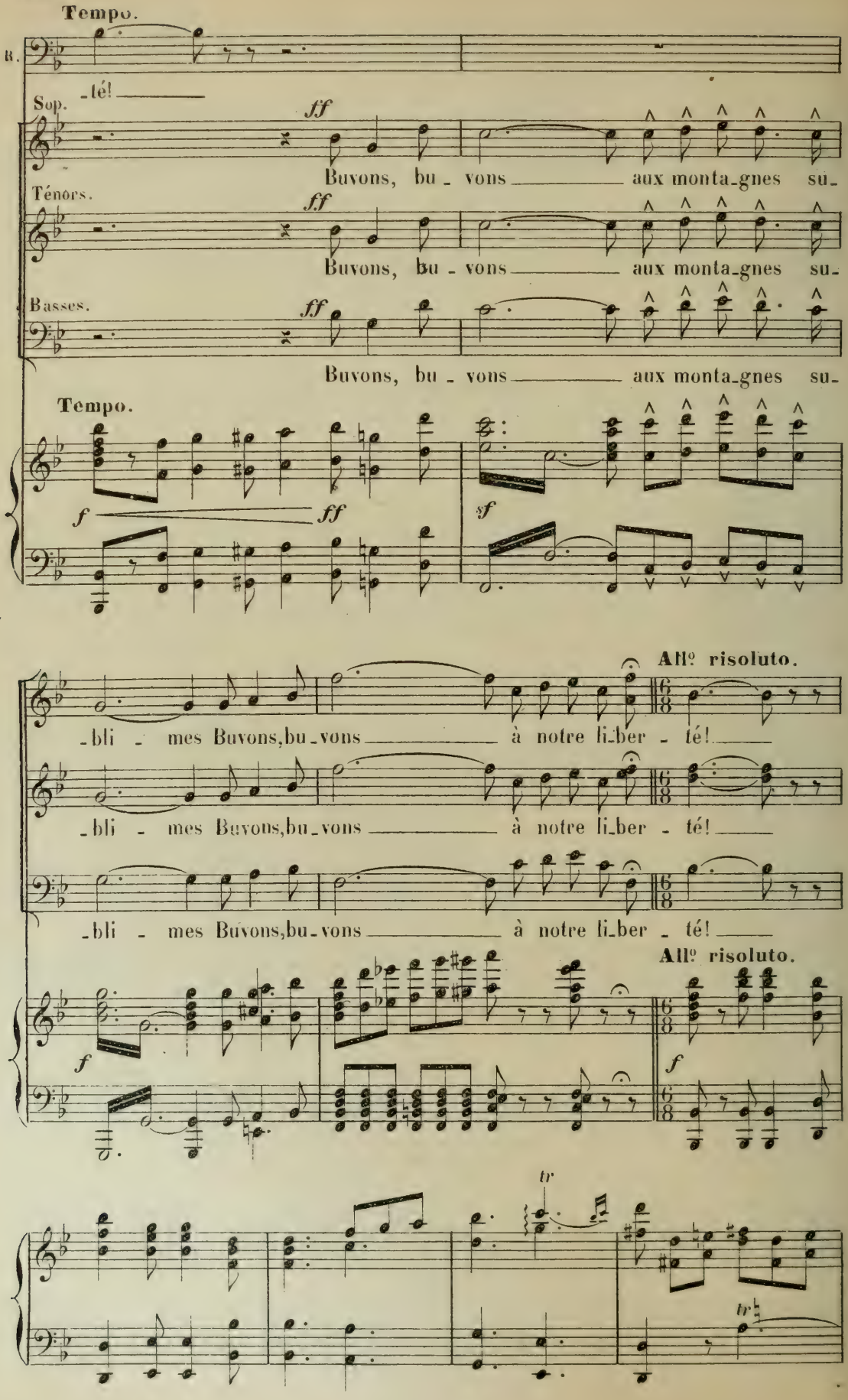

vf
fê - te, c'est la fê - te De ma - da - me Co - lom - ba.
Du veu - va - - - - - - ge, C'est la
Du veu - va - - - - - - ge,
De ma - da - me Co - lom - ba.
fê - te du veu - va - ge De ma - da - me Co - lom - ba.
De ma - da - - - - me Co - lom - ba.
f
f

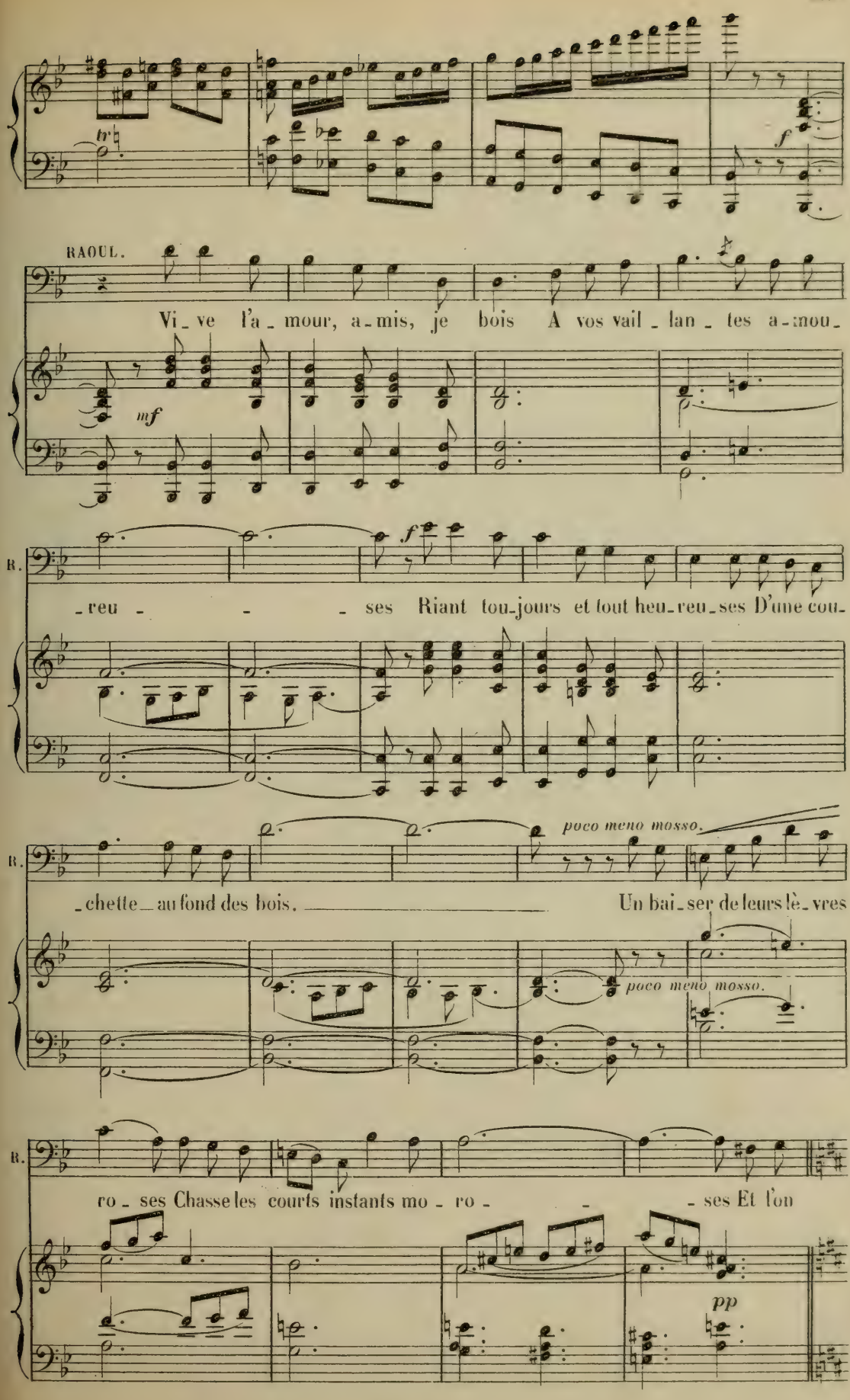

RAOUL. Récit.
Et maintenant en buvant qu'on s'apprête — A célébrer de Colomba — la joyeuse
Allegro.
R.
fê - te.
Sop.
A boi - re! A boi - re! Bu -
Tén.
A boi - re! A boi - re! Bu -
Basses.
A boi - re! A boi - re! Bu -
Allegro.
All°
-vons, chan - tons jusqu'à la fin du jour.
-vons, chan - tons jusqu'à la fin du jour.
-vons, chan - tons jusqu'à la fin du jour.
All°

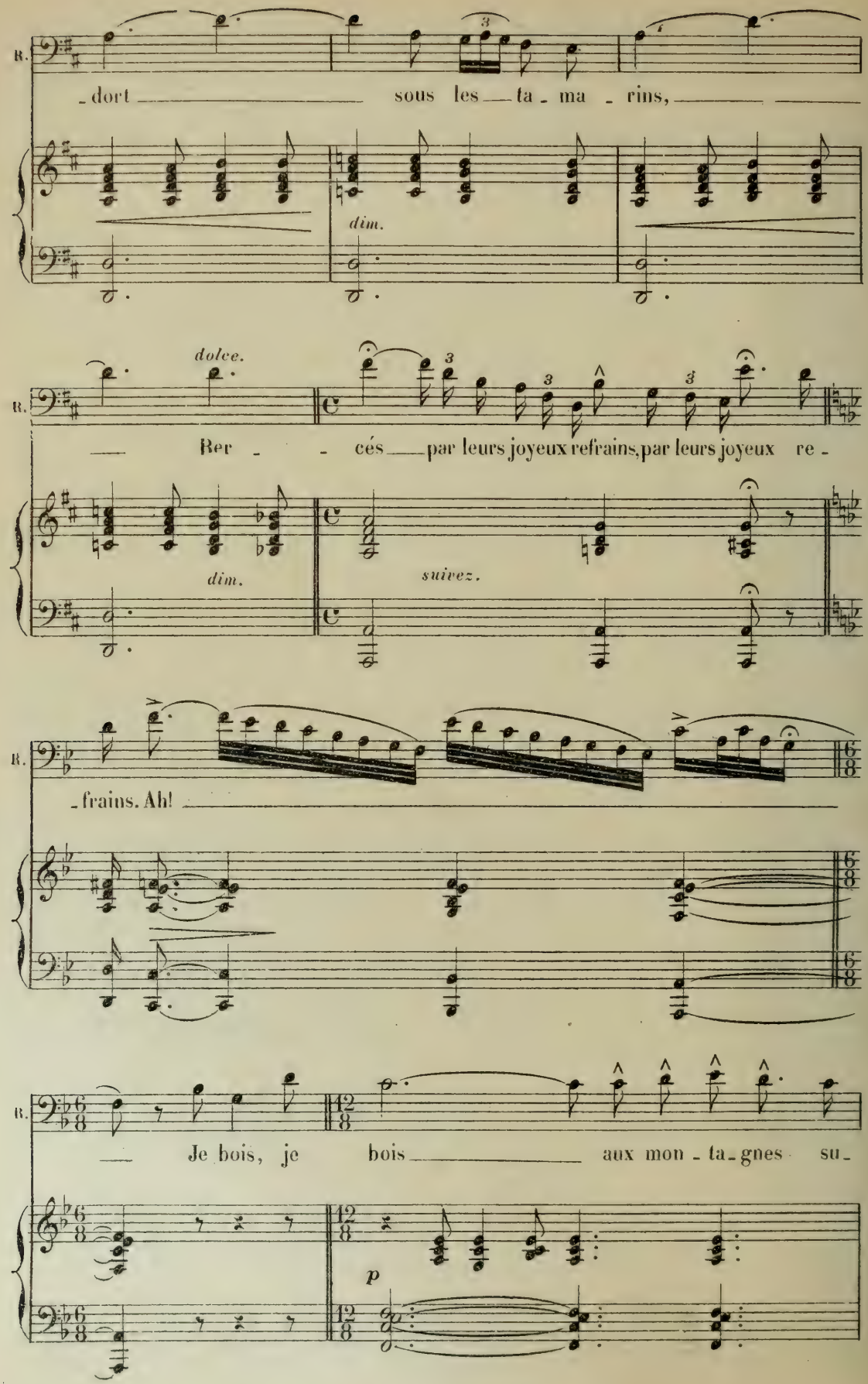

a placere.
RAOUL.
Ver-sez-nous, ver-sez-nous à boi - re, Grisez-nous de
fp
suivez.
All° brillante.
R.
vin et d'a - mour!
ff
très marqué.
AIR À BOIRE.
RAOUL.
f
Je bois au vin a-mis, je
ff
mf
R.
bois A vos joy-eux et clairs ri - va - - - - - ges Je bois à
f
mf

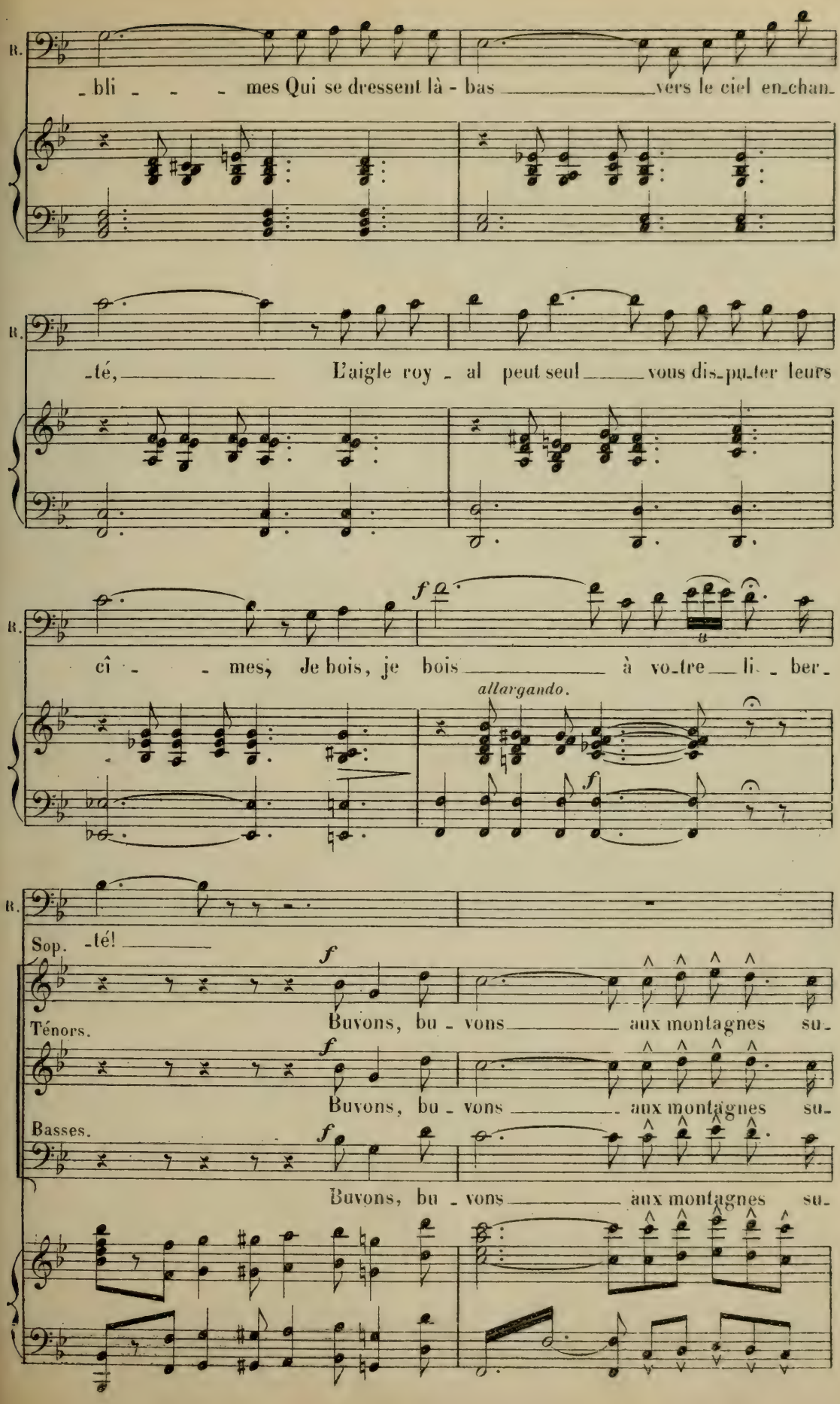

R.
vos maquis sau - va - ges Où vous bra - vez souvent les lois.
p
R.
Loin des tristes et pâ - les vil - les, Des va -
R.
- lets et des jougs ser vi - les Vous le - vez haut votre œil en
stringendo.
rall.
R.
feu Livres d'air pur, Livres d'air pur et de ciel bleu.
suivez.
ff

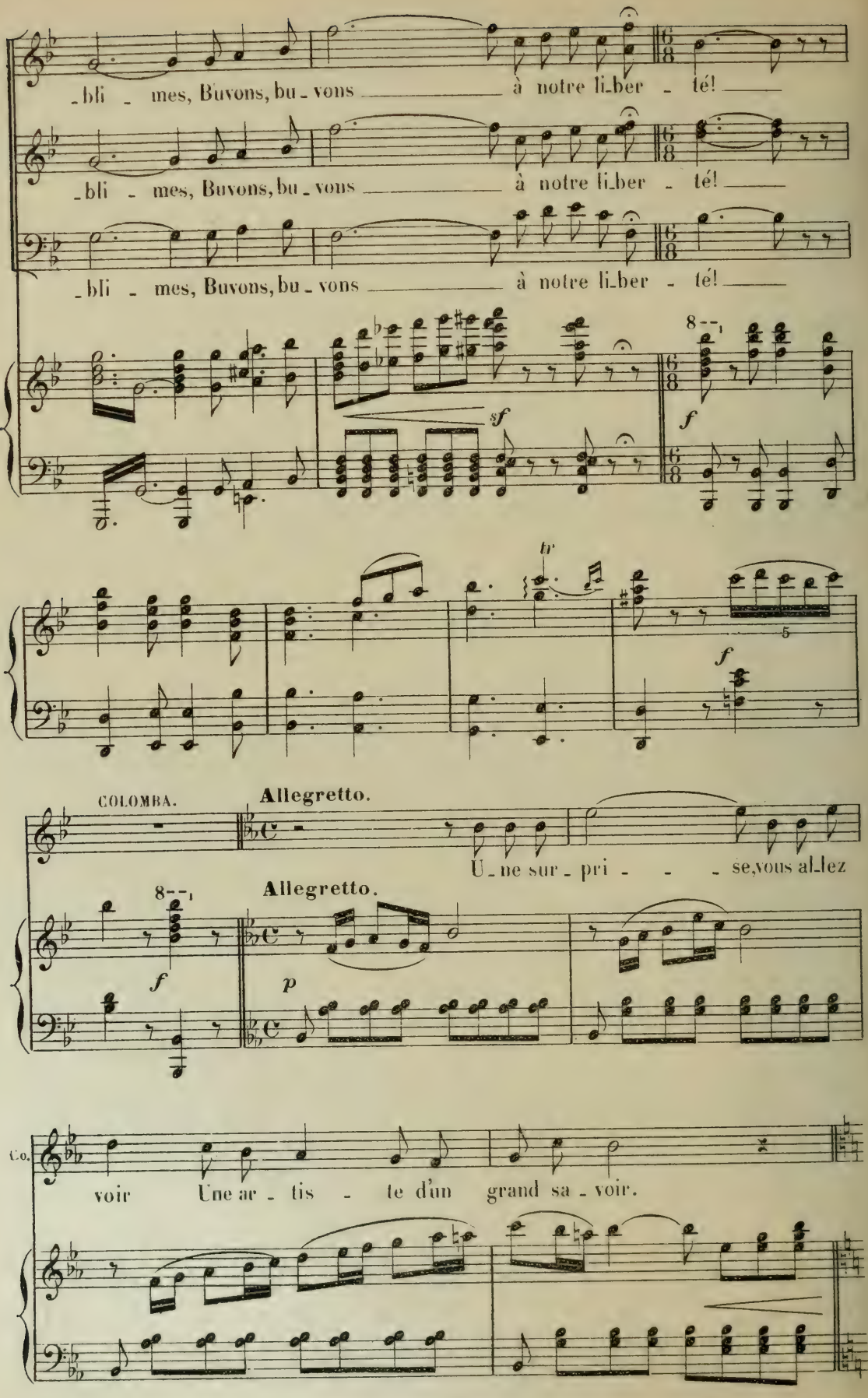

B.
f
Je bois, je bois aux mon-tagnes su-
B.
-bli - - mes Qui se dressent là - bas Vers le ciel enchan-
B.
-té L'aigle roy - al peut seul vous dis-pu-ter leurs
B.
f
ci - - - mes. Je bois, je bois à vo-tre li - ber-
allargando.
f

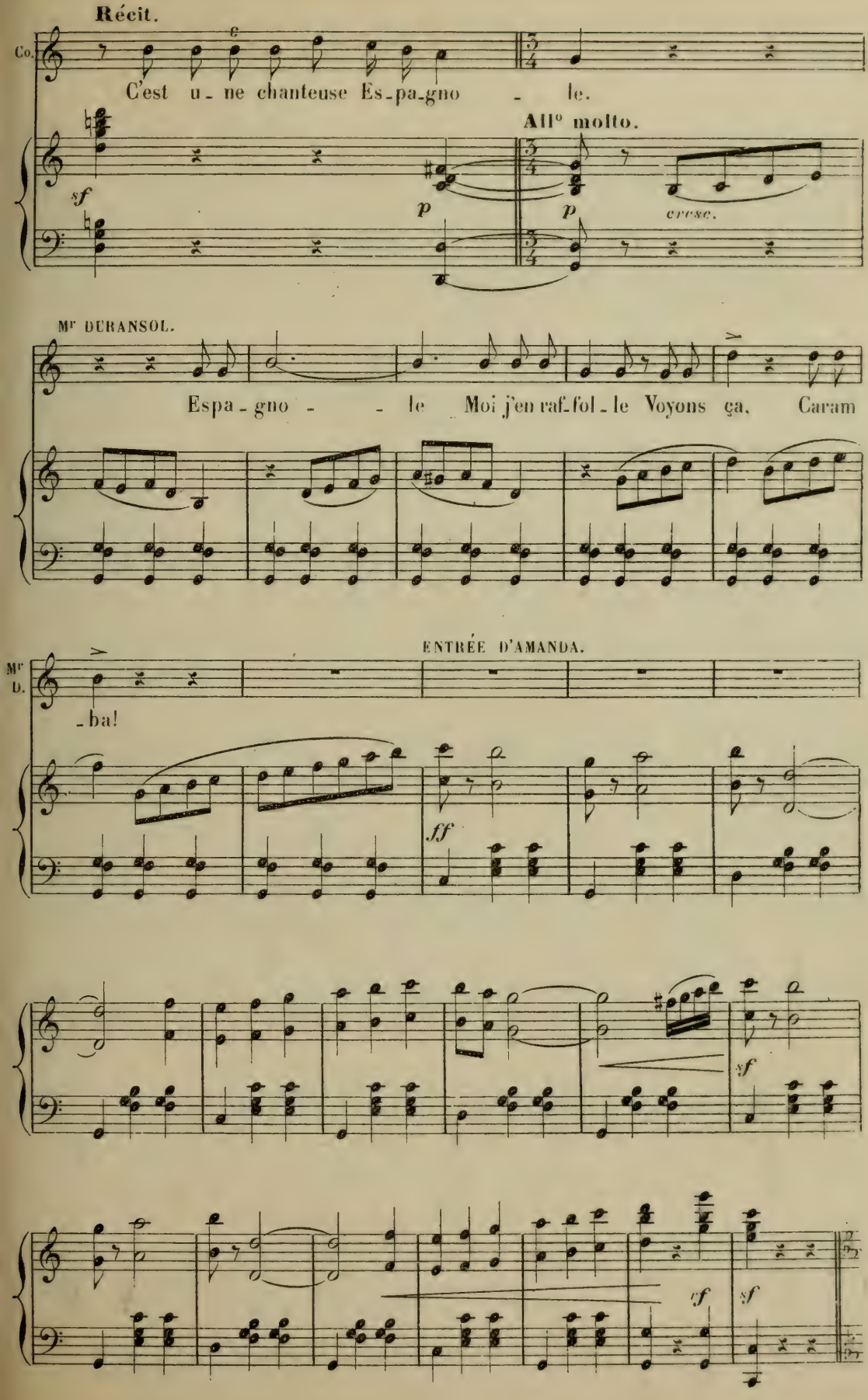

Tempo.
B.
-té!
Sop.
ff
Buvons, bu - vons aux monta-gnes su-
Ténors.
ff
Buvons, bu - vons aux monta-gnes su-
Basses.
ff
Buvons, bu - vons aux monta-gnes su-
Tempo.
f
ff
sf
All° risoluto.
-bli - mes Buvons,bu-vons à notre li-ber - té!
-bli - mes Buvons,bu-vons à notre li-ber - té!
-bli - mes Buvons,bu-vons à notre li-ber - té!
All° risoluto.
f
f
tr
tr

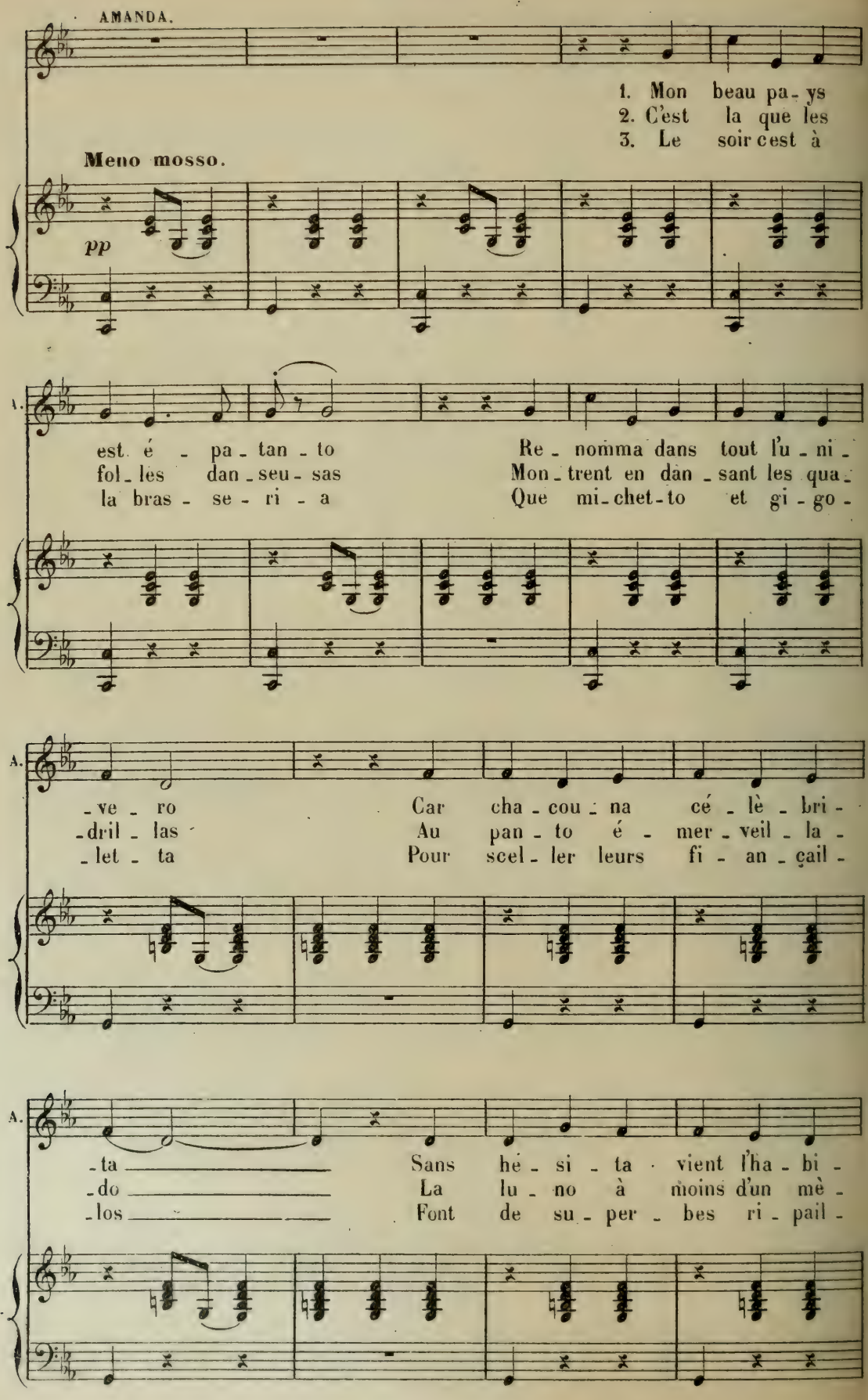

RAOUL.
Vi_ve l'a_mour, a_mis, je bois A vos vail_lan_tes a_mou_
mf
f
R.
reu _ _ ses Riant tou_jours et tout heu_reu_ses D'une cou_
poco meno mosso.
R.
_chette au fond des bois. Un bai_ser de leurs lè_vres
poco meno mosso.
R.
ro_ses Chasse les courts instants mo_ro_ _ _ ses Et l'on
pp

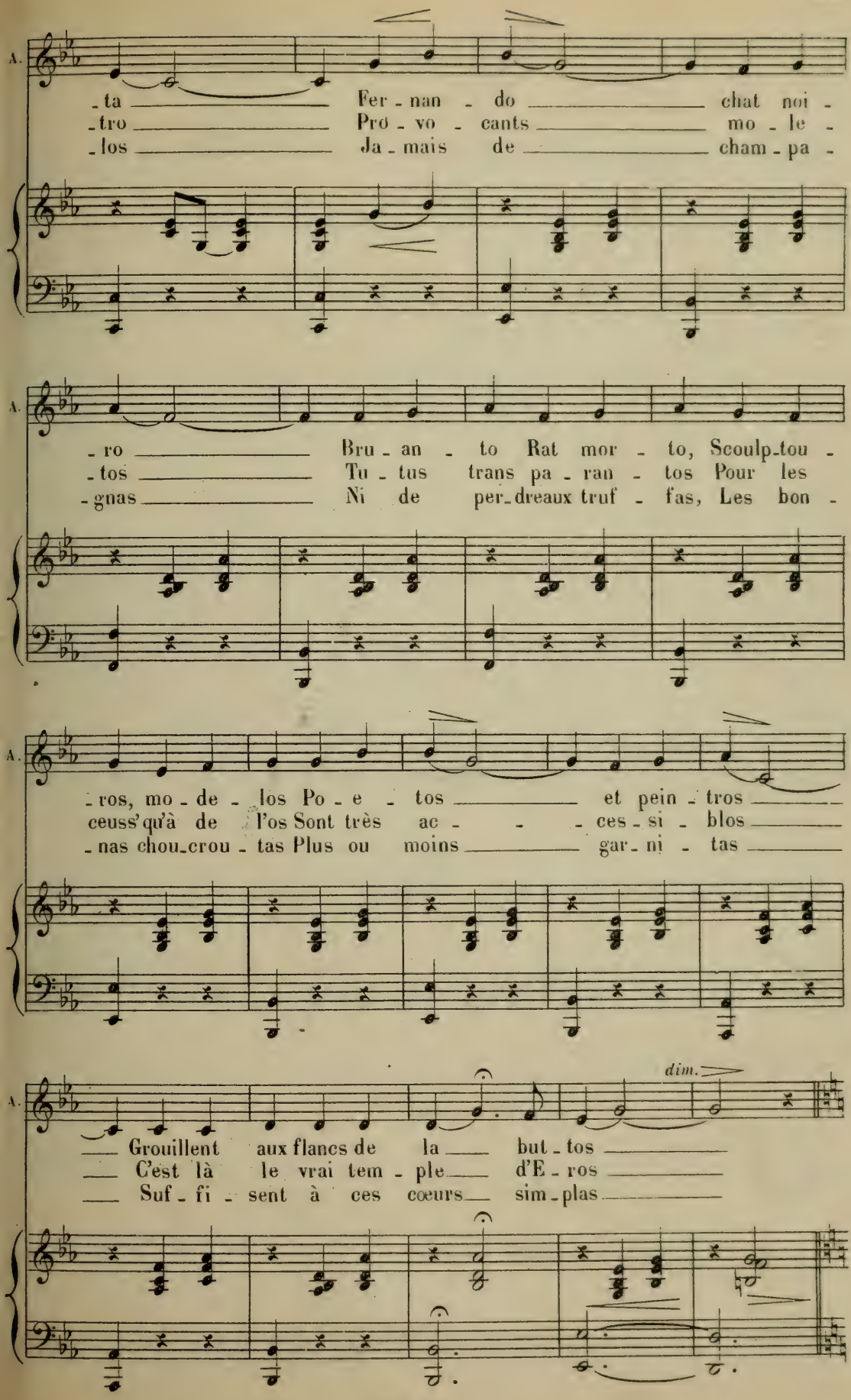

R.
dort sous les ta ma rins,
dim.
dolce.
Ber cés par leurs joyeux refrains, par leurs joyeux re
dim.
suivez.
frains. Ah!
Je bois, je bois aux mon ta gnes su
p

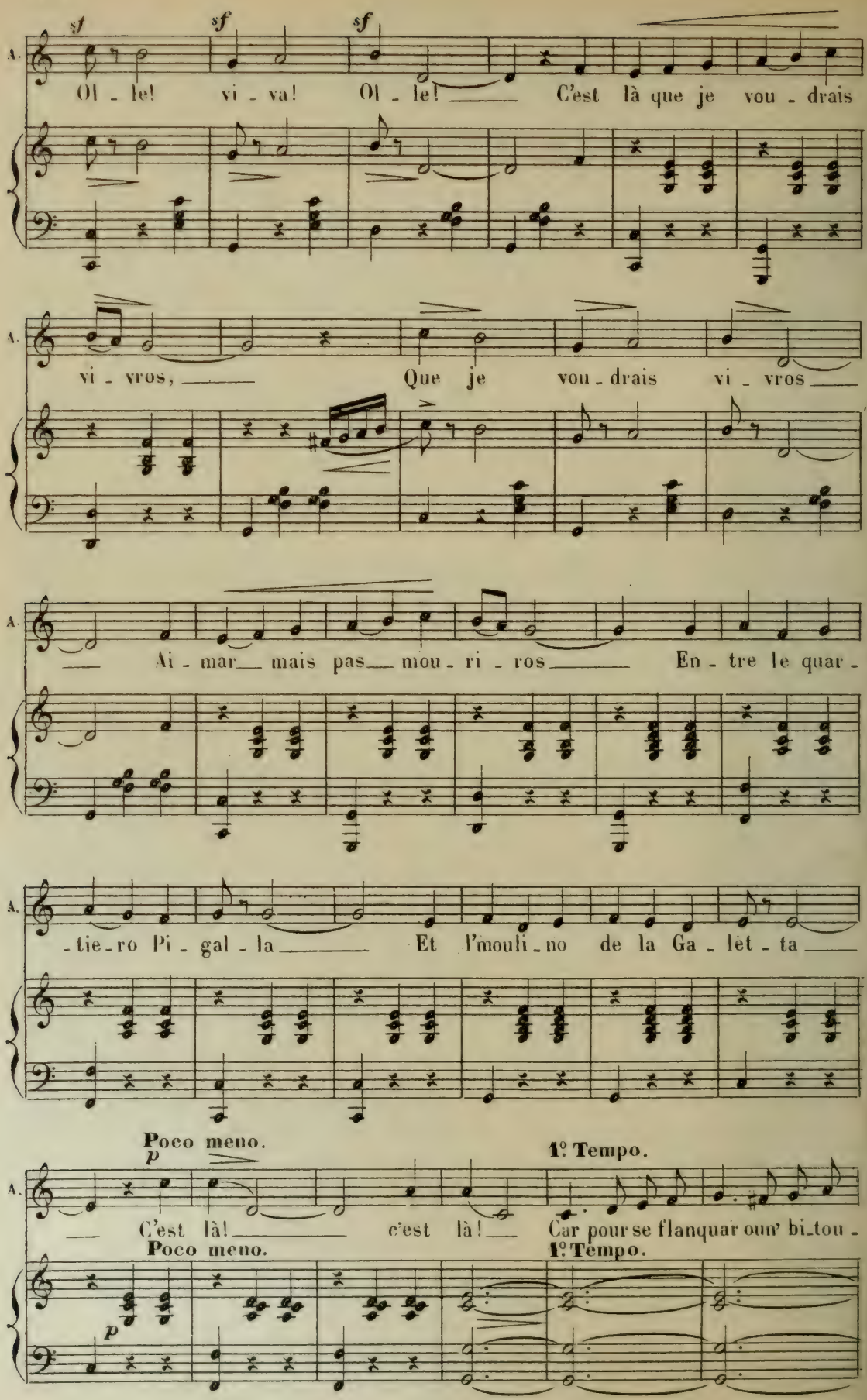

B.
_bli _ _ _ mes Qui se dressent là - bas _____ vers le ciel en_chan_
B.
_té, _____ L'aigle roy _ al peut seul _____ vous dis_pu_ter leurs
B.
f
cî _ _ mes, Je bois, je bois _____ à vo_tre ___ li _ ber_
allargando.
f
B.
Sop. _té! _____
f
Buvons, bu _ vons _____ aux montagnes su_
Ténors.
f
Buvons, bu _ vons _____ aux montagnes su_
Basses.
f
Buvons, bu _ vons _____ aux montagnes su_

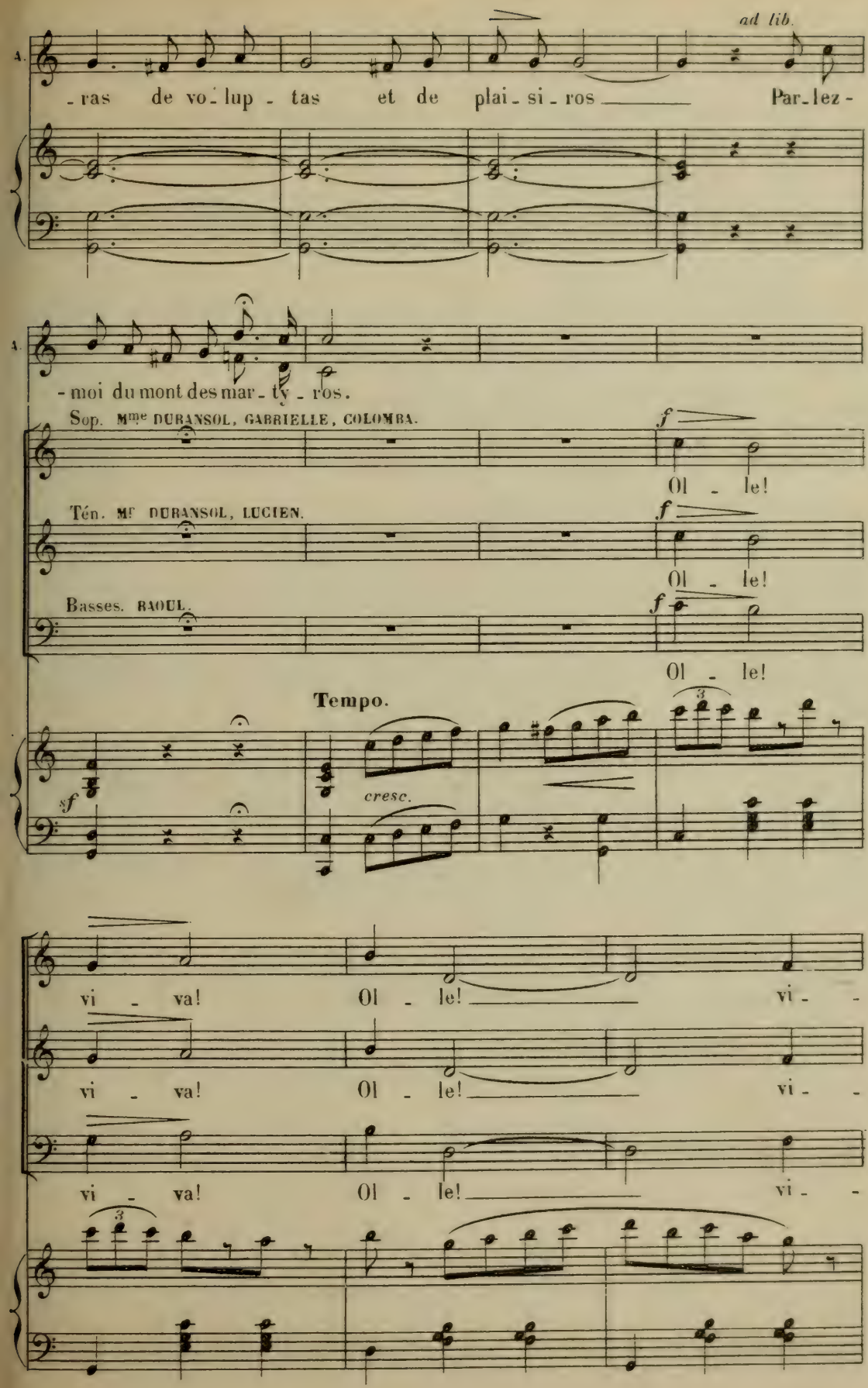

-bli - mes, Buvons, bu-vons à notre li-ber - té!
-bli - mes, Buvons, bu-vons à notre li-ber - té!
-bli - mes, Buvons, bu-vons à notre li-ber - té!
sf
f
8
tr
5
f
COLOMBA.
Allegretto.
U-ne sur-pri - - - se, vous al-lez
Allegretto.
8
f
p
Co.
voir Une ar-tis - te d'un grand sa-voir.

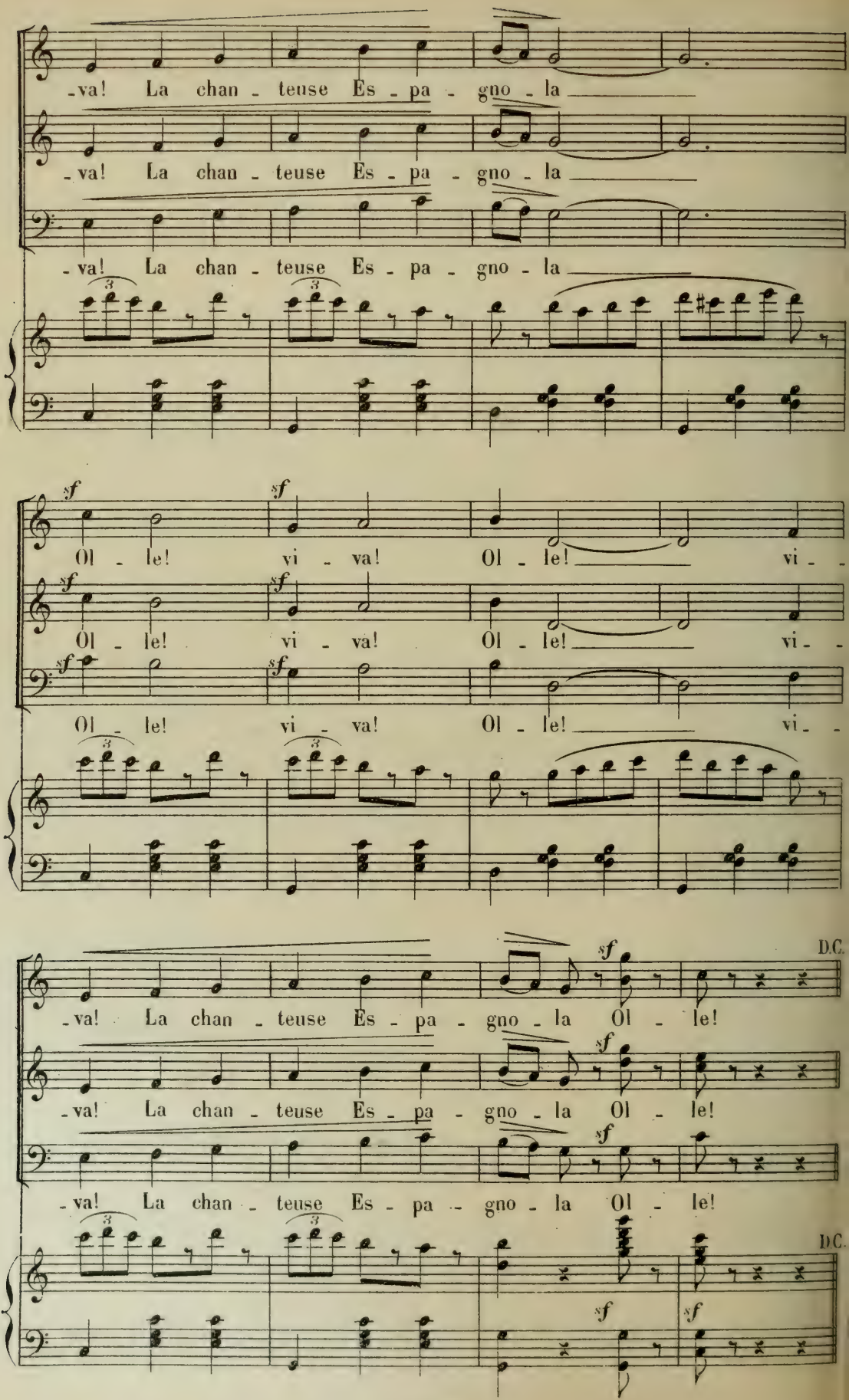

Récit.
Co.
C'est u - ne chanteuse Es - pa - gno - le.
All° molto.
sf
p
p
cresc.
Mr DURANSOL.
Espa - gno - - le Moi j'en raf - fol - le Voyons ça, Caram
ENTRÉE D'AMANDA.
Mr D.
- ba!
ff
sf
sf
sf


AMANDA.
1. Mon beau pa-ys
2. C'est la que les
3. Le soir c'est à
Meno mosso.
pp
A.
est é - pa - tan - to Re - nomma dans tout l'u - ni -
fol - les dan - seu - sas Mon - trent en dan - sant les qua -
la bras - se - ri - a Que mi - chet - to et gi - go -
A.
- ve - ro Car cha - cou - na cé - lè - bri -
- dril - las Au pan - to é - mer - veil - la -
- let - ta Pour scel - ler leurs fi - an - çail -
A.
- ta Sans hé - si - ta vient l'ha - bi -
- do La lu - no à moins d'un mè -
- los Font de su - per - bes ri - pail -

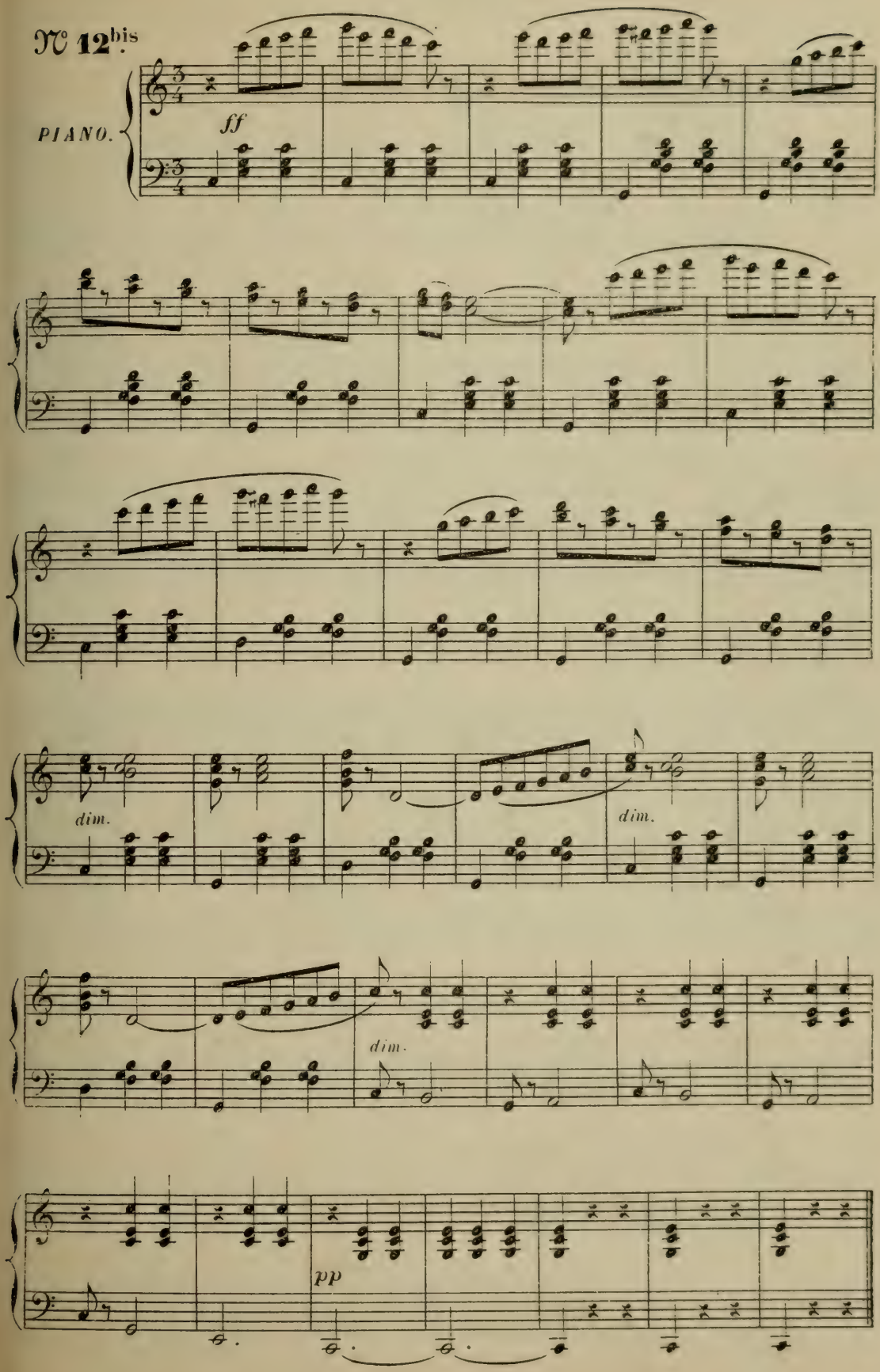

A.
-ta Fer-nan-do chat noi-
-tro Pro-vo-cants mo-le-
-los Ja-mais de cham-pa-
A.
-ro Bru-an-to Rat mor-to, Scoulp-tou-
-tos Tu-tus trans pa-ran-tos Pour les
-gnas Ni de per-dreaux truf-fas, Les bon-
A.
-ros, mo-de-los Po-e-tos et pein-tros
ceuss'qu'à de l'os Sont très ac- -ces-si-blos
-nas chou-crou-tas Plus ou moins gar-ni-tas
A.
dim.
Grouillent aux flancs de la but-tos
C'est là le vrai tem-ple d'E-ros
Suf-fi-sent à ces cœurs sim-plas


sf sf sf
A.
Ol - le! vi - va! Ol - le! C'est là que je vou - drais
vi - vros, Que je vou - drais vi - vros
Ai - mar mais pas mou - ri - ros En - tre le quar -
-tie-ro Pi - gal - la Et l'mouli - no de la Ga - lèt - ta
Poco meno.
p
1º Tempo.
C'est là! c'est là! Car pour se flanquar oun' bi-tou -
Poco meno.
1º Tempo.
p


ad lib.
A.
-ras de vo-lup-tas et de plai-si-ros Par-lez-
A.
-moi du mont des mar-ty-ros.
Sop. Mme DURANSOL, GABRIELLE, COLOMBA.
f
Ol-le!
Tén. Mr DURANSOL, LUCIEN.
f
Ol-le!
Basses. RAOUL.
f
Ol-le!
Tempo.
sf
cresc.
vi-va! Ol-le! vi-
vi-va! Ol-le! vi-
vi-va! Ol-le! vi-


-va! La chan - teuse Es - pa - gno - la
-va! La chan - teuse Es - pa - gno - la
-va! La chan - teuse Es - pa - gno - la
sf
Ol - le! vi - va! Ol - le! vi -
Ol - le! vi - va! Ol - le! vi -
Ol - le! vi - va! Ol - le! vi -
D.C.
-va! La chan - teuse Es - pa - gno - la Ol - le!
-va! La chan - teuse Es - pa - gno - la Ol - le!
-va! La chan - teuse Es - pa - gno - la Ol - le!

SORTIE.



RÉP: Oh! oui! ce serait gentil!

DUO.

Mme DURANSOL, RAOUL.

N° 13.

All° vivace.

PIANO.

dolce.

Mme DURANSOL.

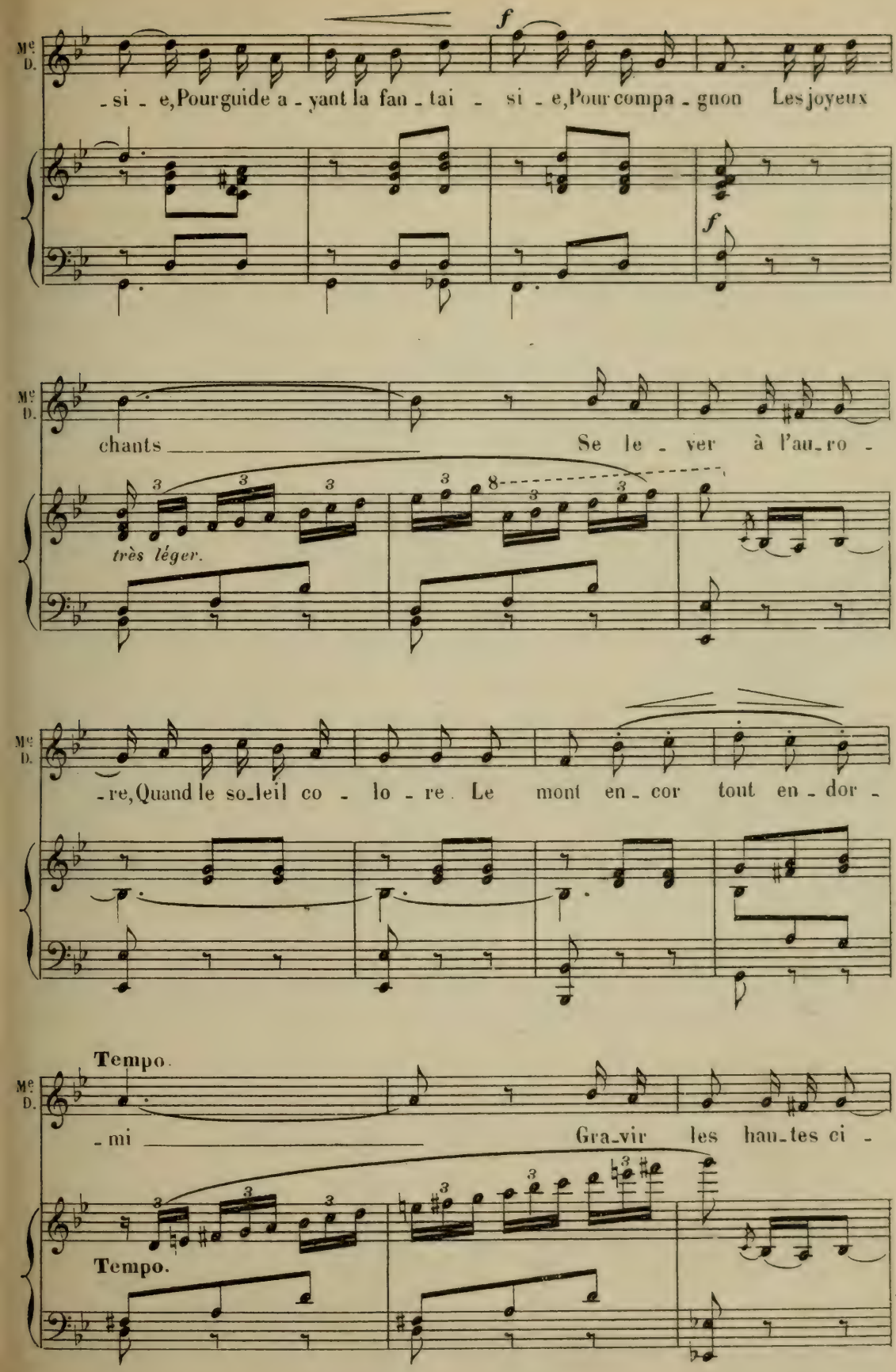
Ce doit être u-ne chose ex-

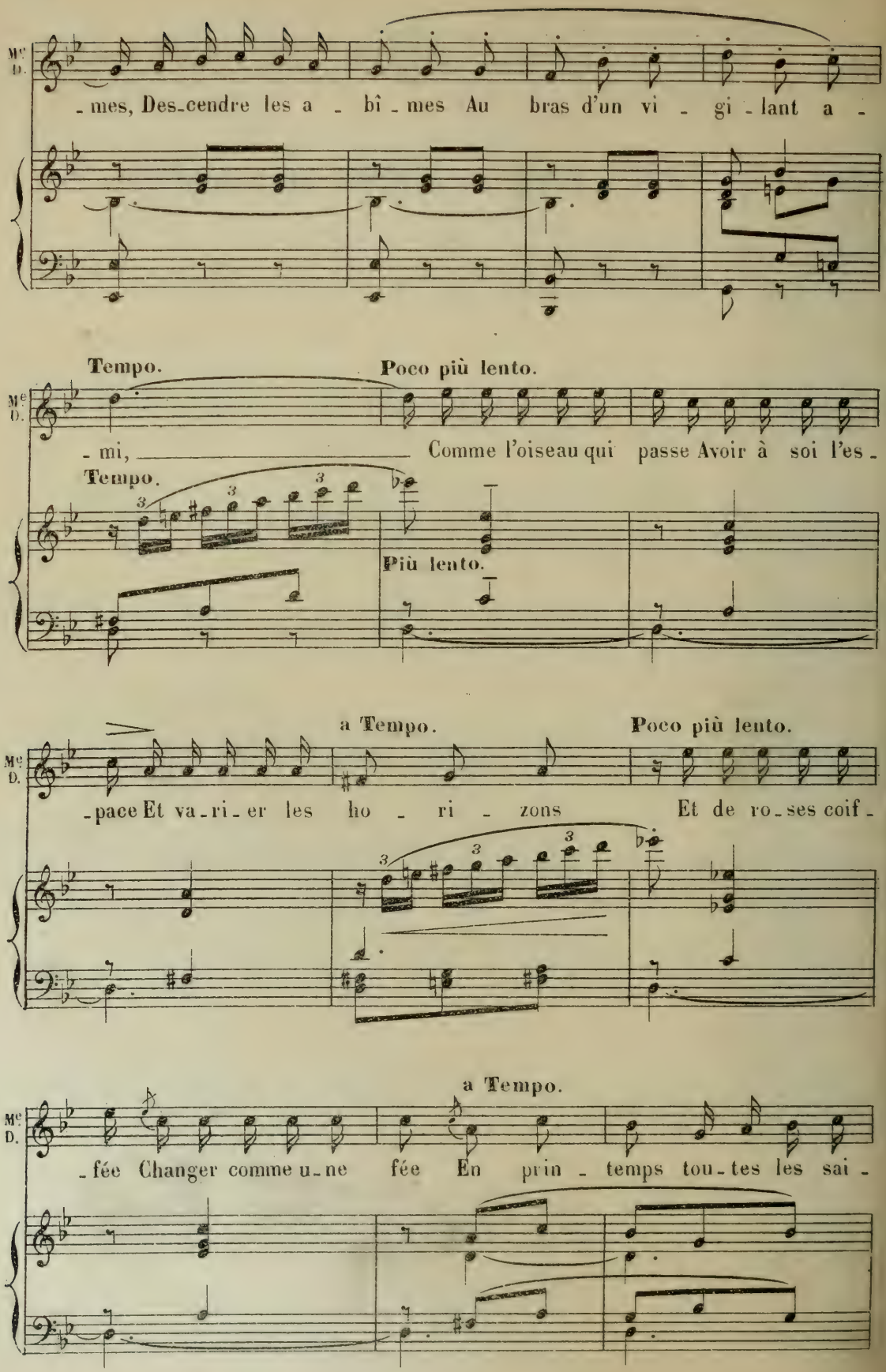
Mme D.

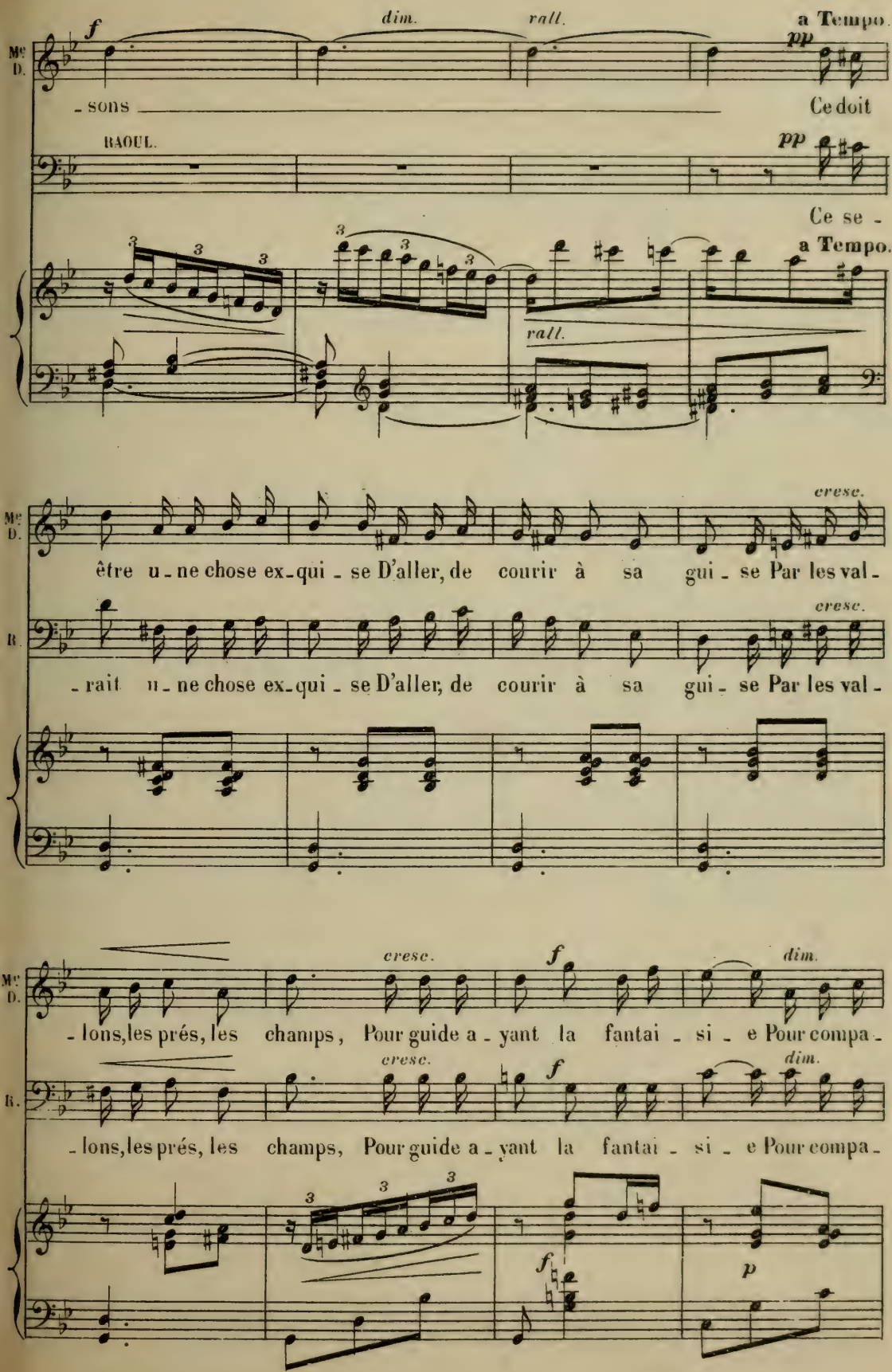
-qui-se D'aller, de courir à sa gui-se Par les val-lons, les prés, les

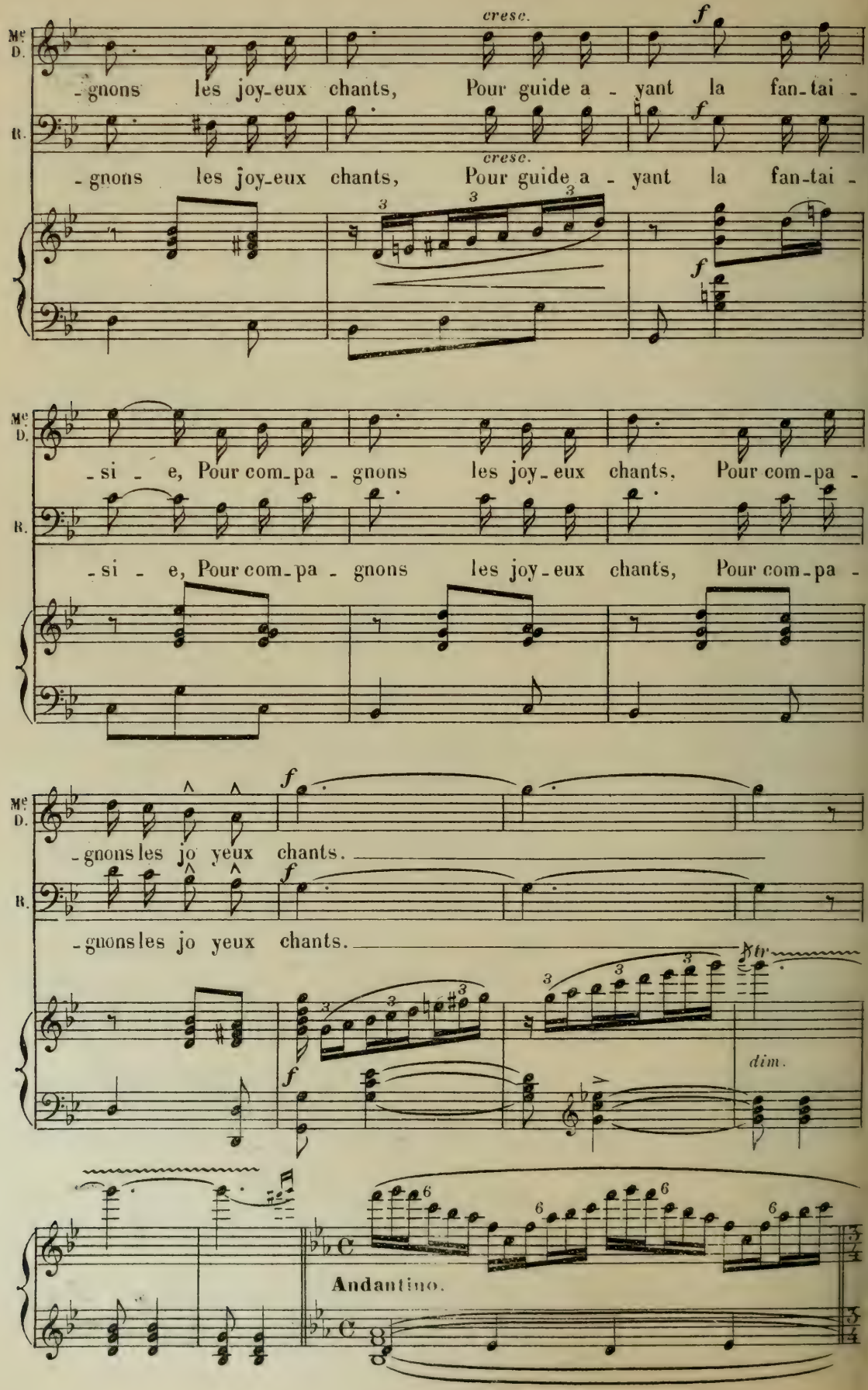
Mme D.

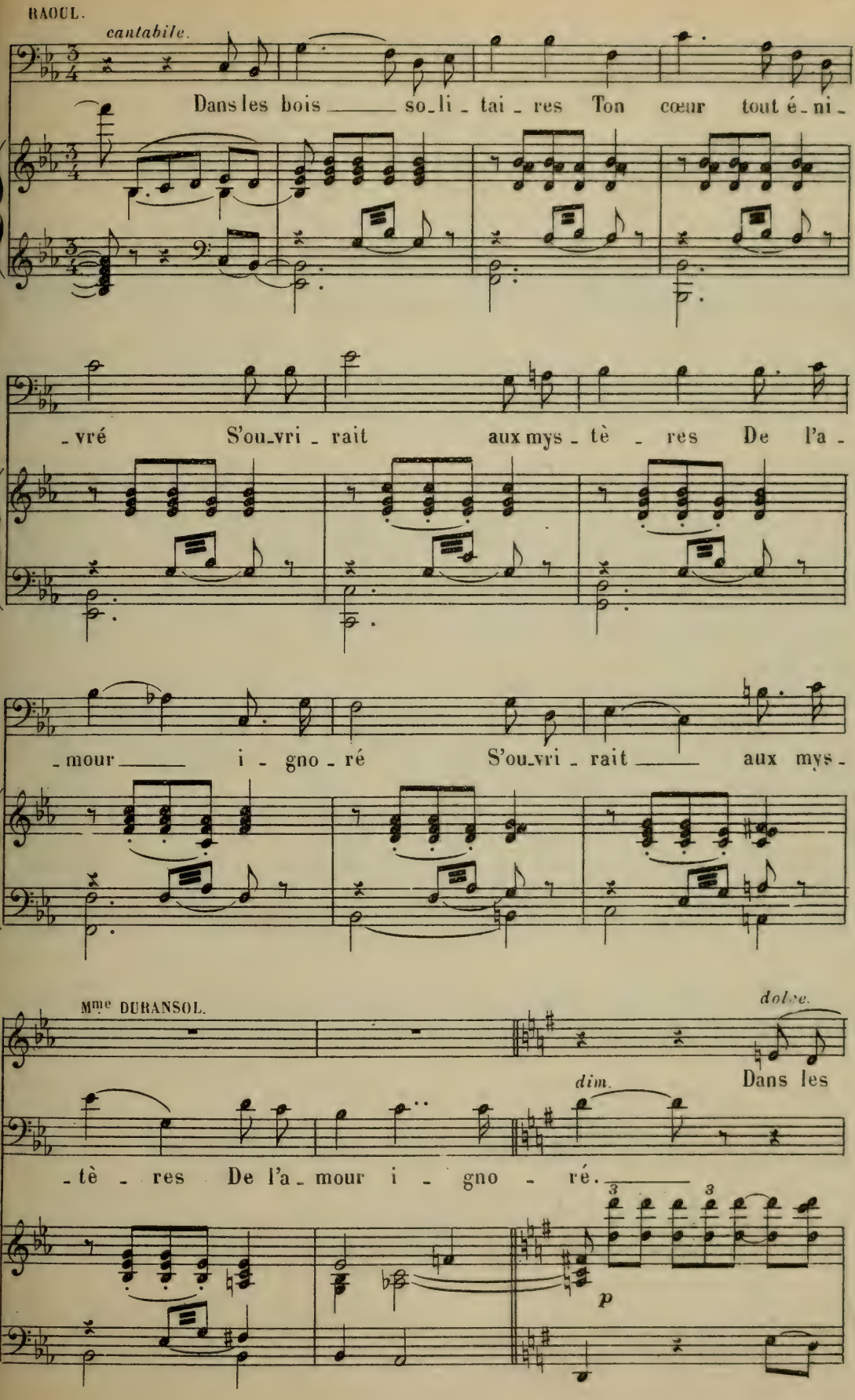
champs, Ivres d'air et de po-é-

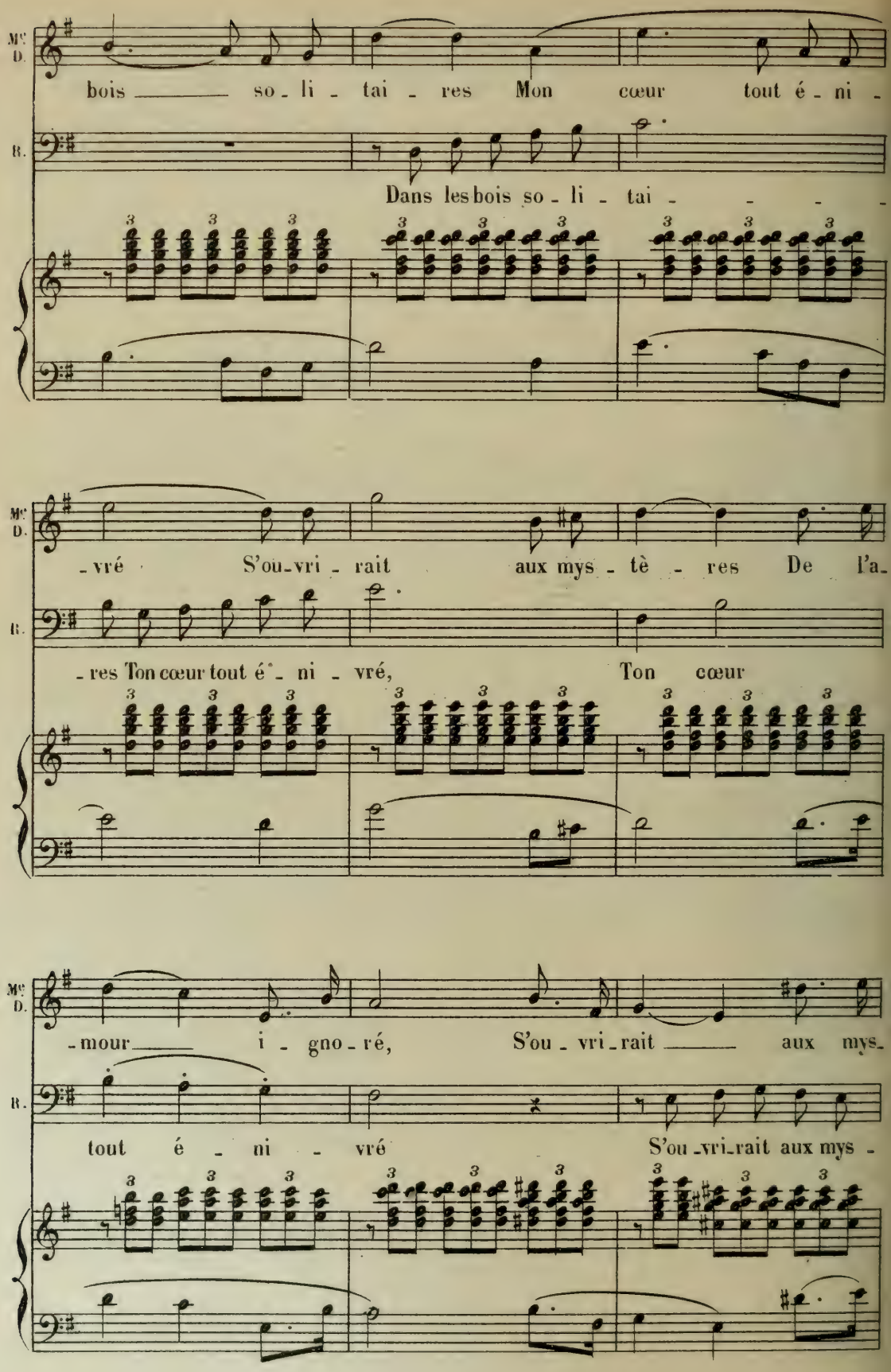

Mg D.
-si - e, Pour guide a - yant la fan - tai - si - e, Pour compa - gnon Les joyeux
f
f
Mg D.
chants Se le - ver à l'au - ro -
très léger.
Mg D.
-re, Quand le so_leil co - lo - re Le mont en - cor tout en - dor -
Tempo.
Mg D.
- mi Gra_vir les hau_tes ci -
Tempo.

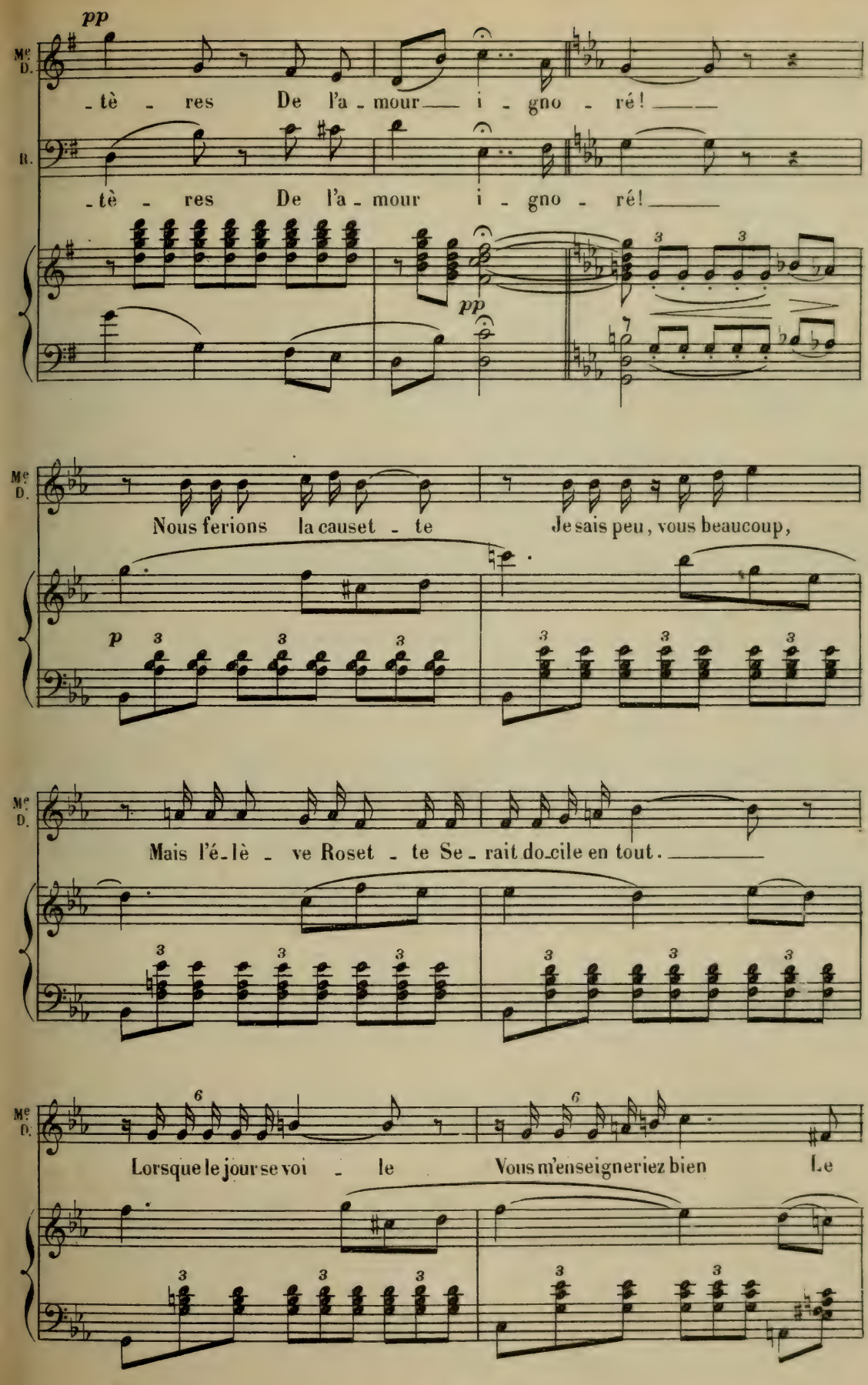

Mg D.
-mes, Des-cendre les a - bî - mes Au bras d'un vi - gi - lant a -
Tempo.
Poco più lento.
- mi, Comme l'oiseau qui passe Avoir à soi l'es -
Tempo.
Più lento.
a Tempo.
Poco più lento.
-pace Et va-ri-er les ho - ri - zons Et de ro-ses coif -
a Tempo.
-fée Changer comme u-ne fée En prin - temps tou-tes les sai -

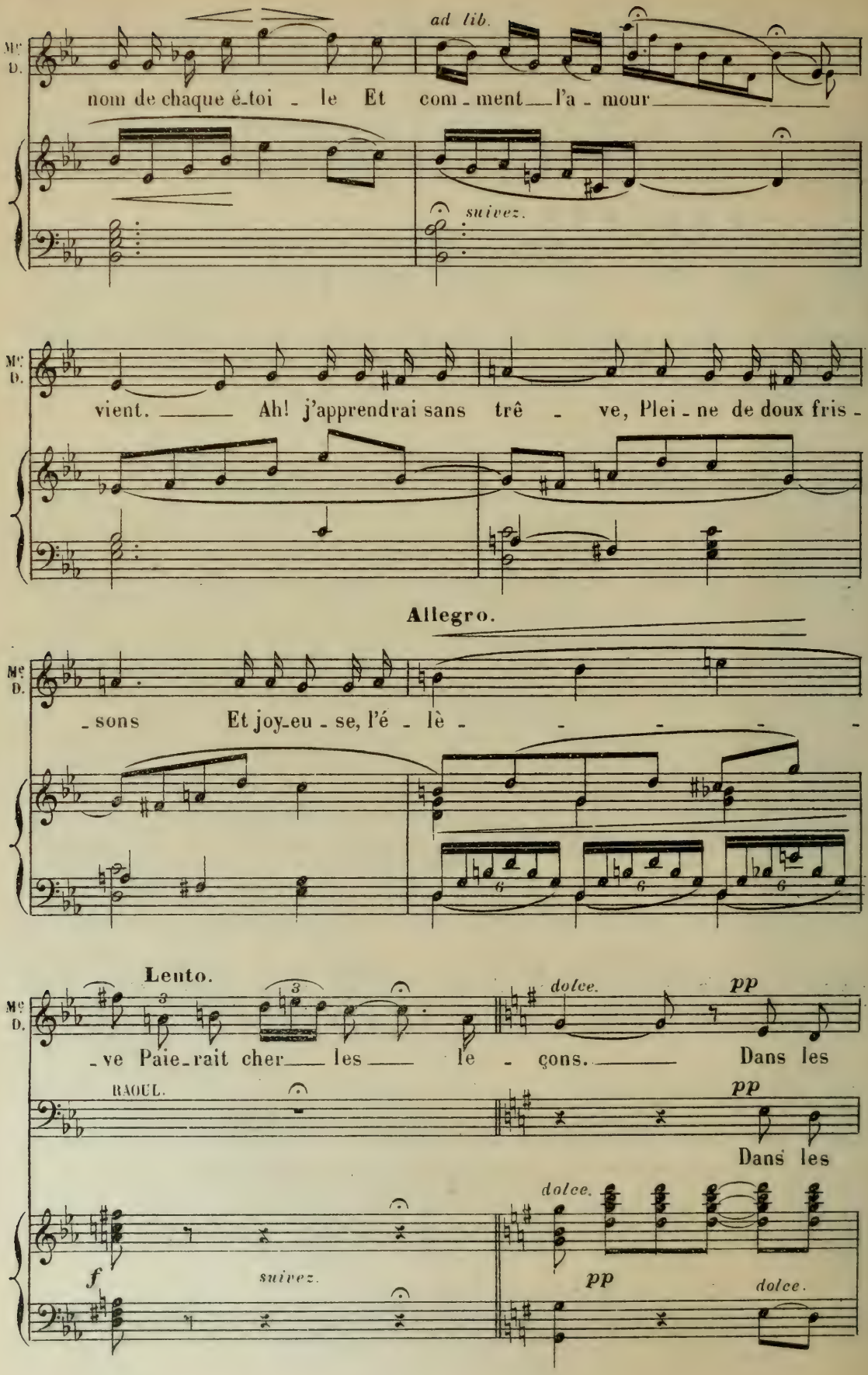

f
dim.
rall.
a Tempo.
Mc D.
- sons
Ce doit
RAOUL.
pp
Ce se -
a Tempo.
rall.
cresc.
être u - ne chose ex - qui - se D'aller, de courir à sa gui - se Par les val -
R.
- rait u - ne chose ex - qui - se D'aller, de courir à sa gui - se Par les val -
- lons, les prés, les champs, Pour guide a - yant la fantai - si - e Pour compa -
- lons, les prés, les champs, Pour guide a - yant la fantai - si - e Pour compa -
p

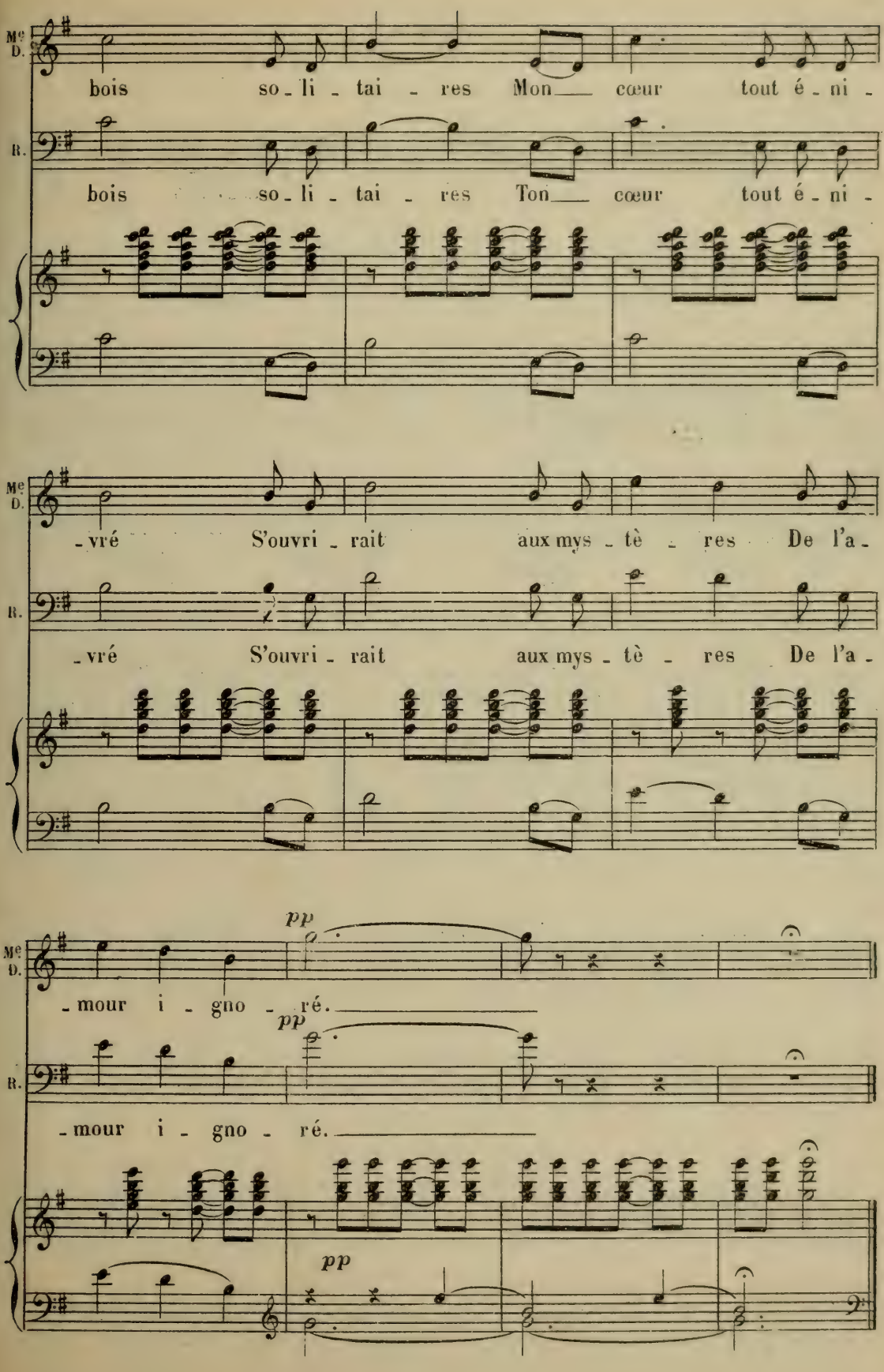

Mc D.
R.
cresc.
f
-gnons les joy-eux chants, Pour guide a - yant la fan-tai -
-si - e, Pour com-pa - gnons les joy-eux chants, Pour com-pa -
-gnons les jo yeux chants.
tr
dim.
Andantino.


RAOUL.
cantabile.
Dans les bois ___ so_li_tai_res Ton cœur tout é_ni_
R.
_vré S'ou_vri_rait aux mys_tè_res De l'a_
R.
_mour ___ i_gno_ré S'ou_vri_rait ___ aux mys_
Mme DURANSOL.
dolce.
Dans les
dim.
R.
_tè_res De l'a_mour i_gno_ré.
p


Mc
D.
bois ___ so - li - tai - res Mon cœur tout é - ni -
B.
Dans les bois so - li - tai - - - -
- vré S'ou - vri - rait aux mys - tè - res De l'a -
- res Ton cœur tout é - ni - vré, Ton cœur
- mour ___ i - gno - ré, S'ou - vri - rait ___ aux mys -
tout é - ni - vré S'ou - vri - rait aux mys -


pp
Mc
D.
-tè - res De l'a - mour i - gno - ré!
R.
-tè - res De l'a - mour i - gno - ré!
pp
Mc
D.
Nous ferions la causet - te Je sais peu, vous beaucoup,
p
Mc
D.
Mais l'é-lè - ve Roset - te Se - rait do-cile en tout.
Mc
D.
Lorsque le jour se voi - le Vous m'enseigneriez bien Le

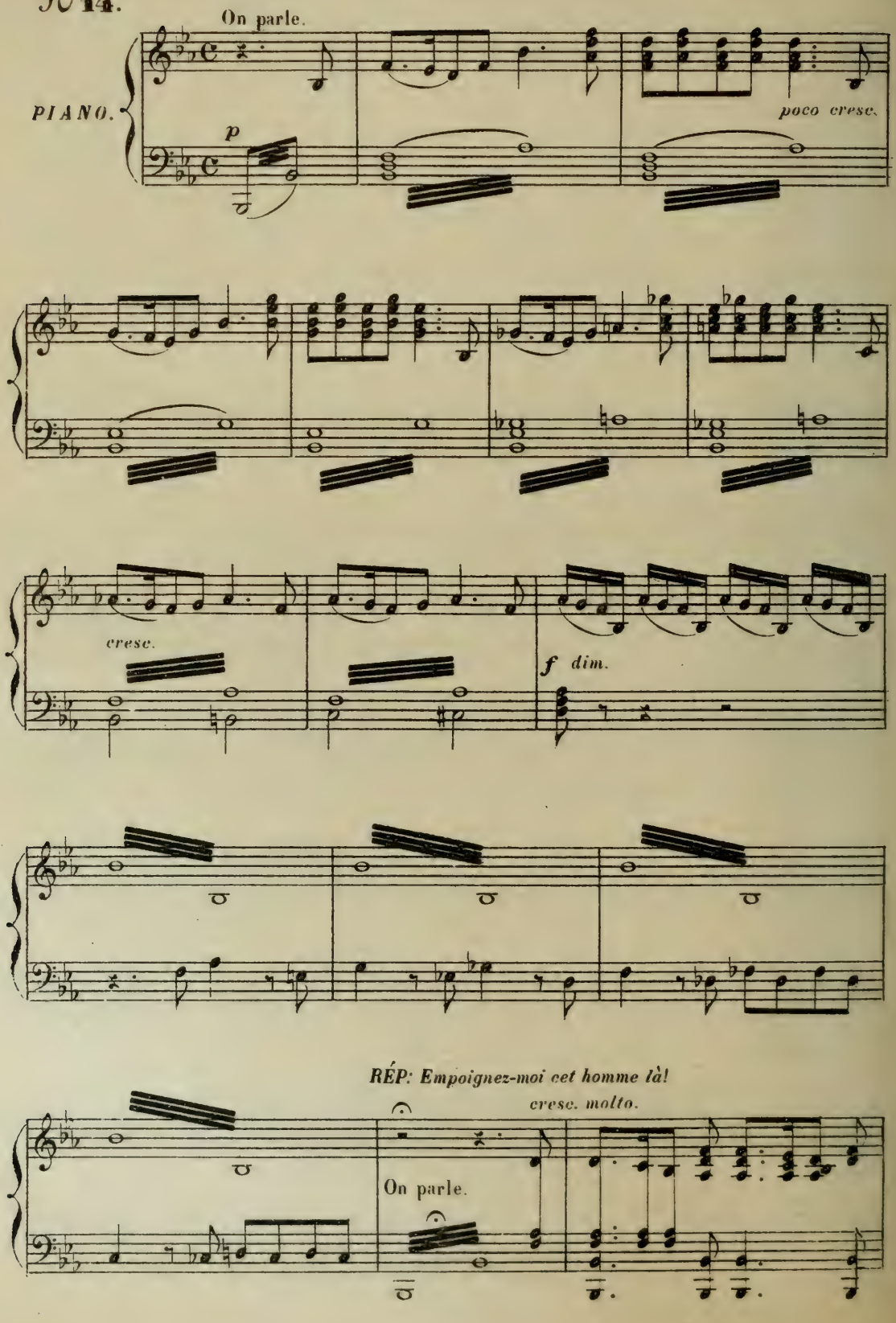

ad lib.
Mg D.
nom de chaque é-toi - le Et com-ment l'a-mour
suivez.
vient. Ah! j'apprendrai sans trê - ve, Plei-ne de doux fris-
Allegro.
-sons Et joy-eu-se, l'é - lè -
Lento.
dolce.
pp
-ve Paie-rait cher les le - çons. Dans les
RAOUL.
Dans les
f
suivez.
dolce.

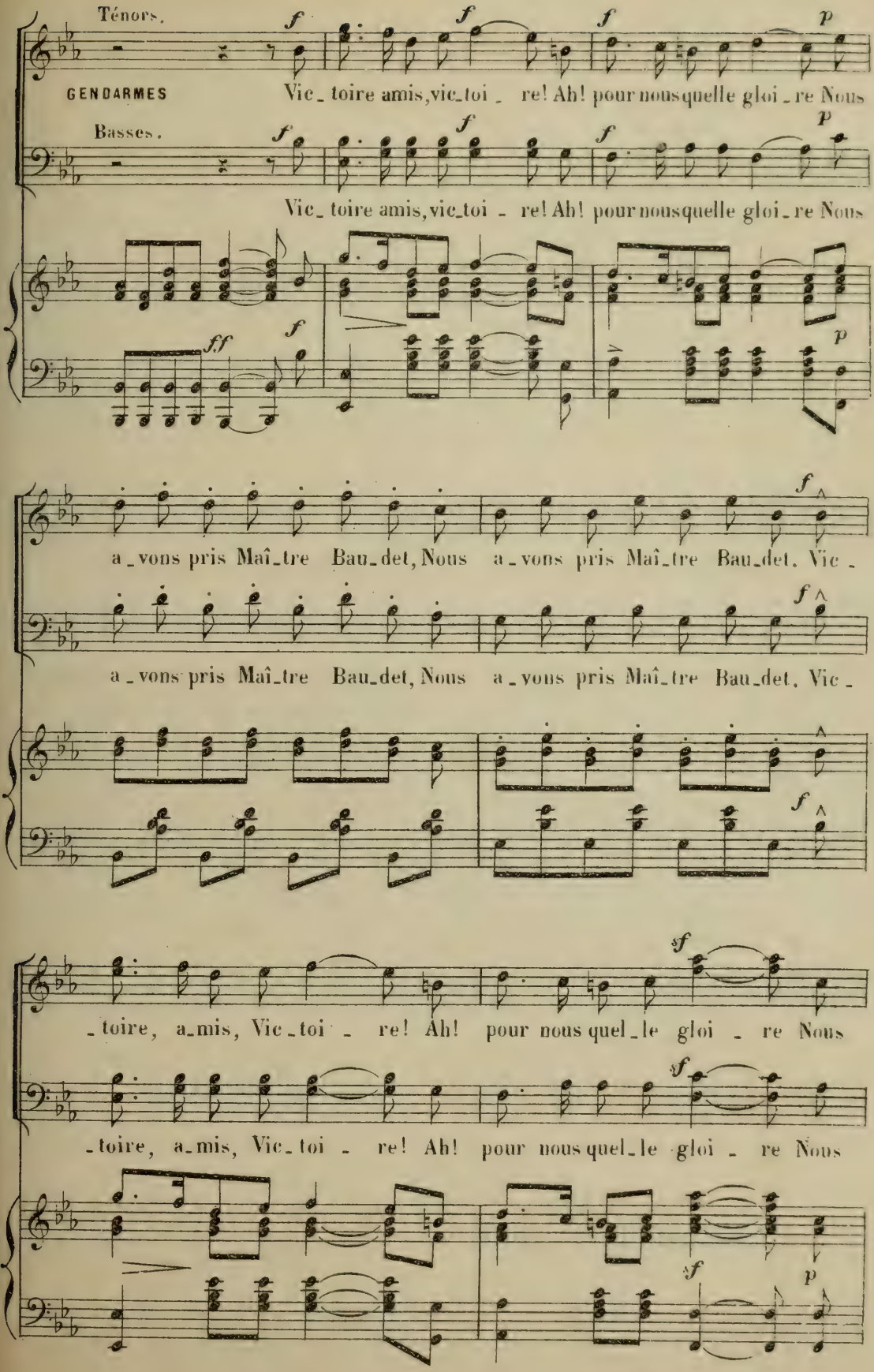

Me
D.
bois so - li - tai - res Mon cœur tout é - ni -
R.
bois so - li - tai - res Ton cœur tout é - ni -
- vré S'ouvri - rait aux mys - tè - res De l'a -
- vré S'ouvri - rait aux mys - tè - res De l'a -
pp
- mour i - gno - ré.
pp
- mour i - gno - ré.
pp

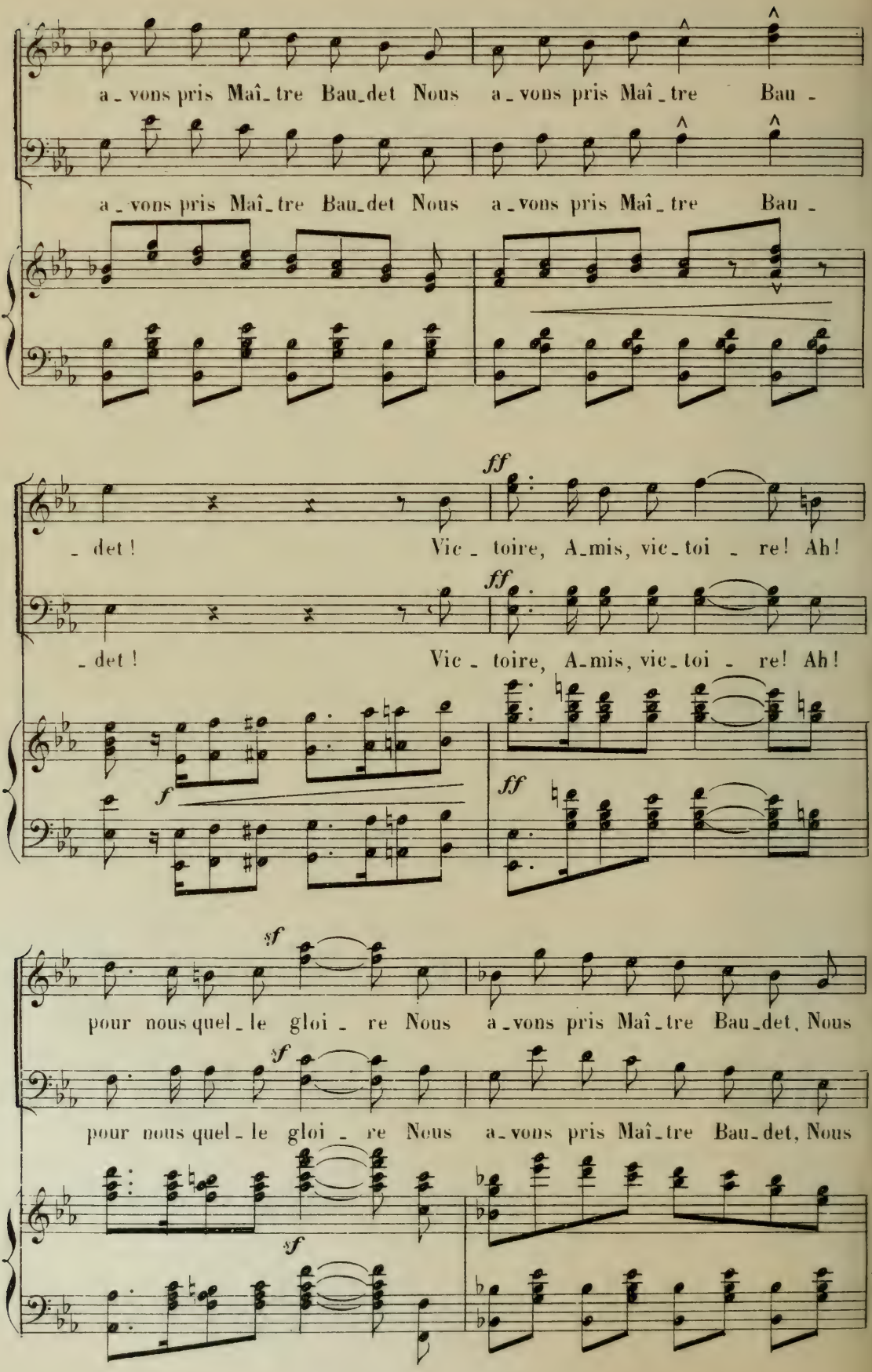
RÉP: Même les notaires.

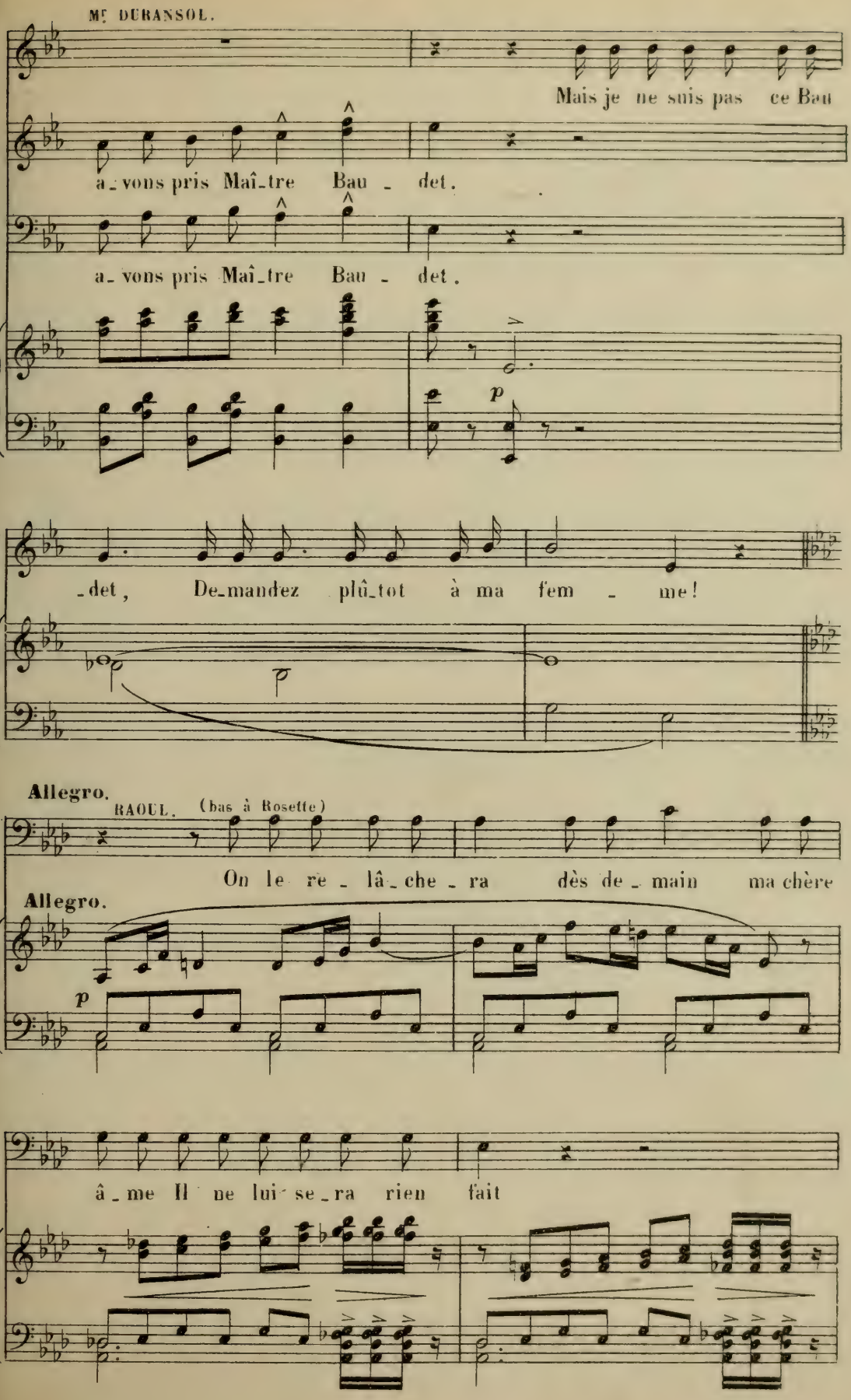
FINAL.

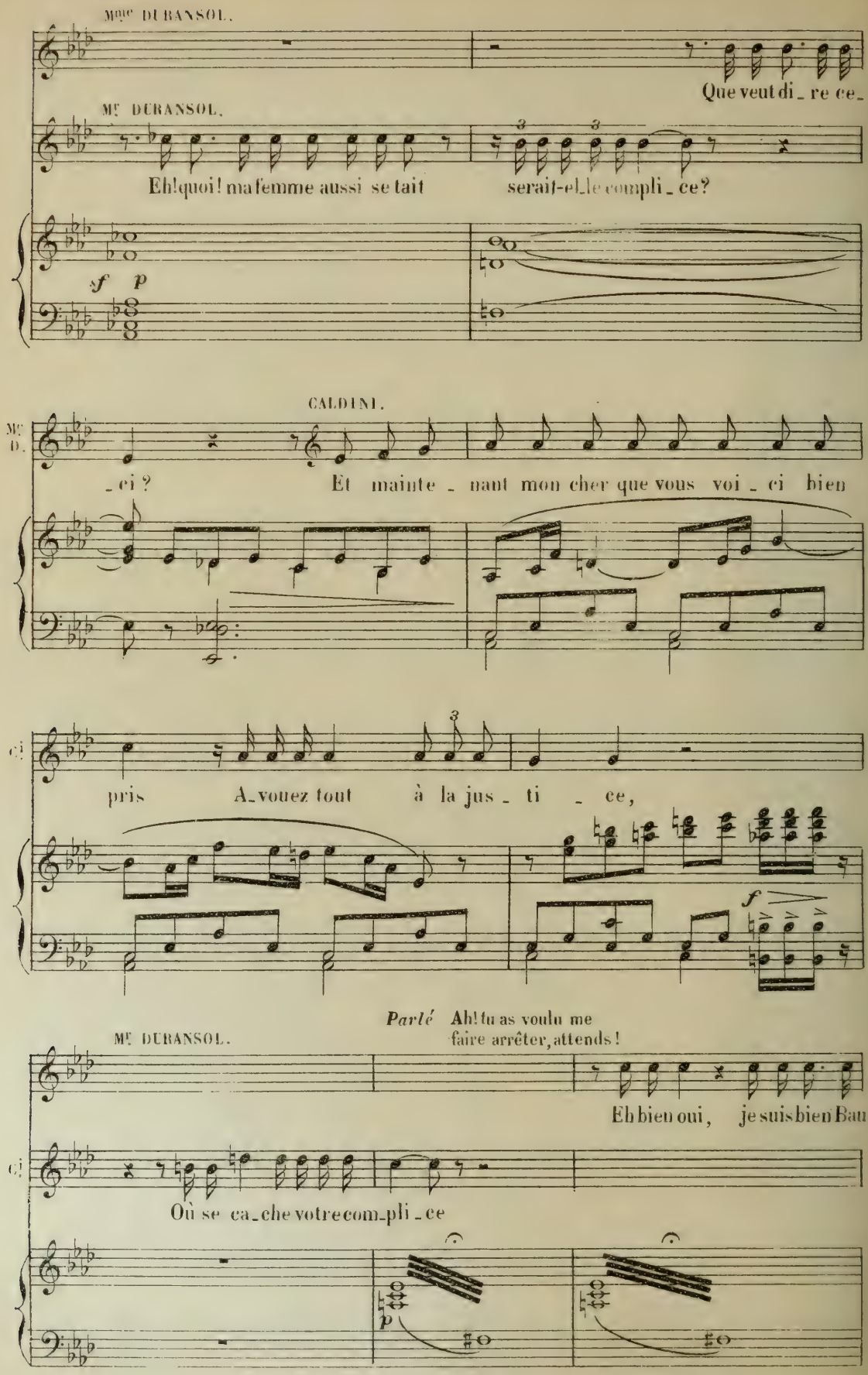
N° 14.

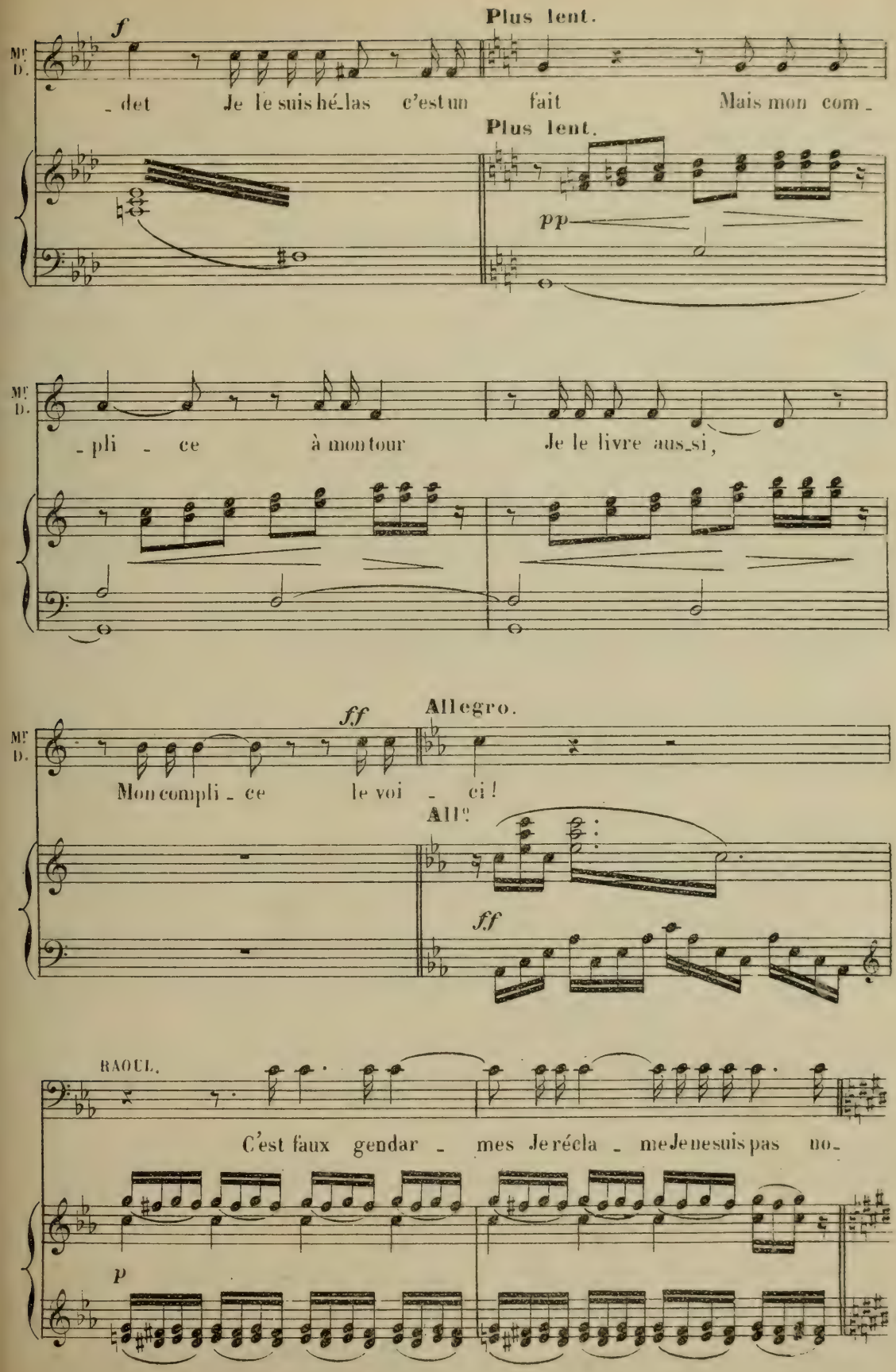


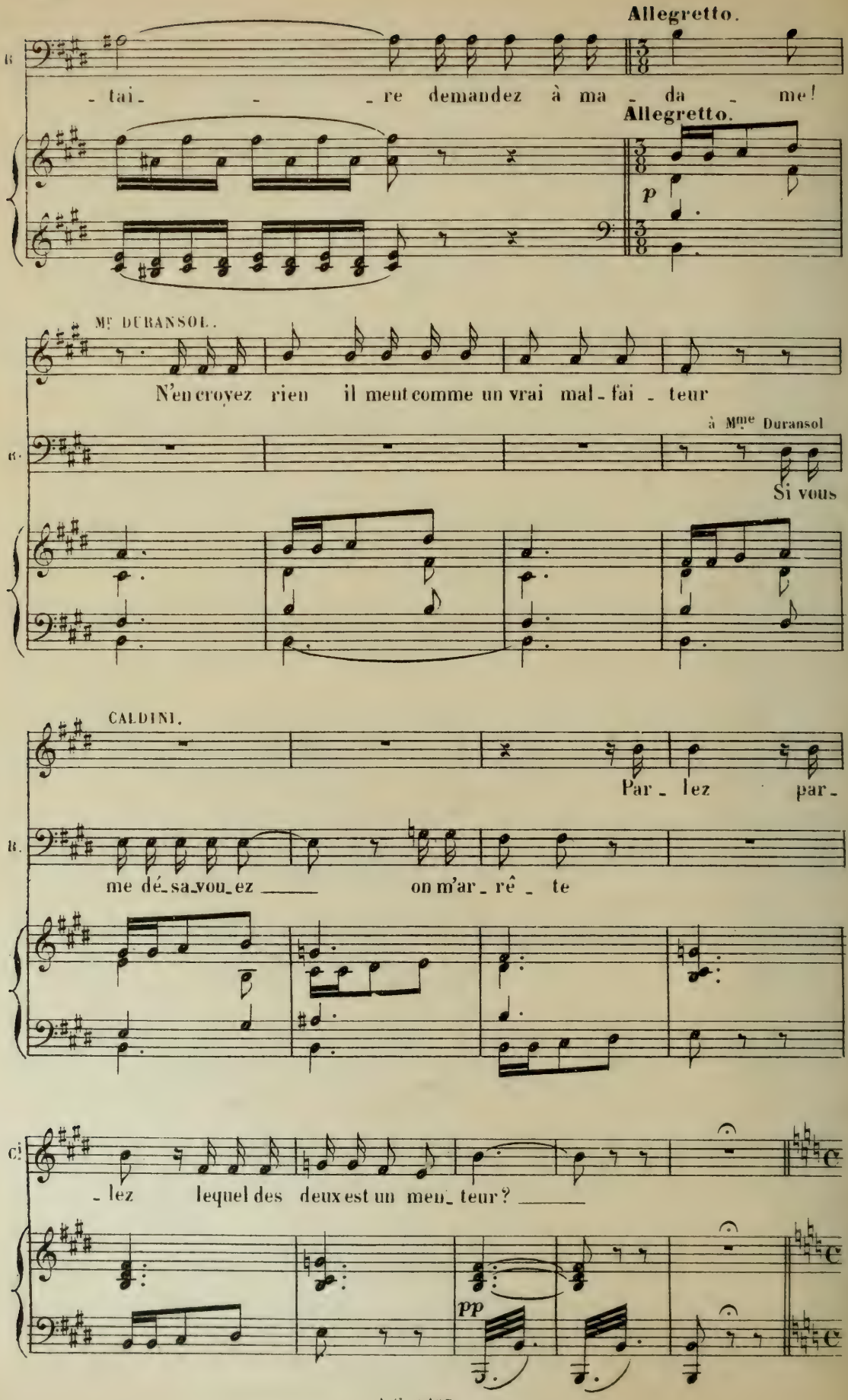

Ténors.
GENDARMES
Vic_toire amis, vic_toi_re! Ah! pour nous quelle gloi_re Nous
Basses.
Vic_toire amis, vic_toi_re! Ah! pour nous quelle gloi_re Nous
a_vons pris Maî_tre Bau_det, Nous a_vons pris Maî_tre Bau_det, Vic_
a_vons pris Maî_tre Bau_det, Nous a_vons pris Maî_tre Bau_det, Vic_
_toire, a_mis, Vic_toi_re! Ah! pour nous quel_le gloi_re Nous
_toire, a_mis, Vic_toi_re! Ah! pour nous quel_le gloi_re Nous

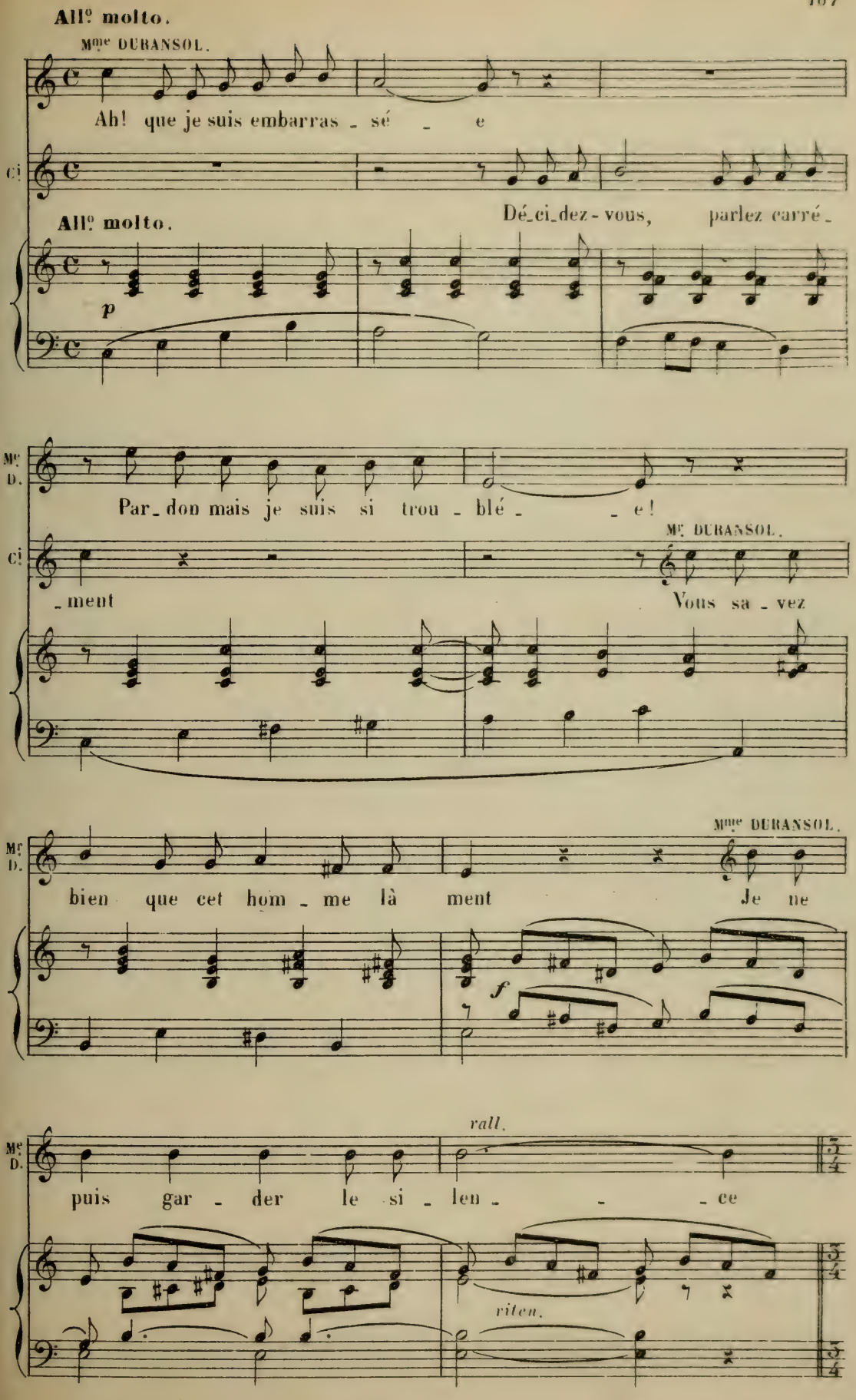

a_vons pris Maî_tre Bau_det Nous a_vons pris Maî_tre Bau -
a_vons pris Maî_tre Bau_det Nous a_vons pris Maî_tre Bau -
ff
_ det ! Vic_ toire, A_mis, vic_toi _ re! Ah!
ff
_ det ! Vic_ toire, A_mis, vic_toi _ re! Ah!
f
ff
sf
pour nous quel_le gloi _ re Nous a_vons pris Maî_tre Bau_det, Nous
sf
pour nous quel_le gloi _ re Nous a_vons pris Maî_tre Bau_det, Nous
sf

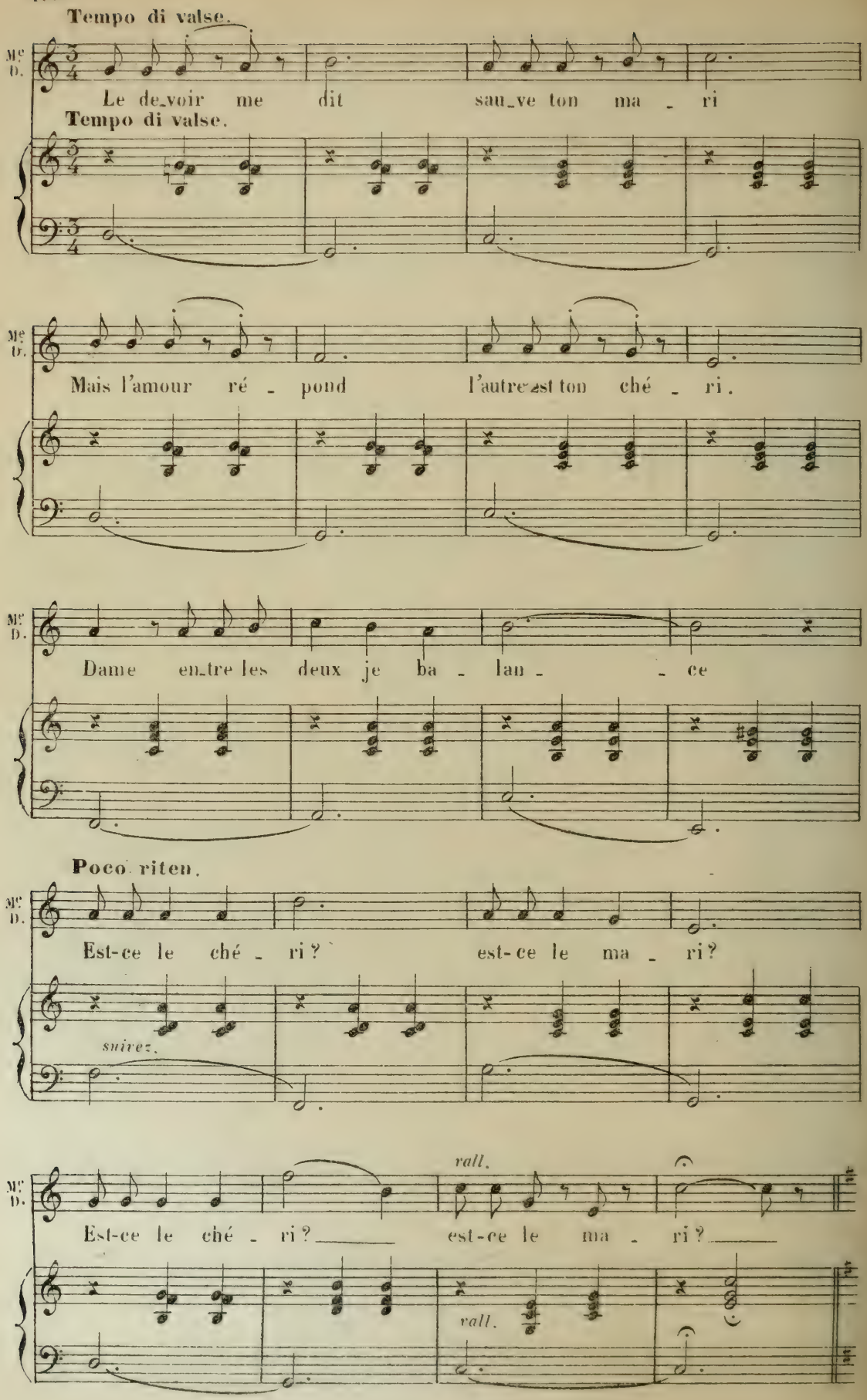

Mr DURANSOL.
Mais je ne suis pas ce Bau
a_vons pris Maî_tre Bau_det.
a_vons pris Maî_tre Bau_det.
p
Mr D.
_det, De_mandez plû_tot à ma fem_me!
Allegro.
RAOUL. (bas à Rosette)
On le re_lâ_che_ra dès de_main ma chère
Allegro.
p
R.
â_me Il ne lui se_ra rien fait

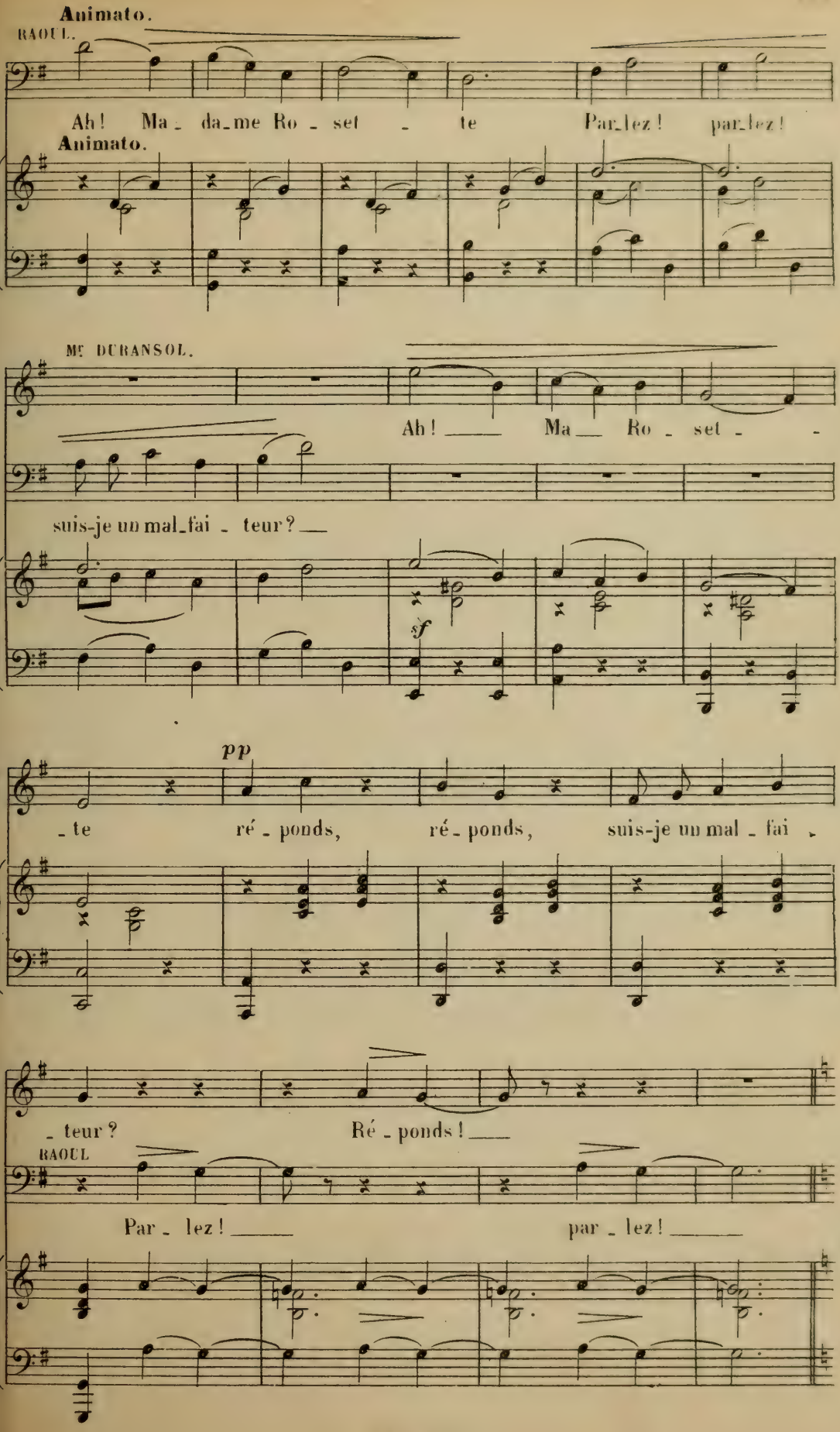

Mme DUBANSOL.
Que veut di_re ce_
Mr DUBANSOL.
Eh! quoi! ma femme aussi se tait
serait-el_le compli_ce?
sf p
CALDINI.
Mr D.
_ci ?
Et mainte_nant mon cher que vous voi_ci bien
Ci
pris
A_vouez tout
à la jus_ti_ce,
f
Parlé Ah! tu as voulu me faire arrêter, attends!
Mr DUBANSOL.
Eh bien oui, je suis bien Bau_
Ci
Où se ca_che votre com_pli_ce
p

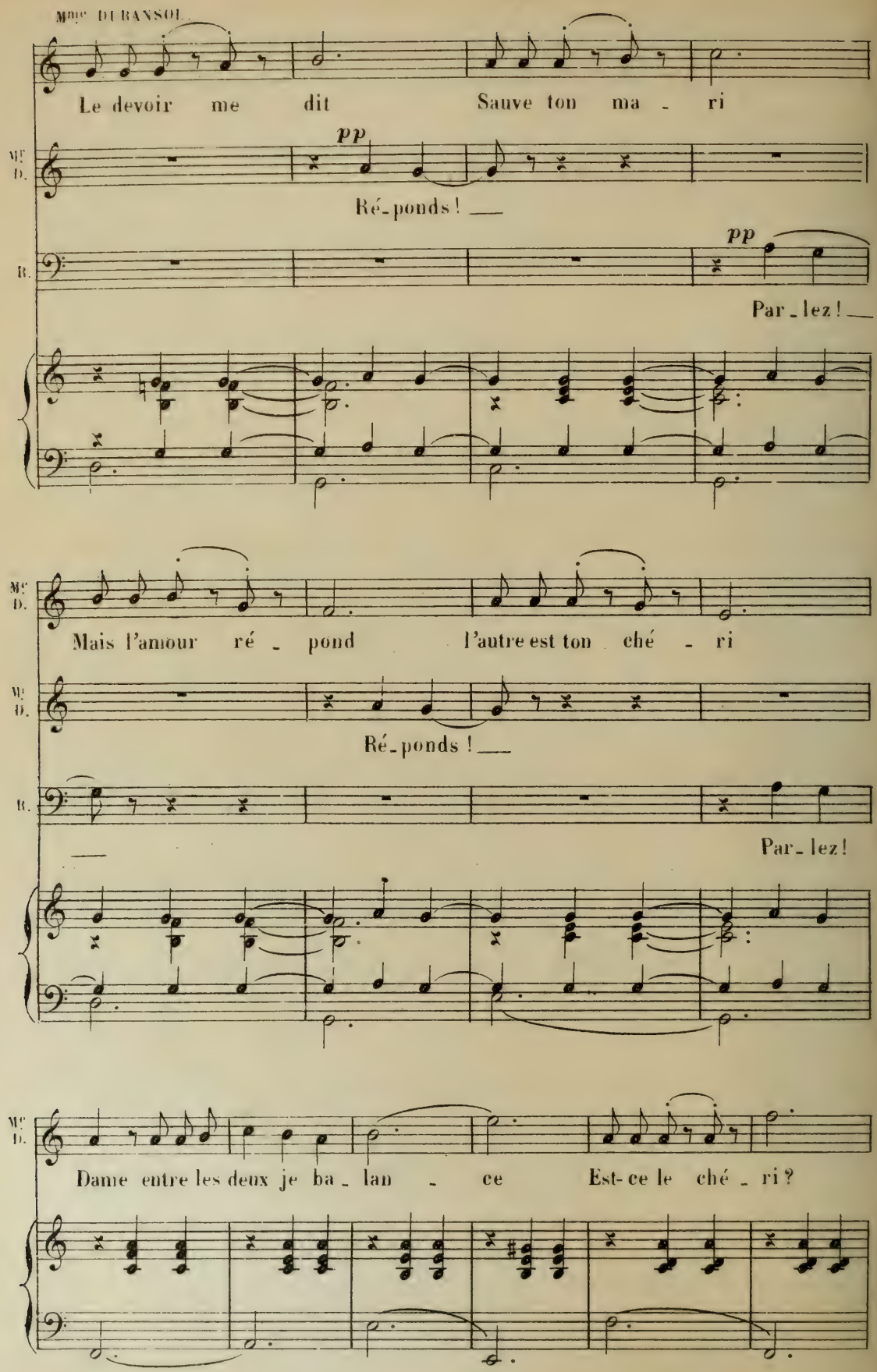

Plus lent.
Mr D.
f
_det Je le suis hé_las c'est un fait Mais mon com_
Plus lent.
pp
_pli _ ce à mon tour Je le livre aus_si,
ff
Allegro.
Mon compli _ ce le voi _ ci!
All°
ff
RAOUL.
C'est faux gendar _ mes Je récla _ me Je ne suis pas no_
p

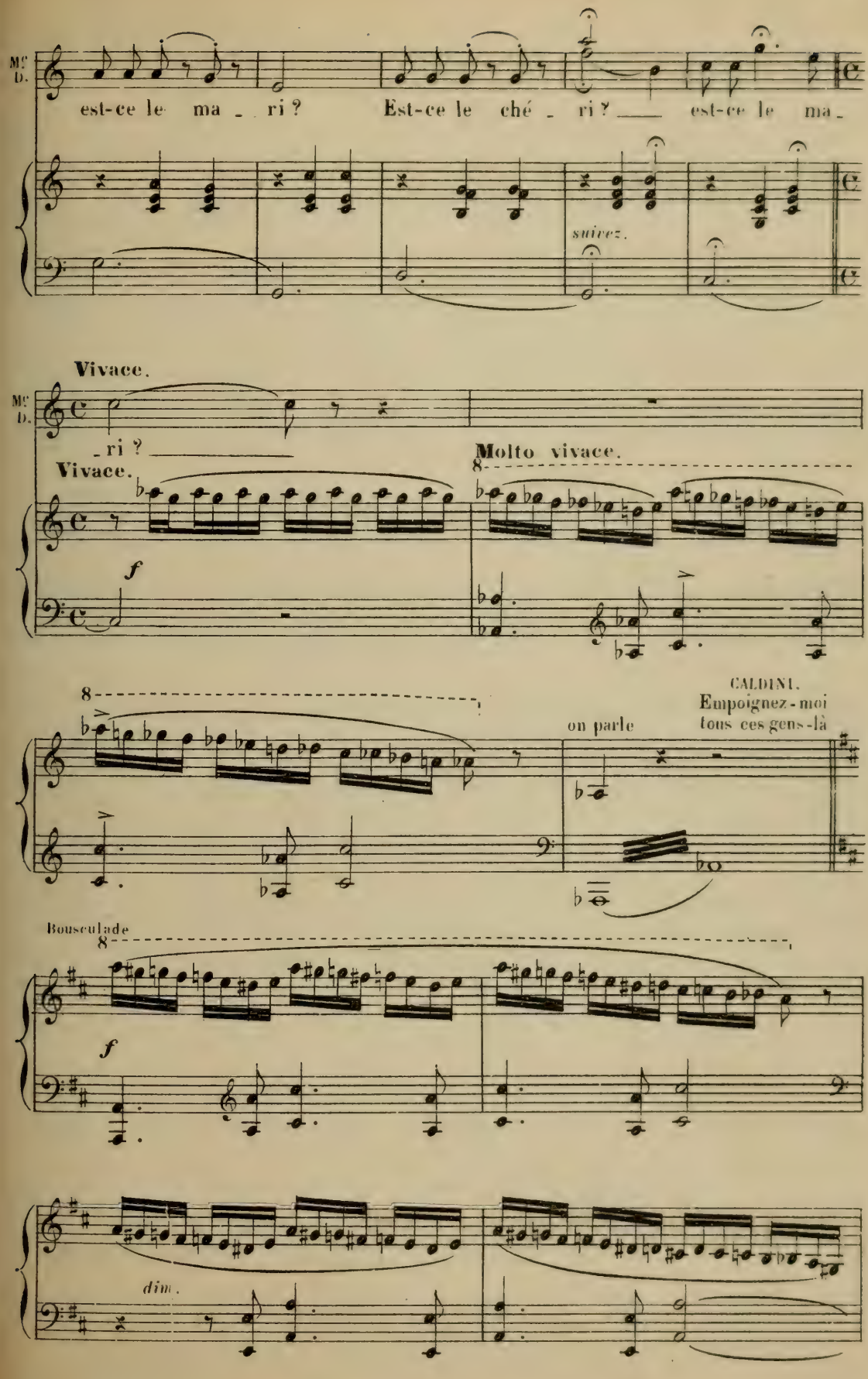

Allegretto.
- tai- - - re demandez à ma - da - me!
Allegretto.
p
Mr DURANSOL.
N'en croyez rien il ment comme un vrai mal - fai - teur
à Mme Duransol
Si vous
CALDINI.
Par - lez par -
me dé - sa - vou - ez on m'ar - rê - te
- lez lequel des deux est un men - teur?
pp

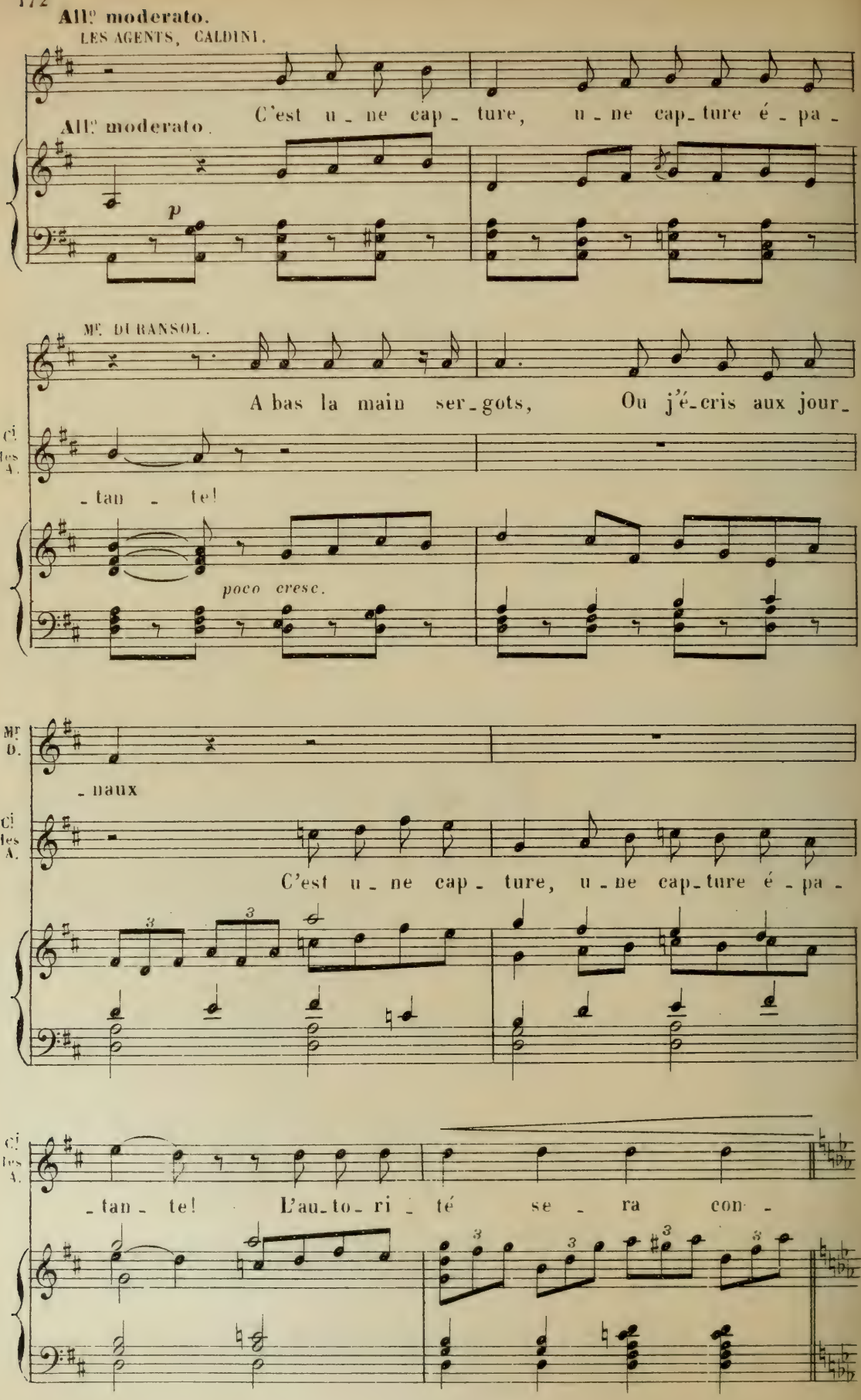

All° molto.
Mme DURANSOL.
Ah! que je suis embarras - sé - e
Ci
All° molto.
Dé-ci-dez-vous, parlez carré-
p
Mr D.
Par-don mais je suis si trou - blé - - e!
Mr DURANSOL.
Ci
-ment
Vous sa - vez
Mme DURANSOL.
Mr D.
bien que cet hom - me là ment Je ne
f
rall.
Mr D.
puis gar - der le si - len - - - ce
riten.

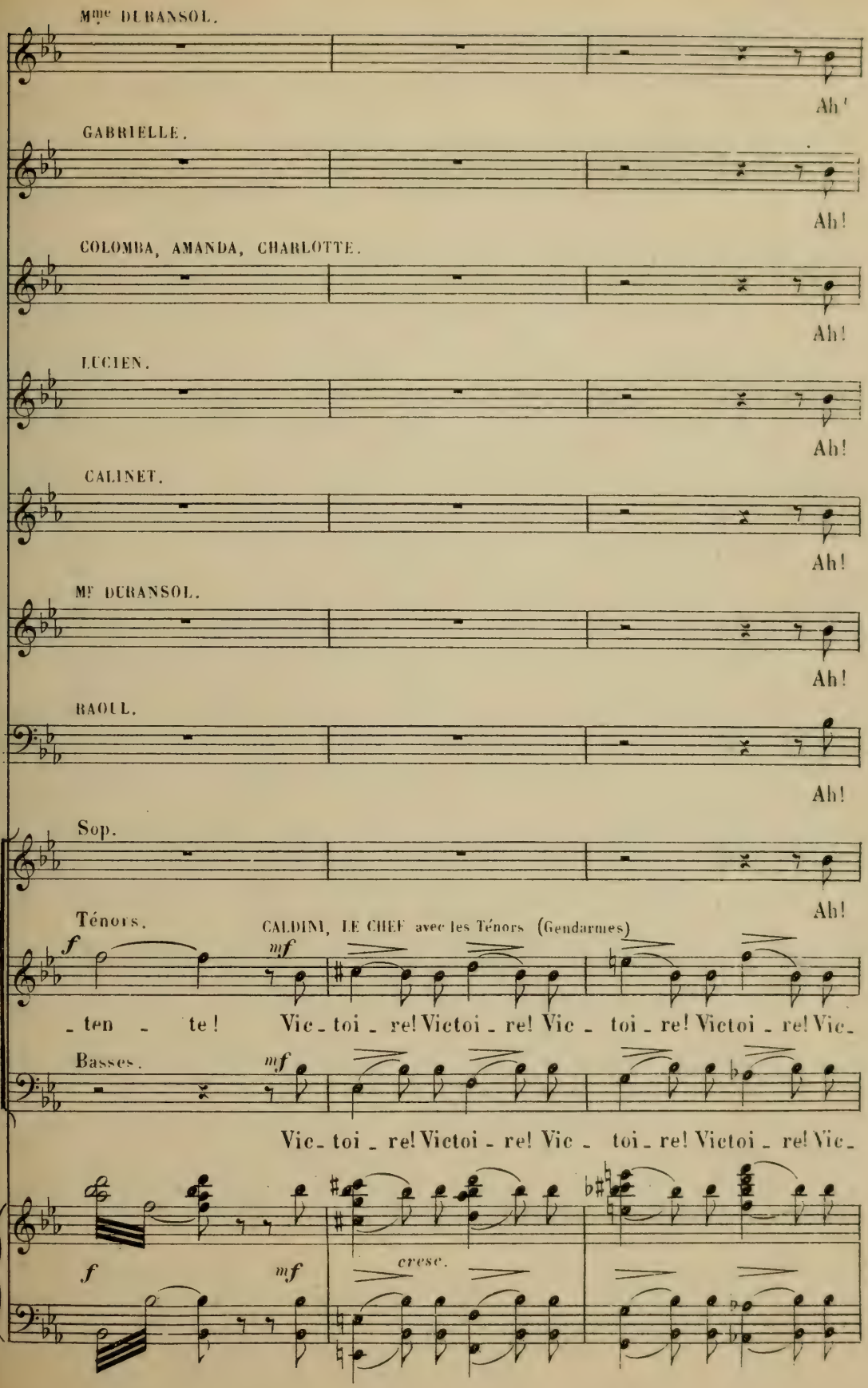

Tempo di valse.
Mme D.
Le de_voir me dit sau_ve ton ma _ ri
Tempo di valse.
Mme D.
Mais l'amour ré _ pond l'autre est ton ché _ ri.
Mme D.
Dame en_tre les deux je ba _ lan _ _ ce
Poco riten.
Mme D.
Est-ce le ché _ ri? est-ce le ma _ ri?
suivez.
rall.
Mme D.
Est-ce le ché _ ri? _____ est-ce le ma _ ri? _____
rall.

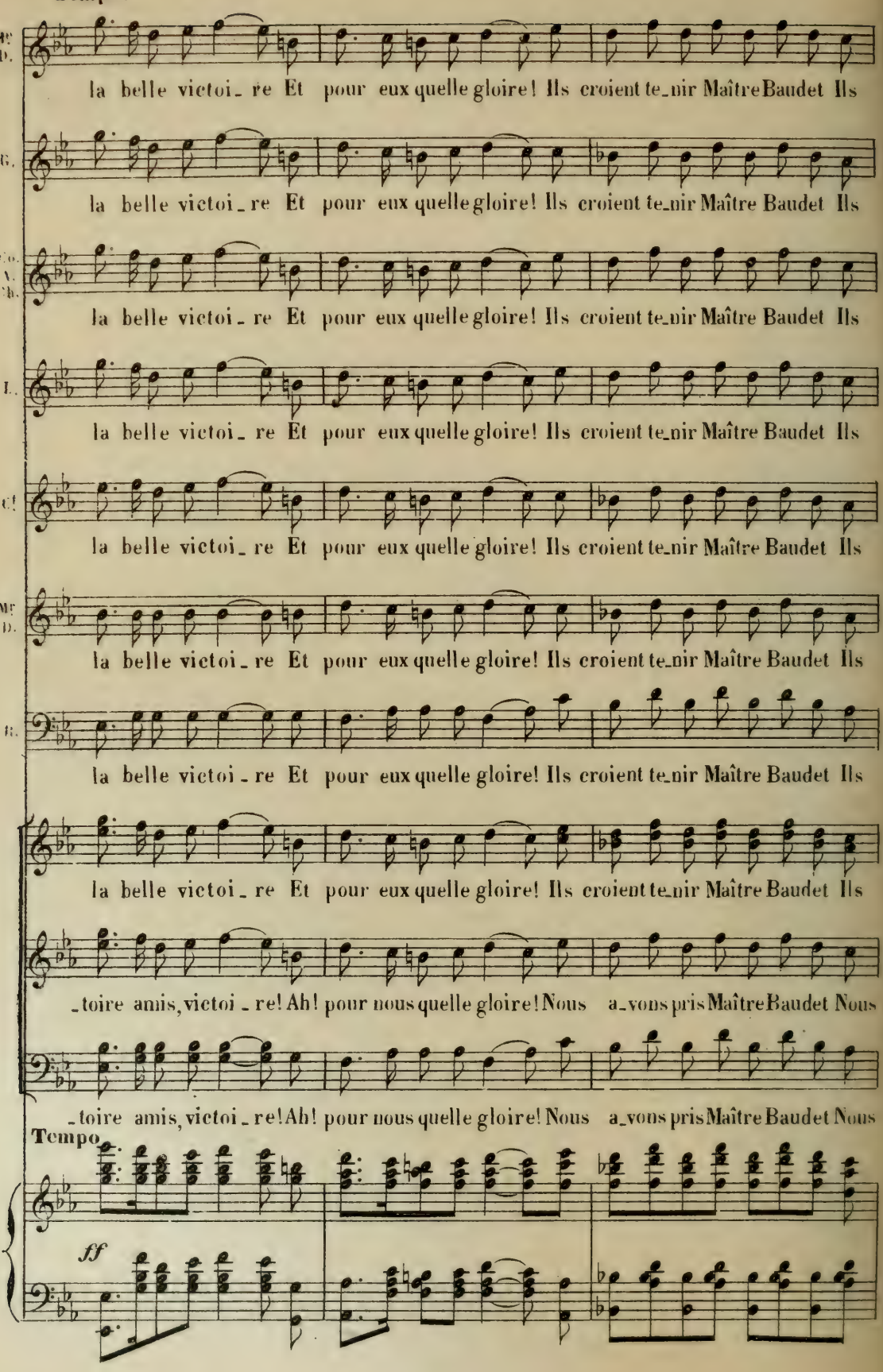

Animato.
RAOUL.
Ah! Ma_ da_me Ro _ set _ te Par_lez! par_lez!
Animato.
Mr DURANSOL.
Ah! ___ Ma___ Ro _ set _ _
R.
suis-je un mal_fai _ teur? ___
sf
pp
Mr D.
_ te ré _ ponds, ré _ ponds, suis-je un mal _ fai _
Mr D.
_ teur? Ré _ ponds! ___
RAOUL
Par _ lez! ___ par _ lez! ___

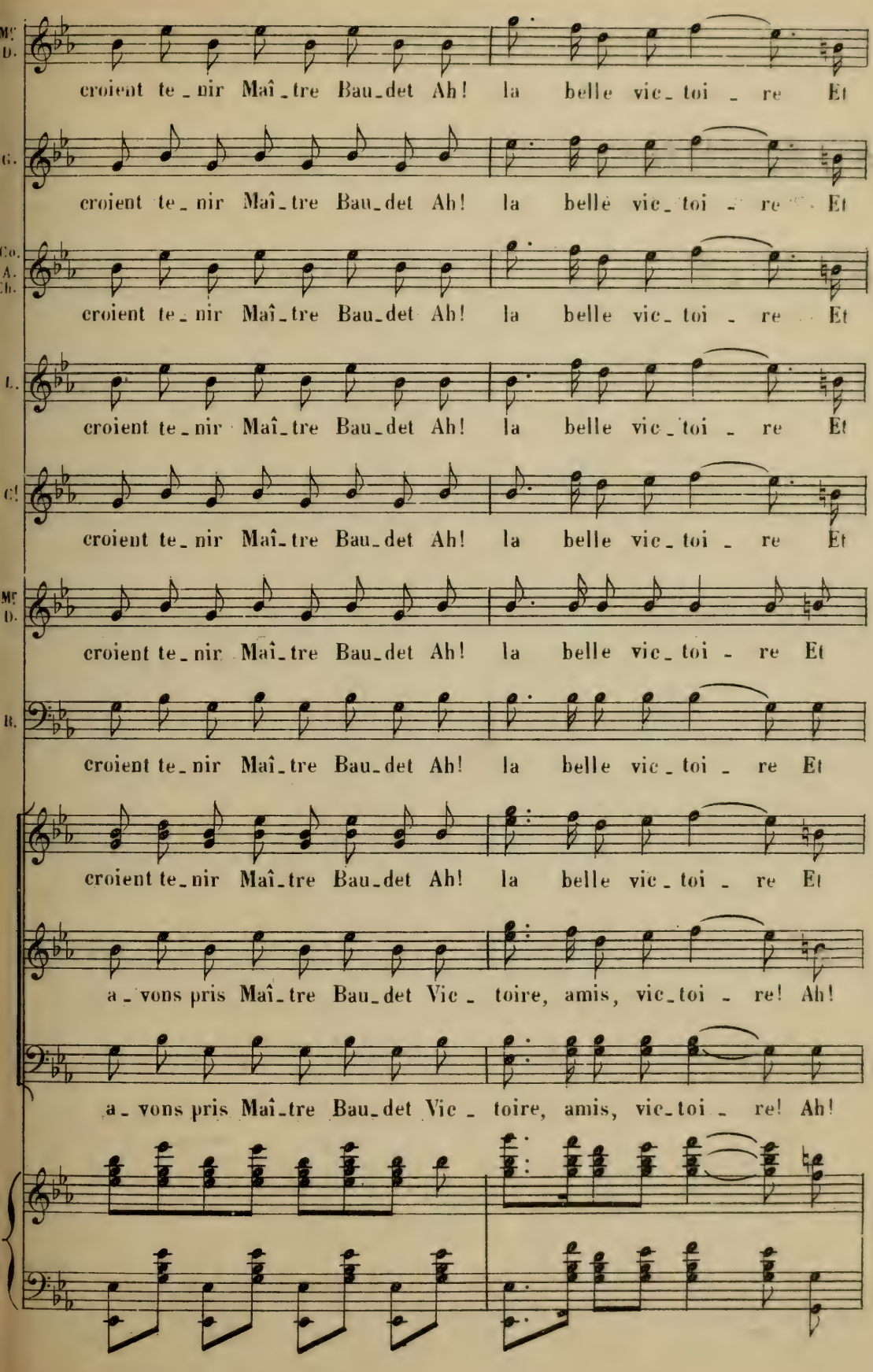

Mme DURANSOL
Le devoir me dit Sauve ton ma - ri
pp
Ré-ponds! —
pp
Par-lez! —
Mais l'amour ré - pond l'autre est ton ché - ri
Ré-ponds! —
Par-lez!
Dame entre les deux je ba-lan - ce Est-ce le ché-ri?

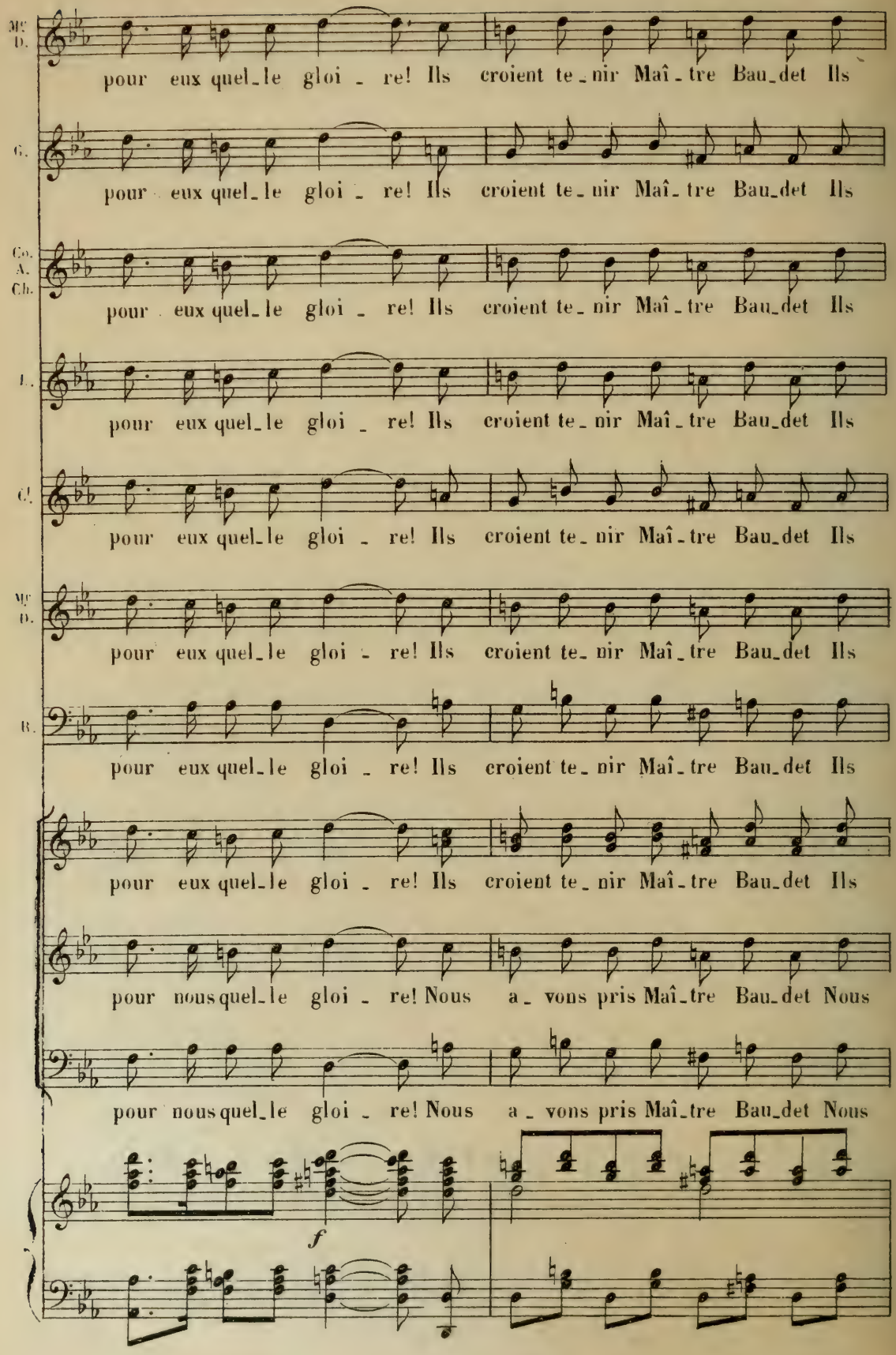

Mlle D.
est-ce le ma - ri ? Est-ce le ché - ri ? ___ est-ce le ma -
suivez.
Vivace.
Mlle D.
- ri ? ___
Vivace.
Molto vivace.
f
8
on parle
CALDINI.
Empoignez-moi tous ces gens-là
Bousculade
8
f
dim.

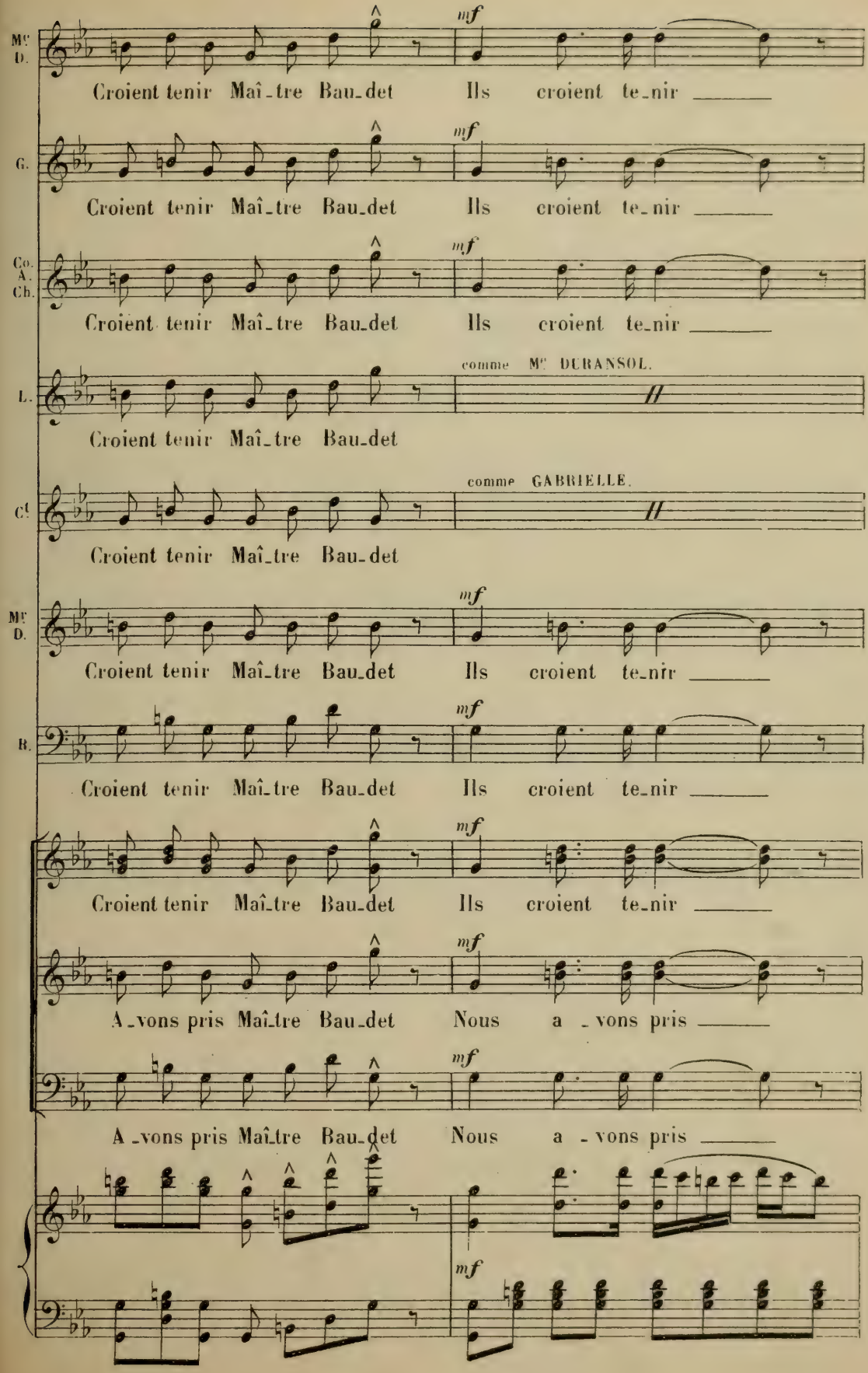

All.o moderato.
LES AGENTS, CALDINI.
C'est u - ne cap - ture, u - ne cap - ture é - pa -
All.o moderato.
p
Me DURANSOL.
A bas la main ser - gots, Ou j'é - cris aux jour -
Cl. les A.
- tan - te!
poco cresc.
Me D.
- naux
Cl. les A.
C'est u - ne cap - ture, u - ne cap - ture é - pa -
Cl. les A.
- tan - te! L'au - to - ri - té se - ra con -

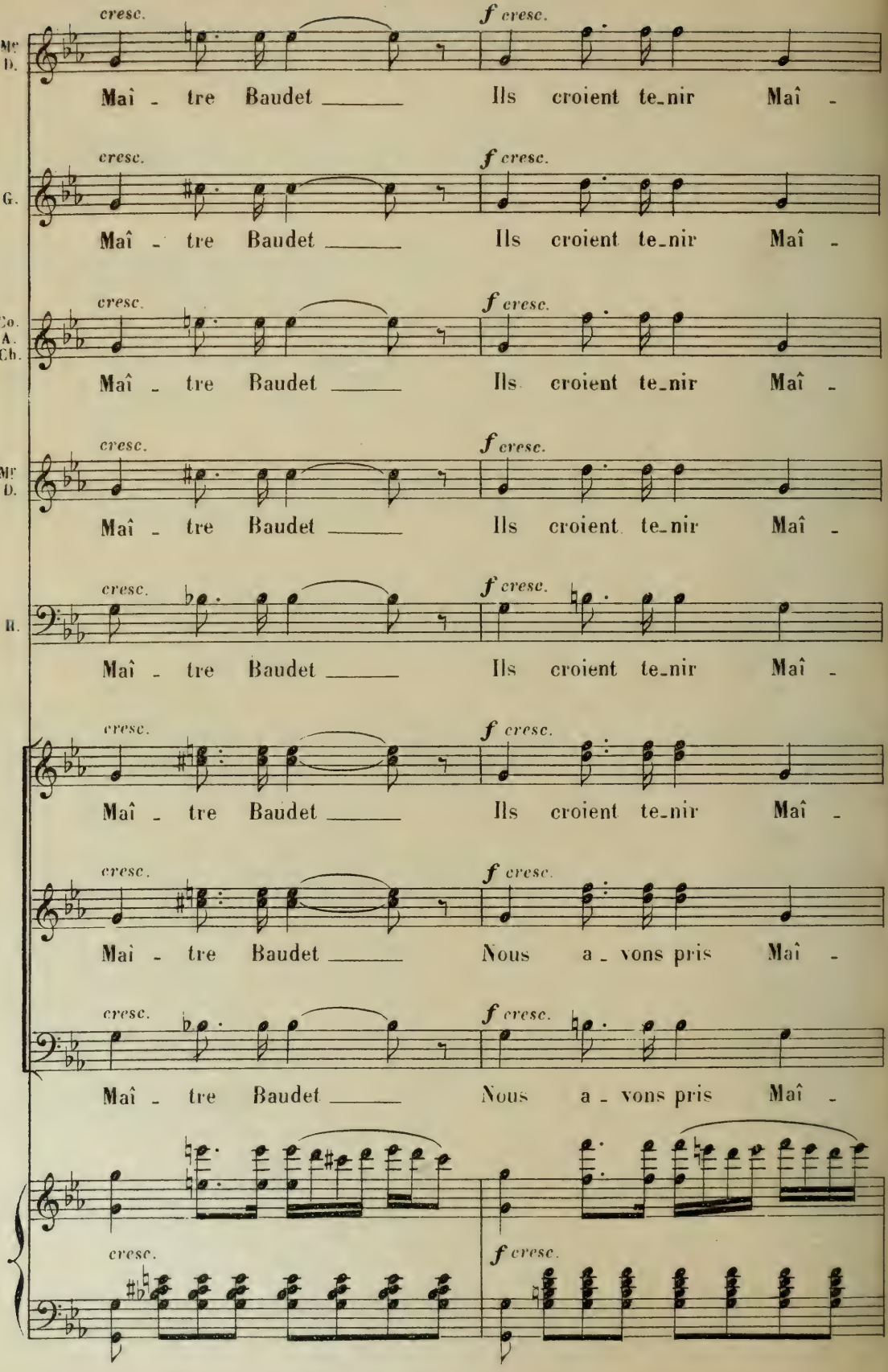

Mme DURANSOL.
Ah!
GABRIELLE.
Ah!
COLOMBA, AMANDA, CHARLOTTE.
Ah!
LUCIEN.
Ah!
CALINET.
Ah!
Mr DURANSOL.
Ah!
RAOUL.
Ah!
Sop.
Ah!
Ténors.
CALDINI, LE CHEF avec les Ténors (Gendarmes)
f
mf
Ci
les
A.
- ten - te!
Vic - toi - re! Victoi - re! Vic - toi - re! Victoi - re! Vic -
Basses.
mf
Vic - toi - re! Victoi - re! Vic - toi - re! Victoi - re! Vic -
f
mf
cresc.

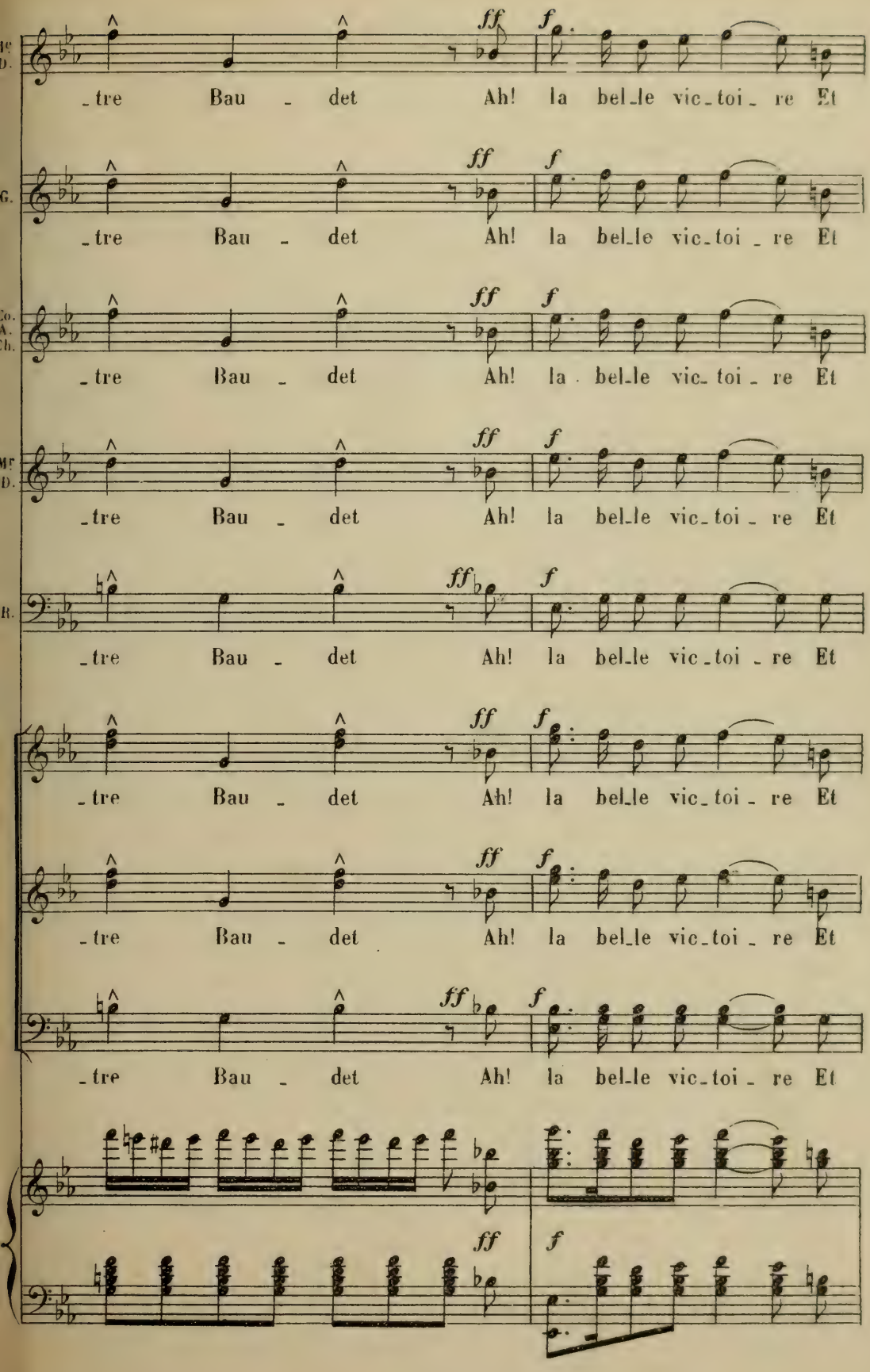

Tempo.
Mr D.
la belle victoi_re Et pour eux quelle gloire! Ils croient te_nir Maître Baudet Ils
G.
la belle victoi_re Et pour eux quelle gloire! Ils croient te_nir Maître Baudet Ils
Co. V. Ch.
la belle victoi_re Et pour eux quelle gloire! Ils croient te_nir Maître Baudet Ils
L.
la belle victoi_re Et pour eux quelle gloire! Ils croient te_nir Maître Baudet Ils
C!
la belle victoi_re Et pour eux quelle gloire! Ils croient te_nir Maître Baudet Ils
Mr D.
la belle victoi_re Et pour eux quelle gloire! Ils croient te_nir Maître Baudet Ils
B.
la belle victoi_re Et pour eux quelle gloire! Ils croient te_nir Maître Baudet Ils
la belle victoi_re Et pour eux quelle gloire! Ils croient te_nir Maître Baudet Ils
_toire amis, victoi_re! Ah! pour nous quelle gloire! Nous a_vons pris Maître Baudet Nous
_toire amis, victoi_re! Ah! pour nous quelle gloire! Nous a_vons pris Maître Baudet Nous
Tempo.
ff

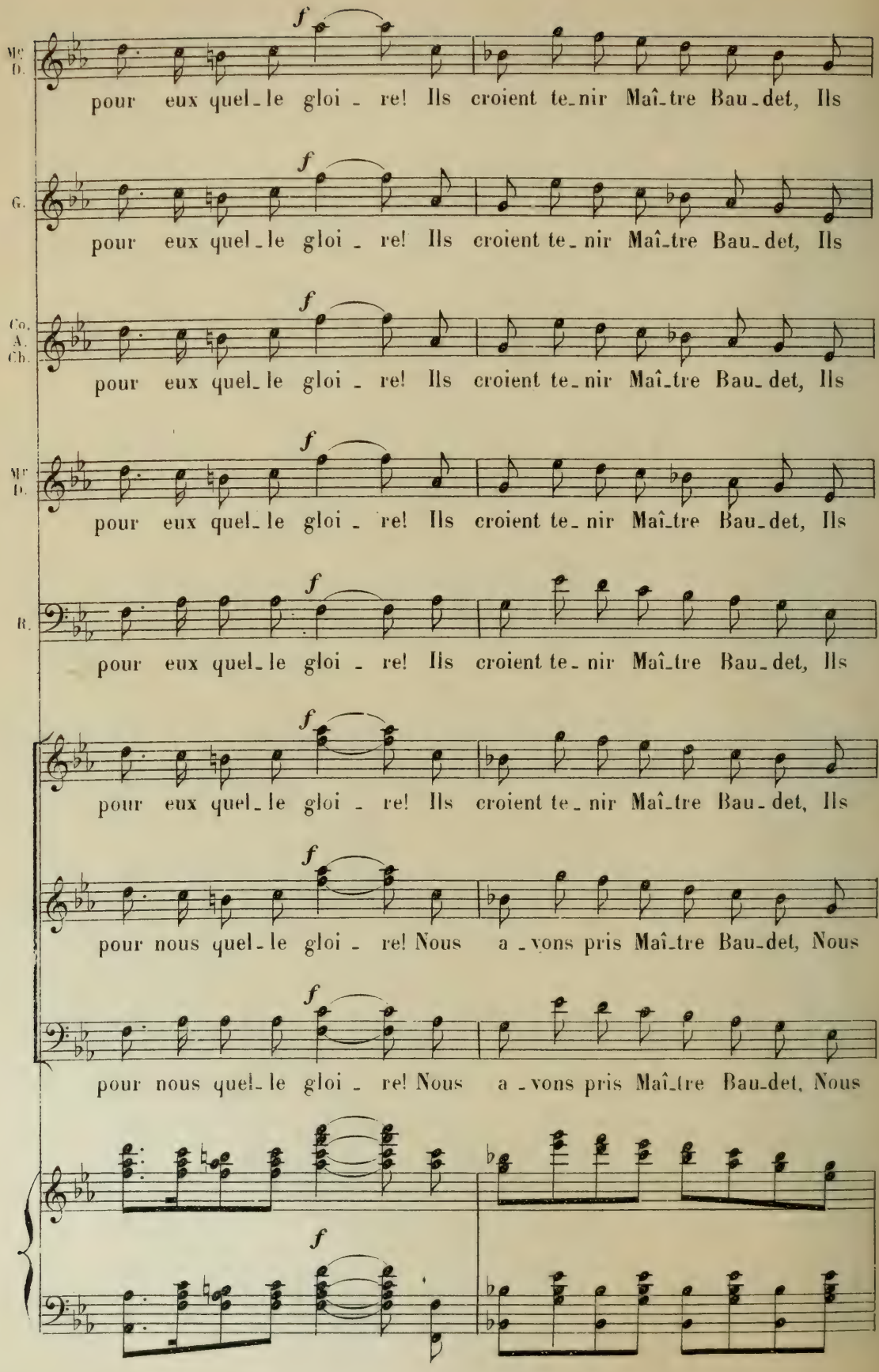

croient te_nir Maî_tre Bau_det Ah! la belle vic_toi_re Et
croient te_nir Maî_tre Bau_det Ah! la belle vic_toi_re Et
croient te_nir Maî_tre Bau_det Ah! la belle vic_toi_re Et
croient te_nir Maî_tre Bau_det Ah! la belle vic_toi_re Et
croient te_nir Maî_tre Bau_det Ah! la belle vic_toi_re Et
croient te_nir Maî_tre Bau_det Ah! la belle vic_toi_re Et
croient te_nir Maî_tre Bau_det Ah! la belle vic_toi_re Et
croient te_nir Maî_tre Bau_det Ah! la belle vic_toi_re Et
a_vons pris Maî_tre Bau_det Vic_toire, amis, vic_toi_re! Ah!
a_vons pris Maî_tre Bau_det Vic_toire, amis, vic_toi_re! Ah!

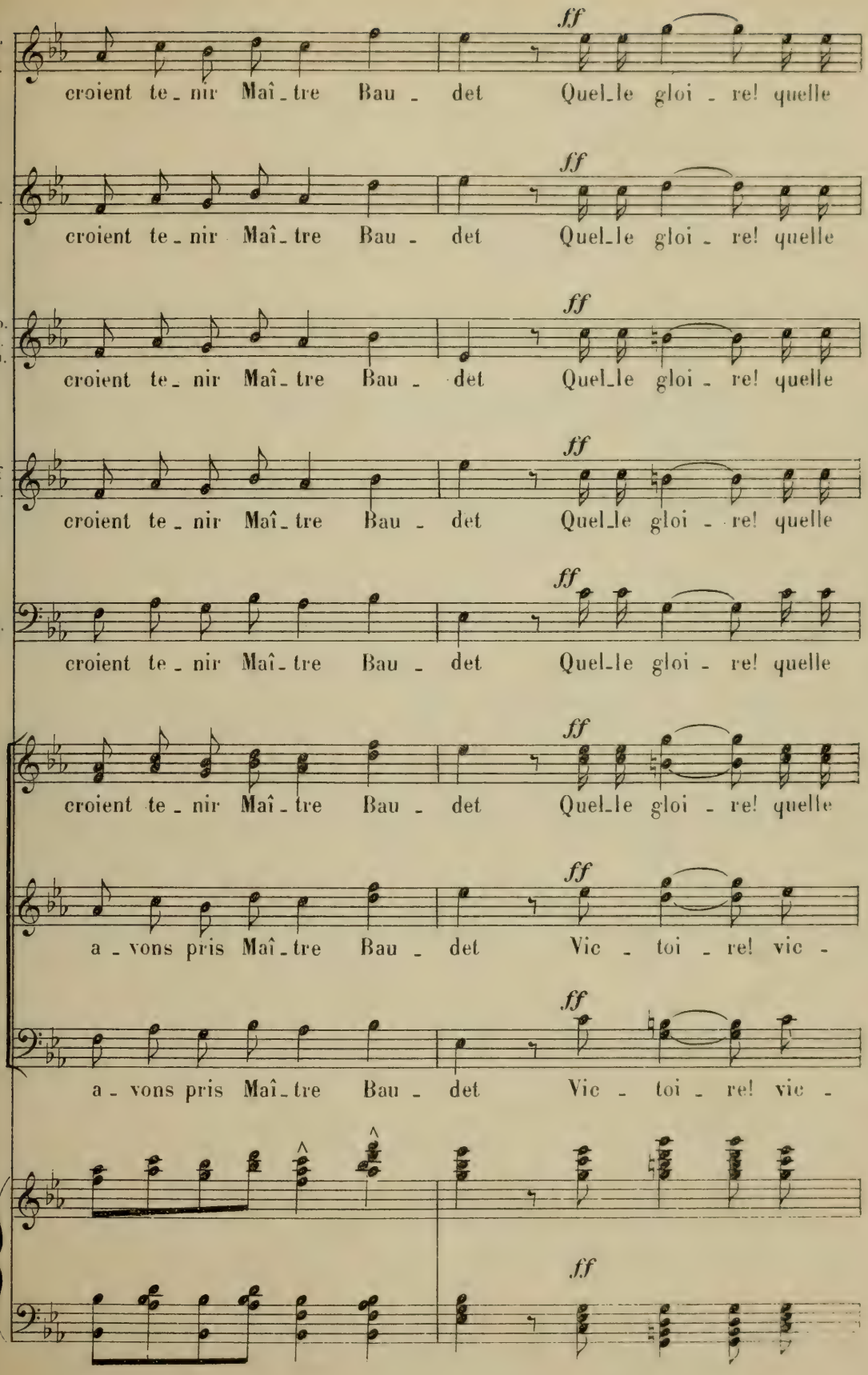

Mr D.
pour eux quel_le gloi _ re! Ils croient te_nir Maî_tre Bau_det Ils
G.
pour eux quel_le gloi _ re! Ils croient te_nir Maî_tre Bau_det Ils
Co. A. Ch.
pour eux quel_le gloi _ re! Ils croient te_nir Maî_tre Bau_det Ils
T.
pour eux quel_le gloi _ re! Ils croient te_nir Maî_tre Bau_det Ils
C.
pour eux quel_le gloi _ re! Ils croient te_nir Maî_tre Bau_det Ils
Mr D.
pour eux quel_le gloi _ re! Ils croient te_nir Maî_tre Bau_det Ils
B.
pour eux quel_le gloi _ re! Ils croient te_nir Maî_tre Bau_det Ils
pour eux quel_le gloi _ re! Ils croient te_nir Maî_tre Bau_det Ils
pour nous quel_le gloi _ re! Nous a_vons pris Maî_tre Bau_det Nous
pour nous quel_le gloi _ re! Nous a_vons pris Maî_tre Bau_det Nous
f

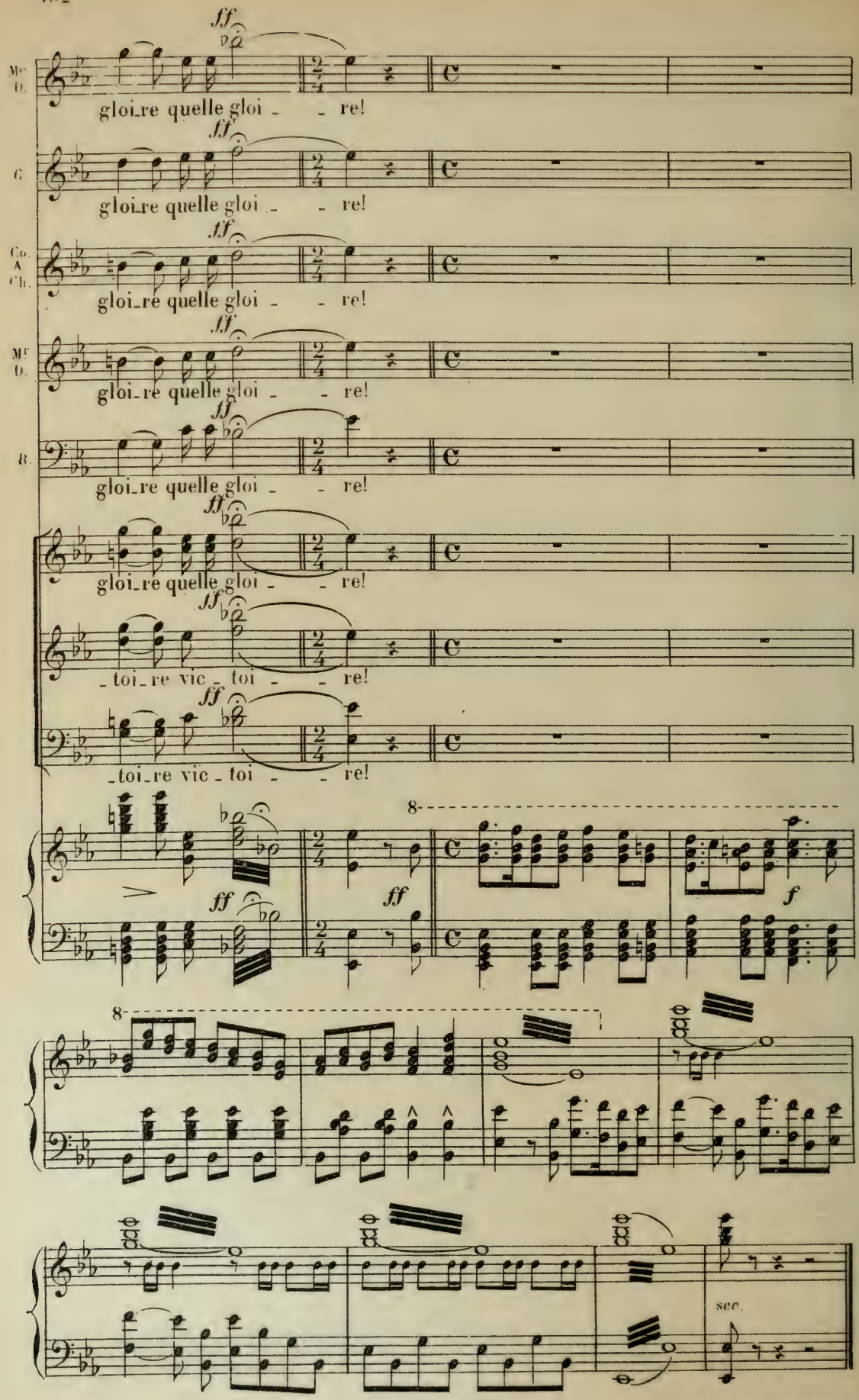

Mr D.
Croient tenir Maî_tre Bau_det
Ils croient te_nir
mf
G.
Croient tenir Maî_tre Bau_det
Ils croient te_nir
mf
Co. A. Ch.
Croient tenir Maî_tre Bau_det
Ils croient te_nir
mf
L.
Croient tenir Maî_tre Bau_det
comme Mr DURANSOL.
Cl
Croient tenir Maî_tre Bau_det
comme GABRIELLE.
Mr D.
Croient tenir Maî_tre Bau_det
Ils croient te_nir
mf
B.
Croient tenir Maî_tre Bau_det
Ils croient te_nir
mf
Croient tenir Maî_tre Bau_det
Ils croient te_nir
mf
A_vons pris Maî_tre Bau_det
Nous a_vons pris
mf
A_vons pris Maî_tre Bau_det
Nous a_vons pris
mf
mf


Mr D.
cresc.
f cresc.
Maî - tre Baudet ____ Ils croient te_nir Maî -
G.
Maî - tre Baudet ____ Ils croient te_nir Maî -
Co. A. Ch.
Maî - tre Baudet ____ Ils croient te_nir Maî -
Mr D.
Maî - tre Baudet ____ Ils croient te_nir Maî -
B.
Maî - tre Baudet ____ Ils croient te_nir Maî -
Maî - tre Baudet ____ Ils croient te_nir Maî -
Maî - tre Baudet ____ Nous a_vons pris Maî -
Maî - tre Baudet ____ Nous a_vons pris Maî -


_tre Bau _ det Ah! la bel_le vic_toi _ re Et
ff
f

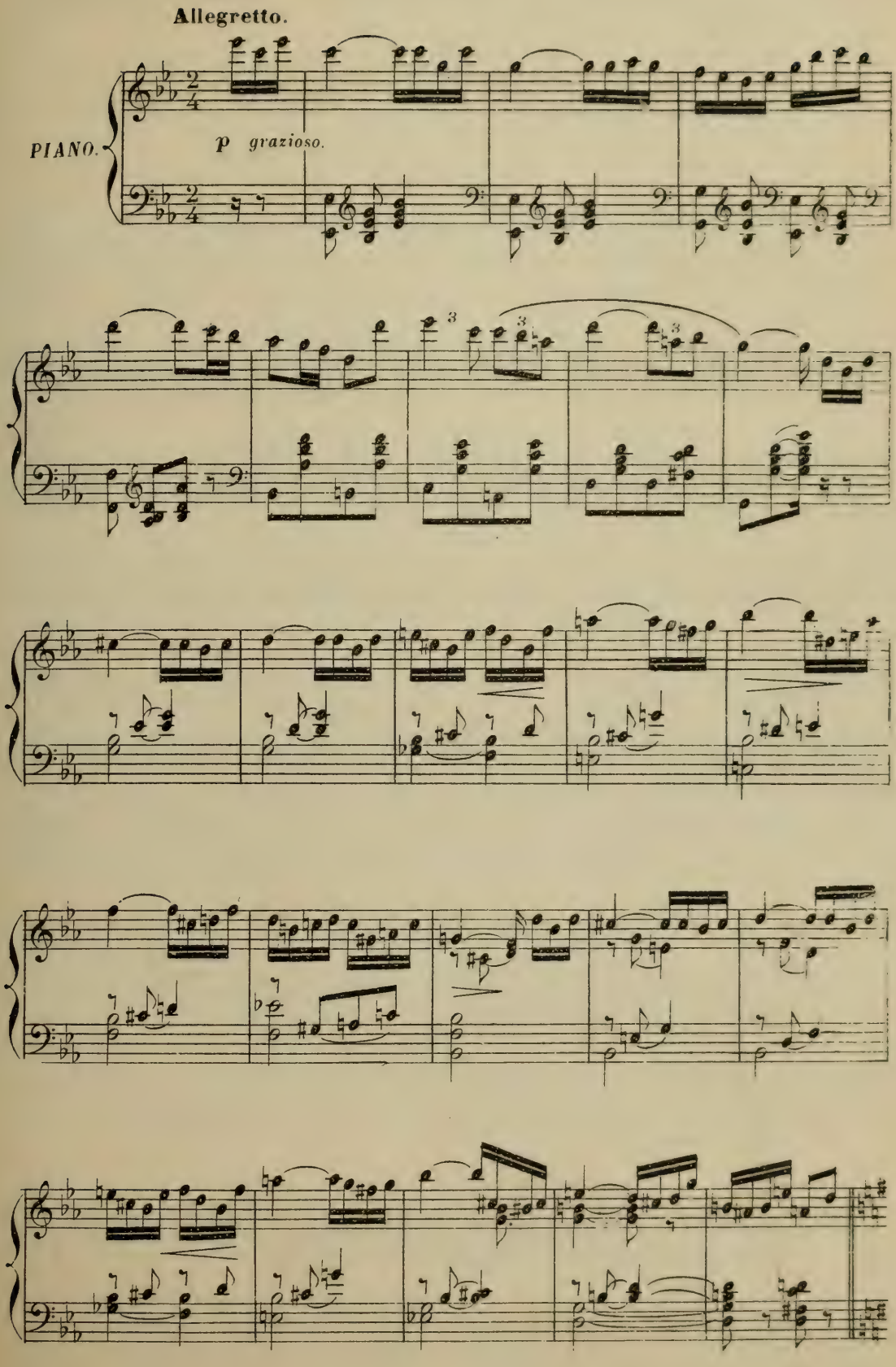

Mr D.
pour eux quel-le gloi - re! Ils croient te-nir Maî-tre Bau-det, Ils
G.
pour eux quel-le gloi - re! Ils croient te-nir Maî-tre Bau-det, Ils
Co. A. Ch.
pour eux quel-le gloi - re! Ils croient te-nir Maî-tre Bau-det, Ils
Mr D.
pour eux quel-le gloi - re! Ils croient te-nir Maî-tre Bau-det, Ils
B.
pour eux quel-le gloi - re! Ils croient te-nir Maî-tre Bau-det, Ils
pour eux quel-le gloi - re! Ils croient te-nir Maî-tre Bau-det, Ils
pour nous quel-le gloi - re! Nous a-vons pris Maî-tre Bau-det, Nous
pour nous quel-le gloi - re! Nous a-vons pris Maî-tre Bau-det, Nous

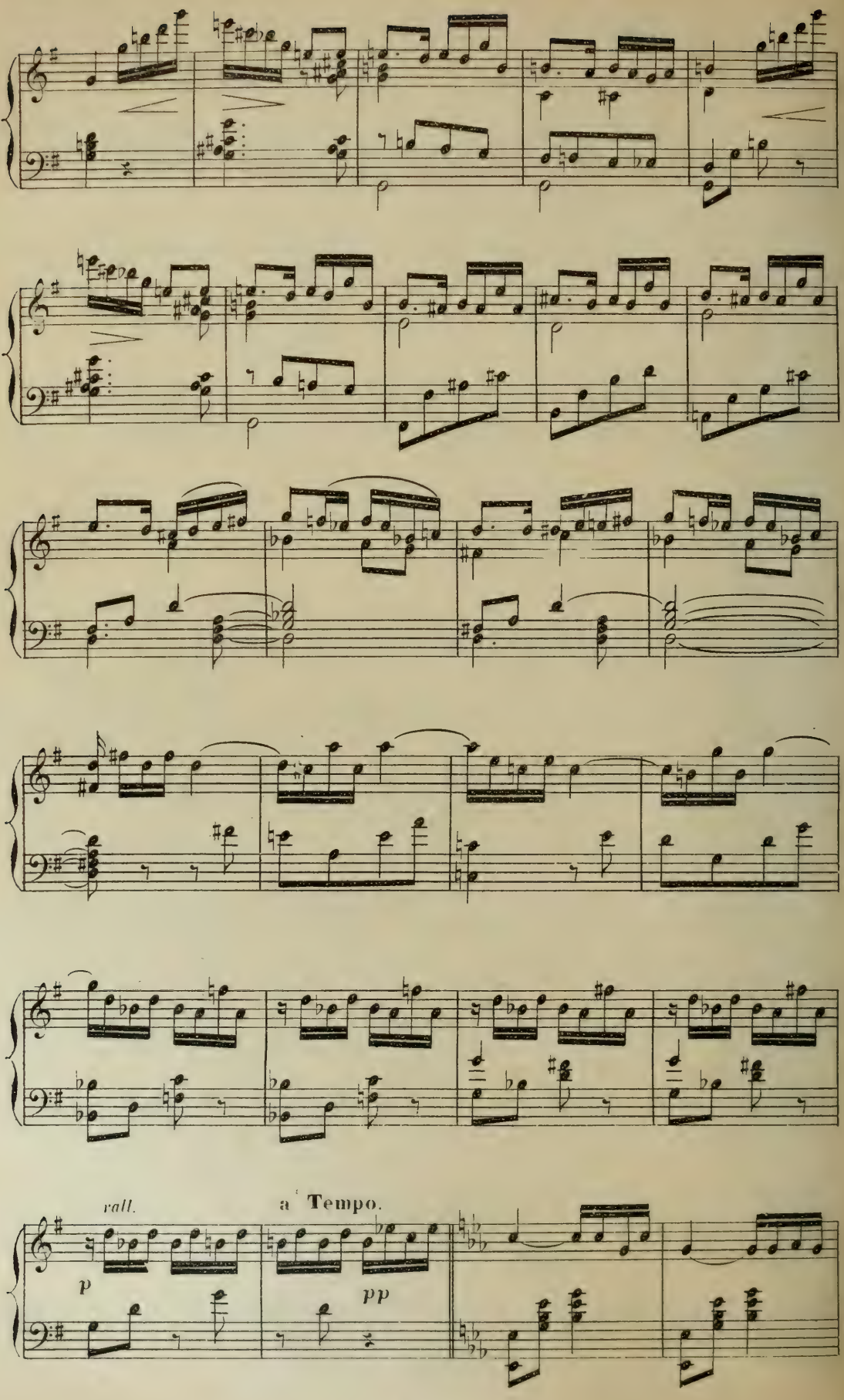

Mr D.
croient te_nir Maî_tre Bau_det Quel_le gloi_re! quelle
G.
croient te_nir Maî_tre Bau_det Quel_le gloi_re! quelle
Co. A. Ch.
croient te_nir Maî_tre Bau_det Quel_le gloi_re! quelle
Mr D.
croient te_nir Maî_tre Bau_det Quel_le gloi_re! quelle
R.
croient te_nir Maî_tre Bau_det Quel_le gloi_re! quelle
croient te_nir Maî_tre Bau_det Quel_le gloi_re! quelle
a_vons pris Maî_tre Bau_det Vic_toi_re! vic_
a_vons pris Maî_tre Bau_det Vic_toi_re! vic_
ff

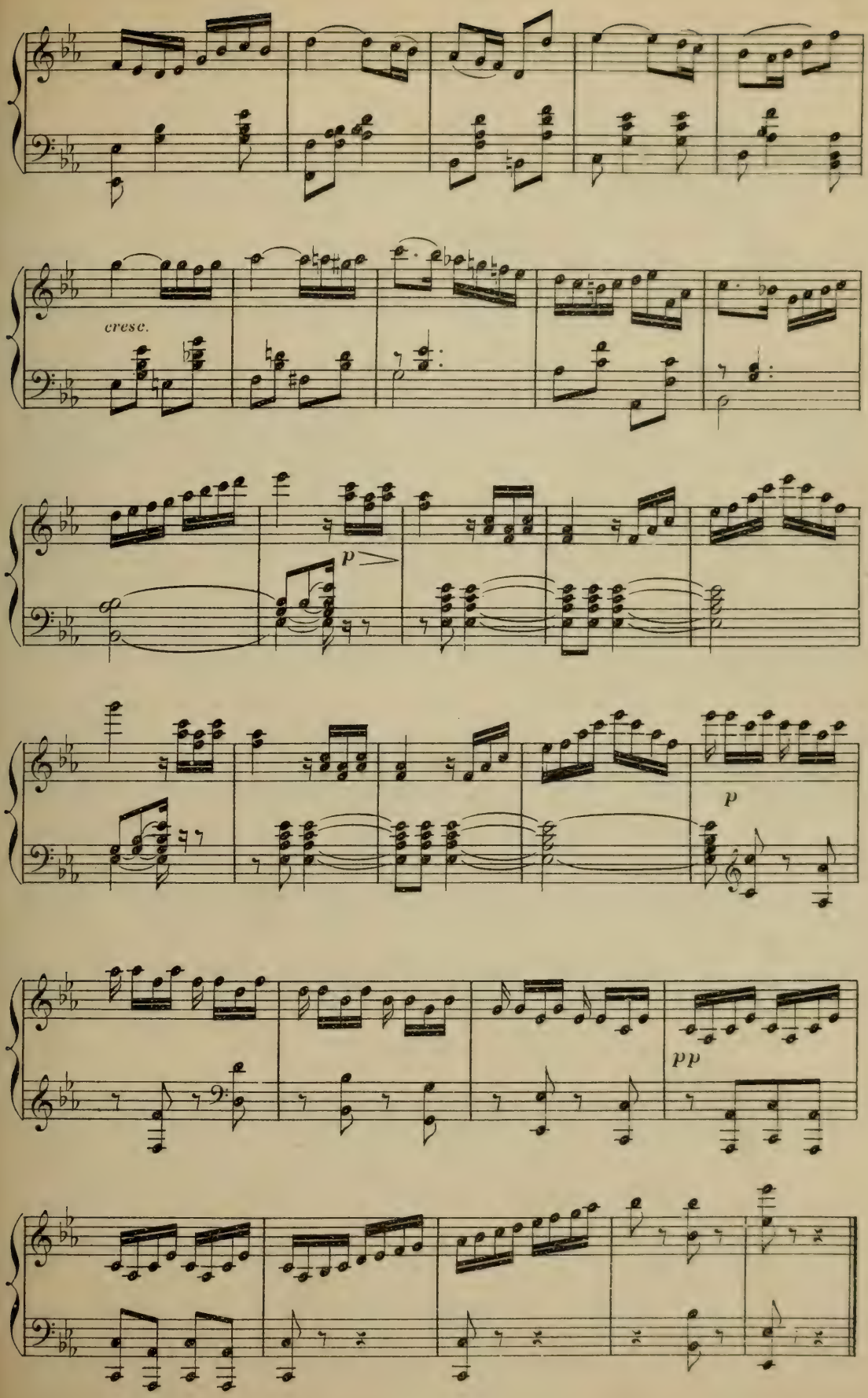


Fin du 2e Acte.

ENTR'ACTE.




rall.
a Tempo.
p
pp

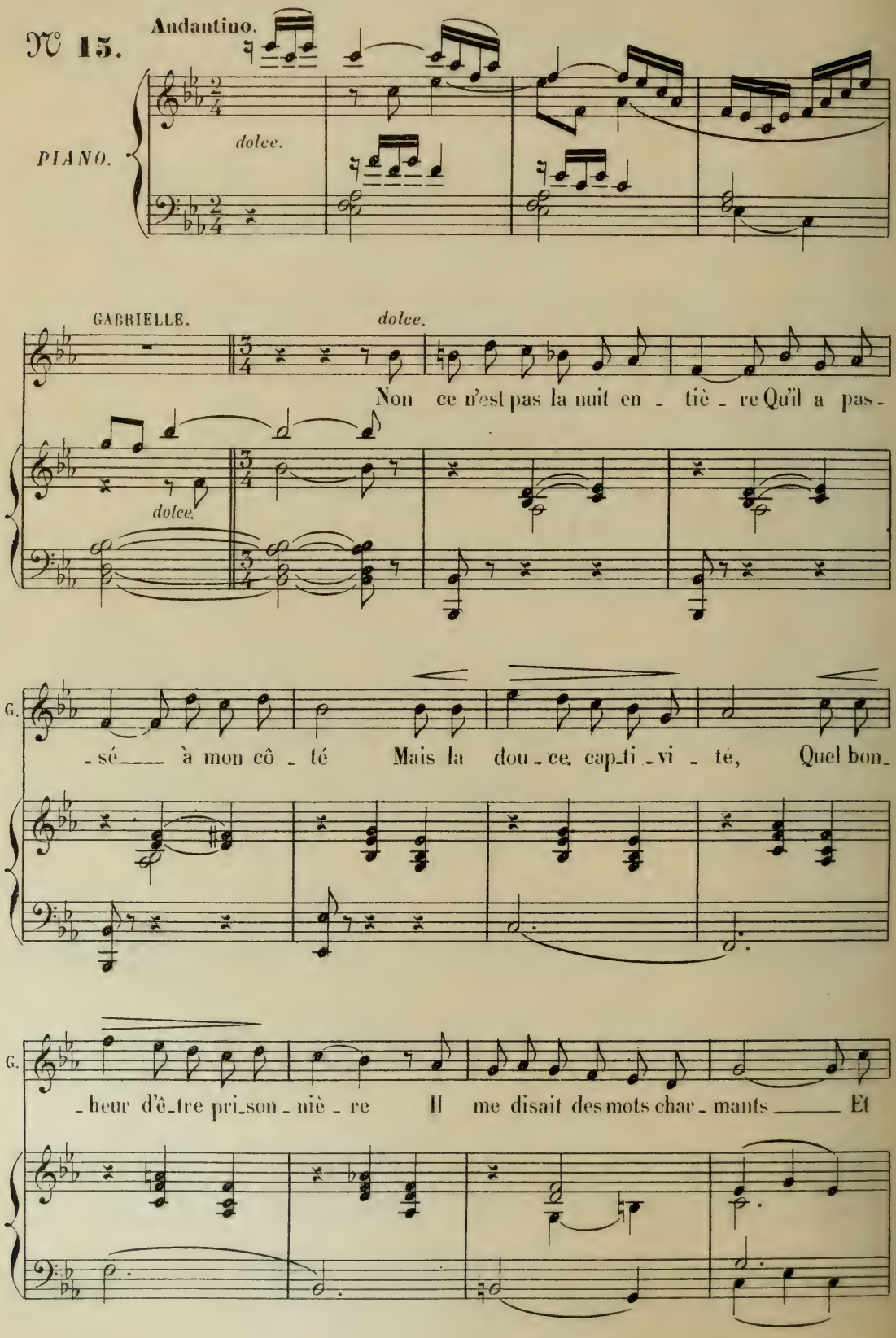

cresc.
p
p
pp

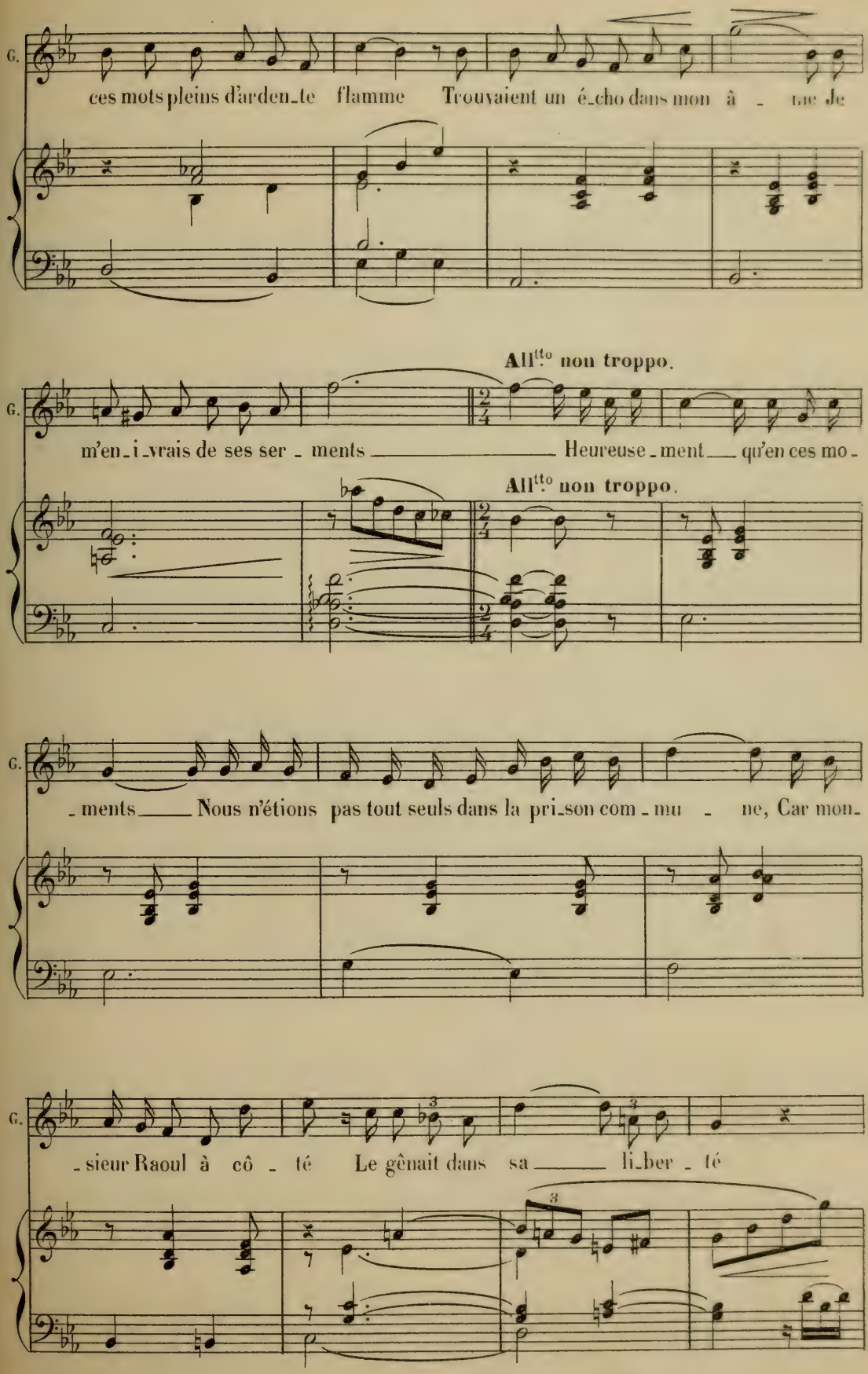
RÉP: *Répondez Mademoiselle.*

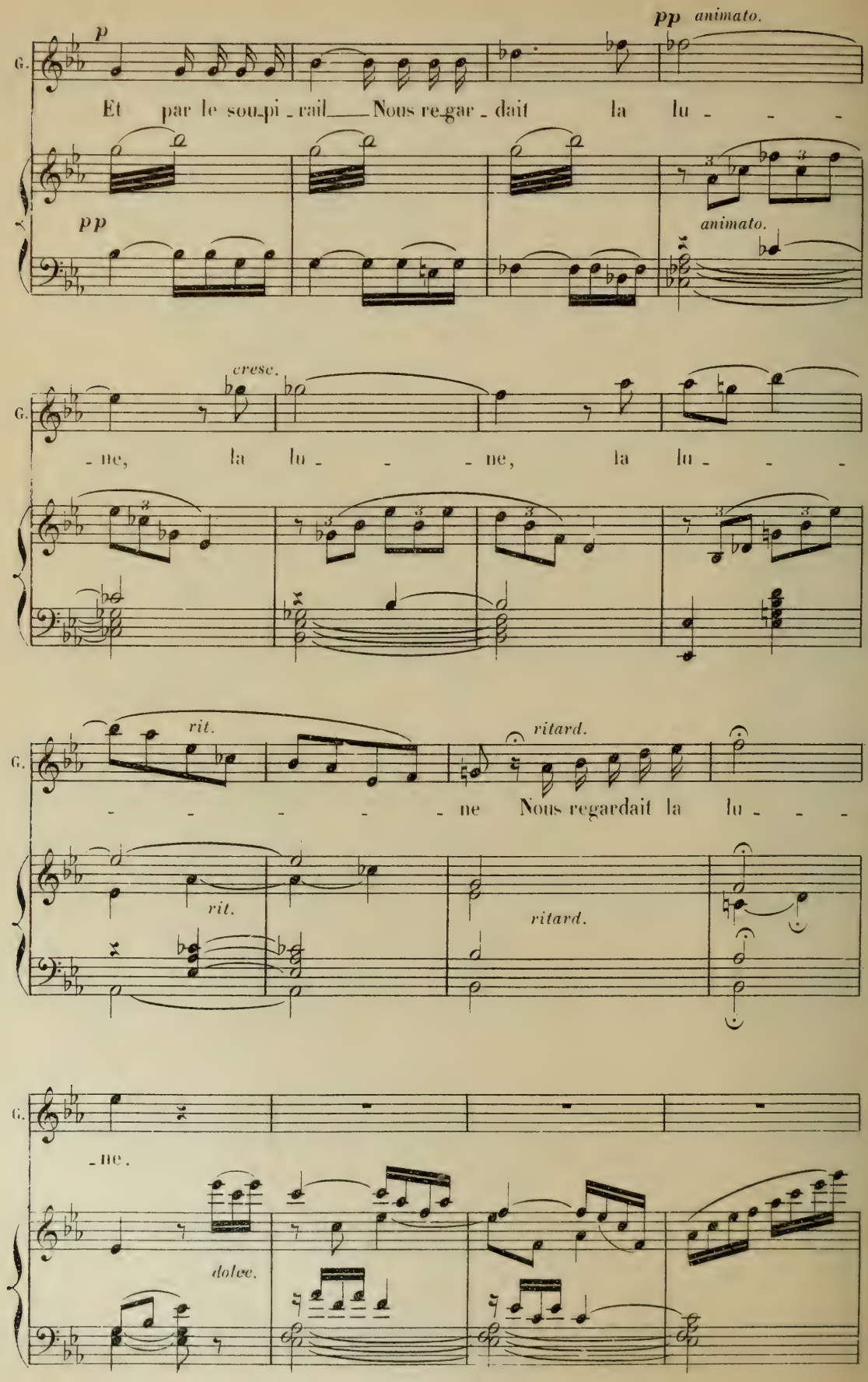
ACTE III.

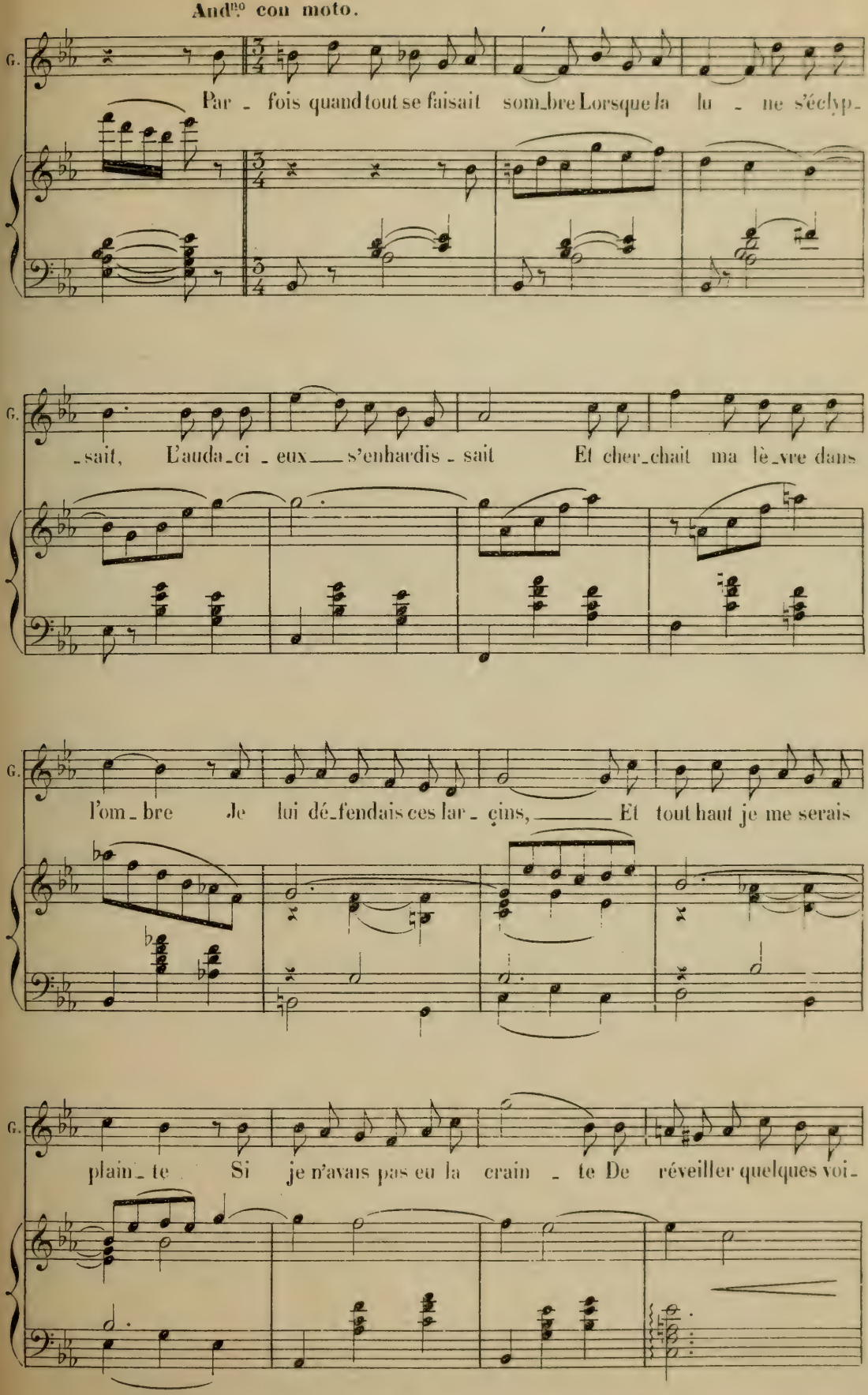
COUPLETS DE GABRIELLE.

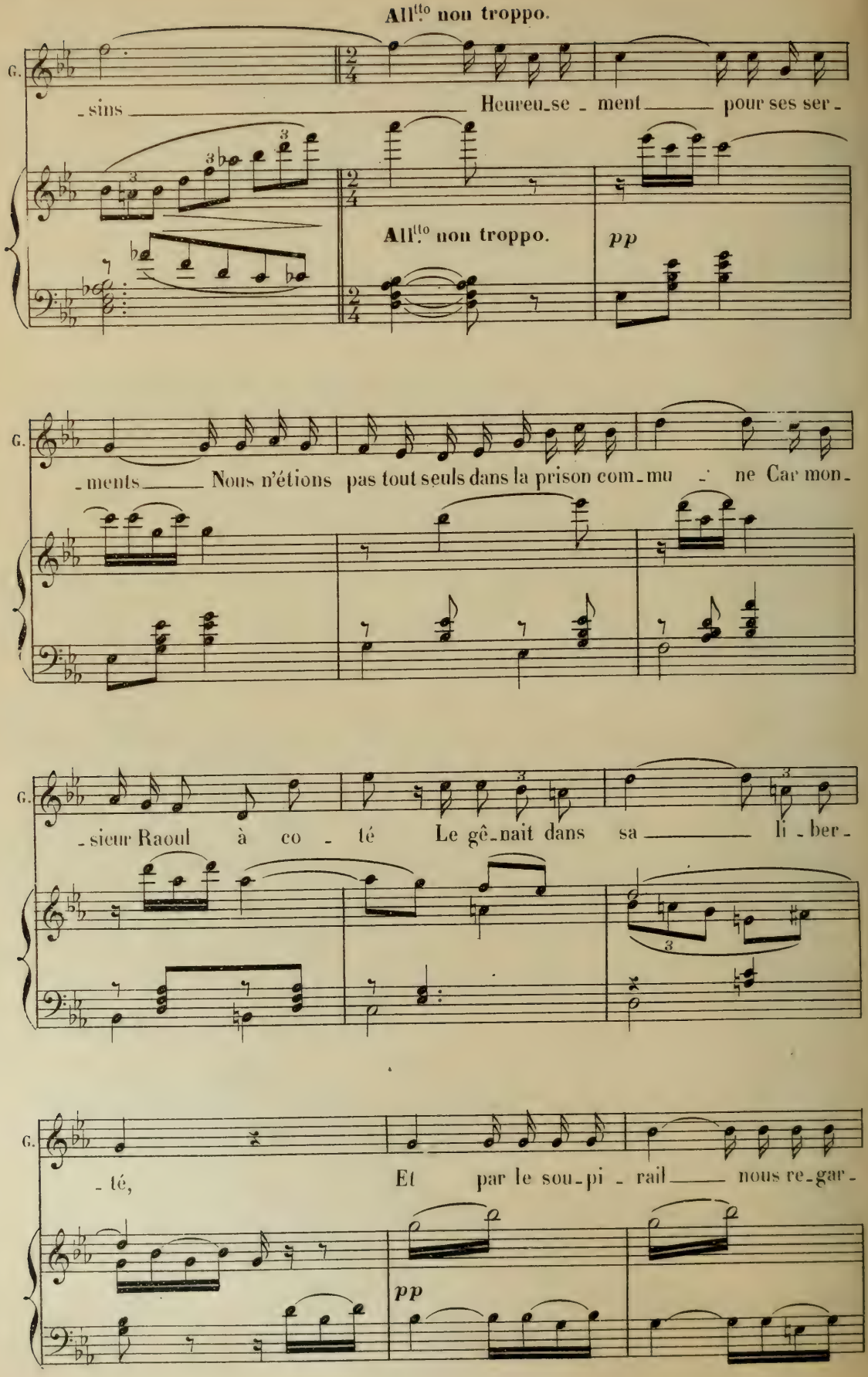
N° 15. Andantino.

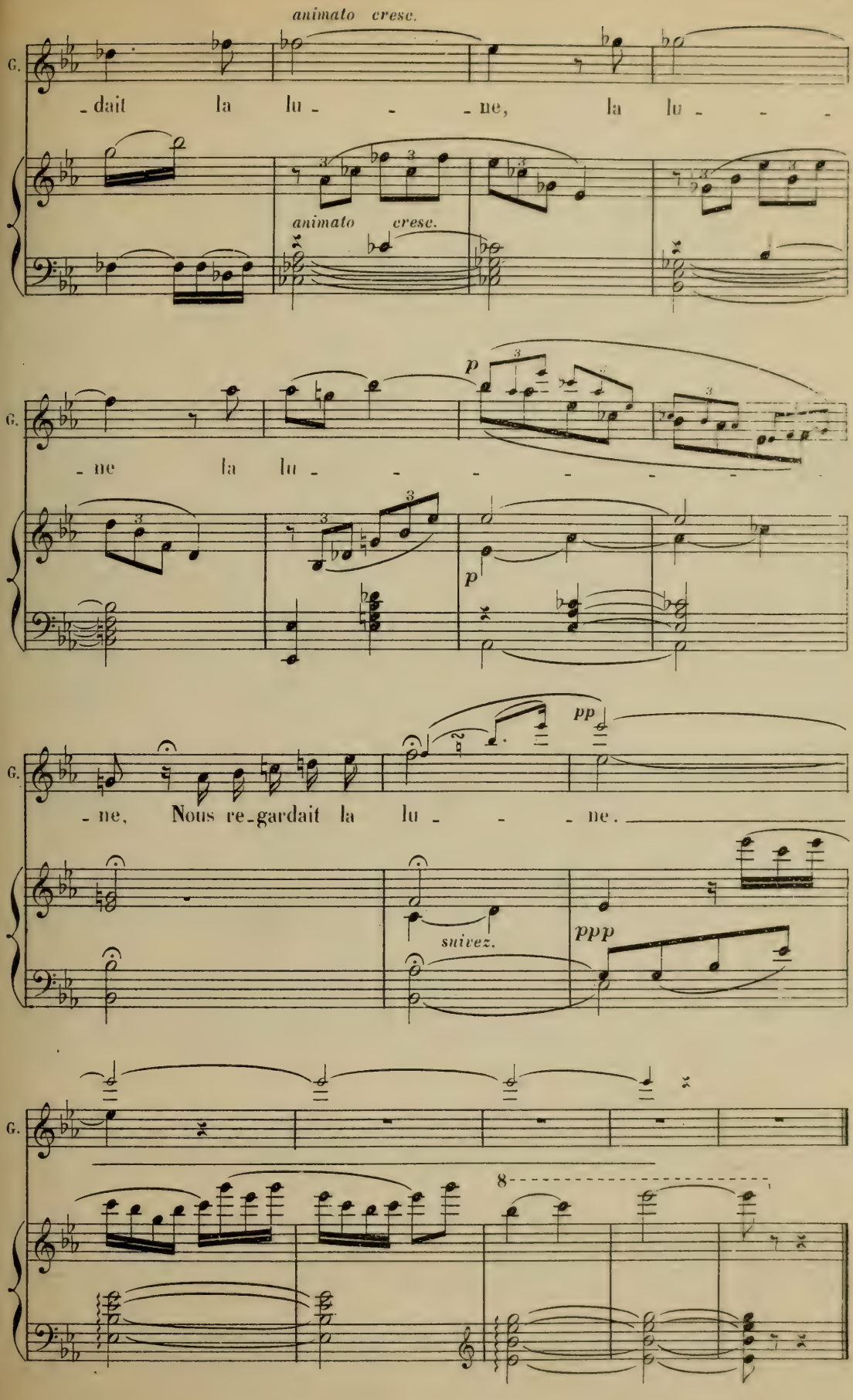



G.
ces mots pleins d'arden_te flamme Trouvaient un é_cho dans mon â _ me Je
All.tto non troppo.
m'en_i_vrais de ses ser _ ments Heureuse_ment qu'en ces mo_
All.tto non troppo.
_ments Nous n'étions pas tout seuls dans la pri_son com_mu _ ne, Car mon_
_sieur Raoul à cô _ té Le gênait dans sa li_ber _ té


p
pp animato.
G.
Et par le sou-pi - rail — Nous re-gar - dait la lu - - -
pp
animato.
cresc.
- ne, la lu - - - ne, la lu - - -
rit.
ritard.
- - - - - ne Nous regardait la lu - - -
rit.
ritard.
- ne.
dolce.


And.no con moto.
G.
Par - fois quand tout se faisait som_bre Lorsque la lu - ne s'éclyp-
G.
_sait, L'auda_ci - eux s'enhardis - sait Et cher_chait ma lè_vre dans
G.
l'om_bre Je lui dé_fendais ces lar - çins, Et tout haut je me serais
G.
plain_te Si je n'avais pas eu la crain - te De réveiller quelques voi-


All.tto non troppo.
G.
-sins
Heureu-se-ment
pour ses ser-
All.tto non troppo.
pp
G.
-ments
Nous n'étions pas tout seuls dans la prison com-mu-ne Car mon-
G.
-sieur Raoul à co-té Le gê-nait dans sa li-ber-
G.
-té,
Et par le sou-pi-rail nous re-gar-
pp


animato cresc.
G.
- dait la lu - - - ne, la lu - - -
animato cresc.
p
G.
- ne la lu - - - - - -
p
pp
G.
- ne, Nous re-gardait la lu - - - ne.
suivez.
ppp
G.
8

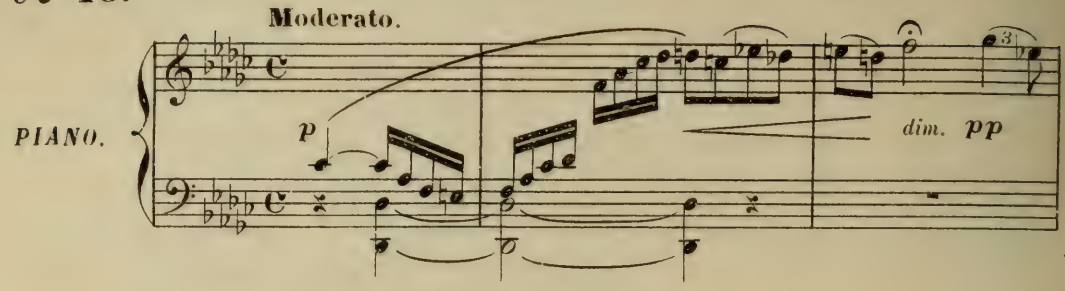
RÉP: Et quittez cet air sévère, je vous en prie.

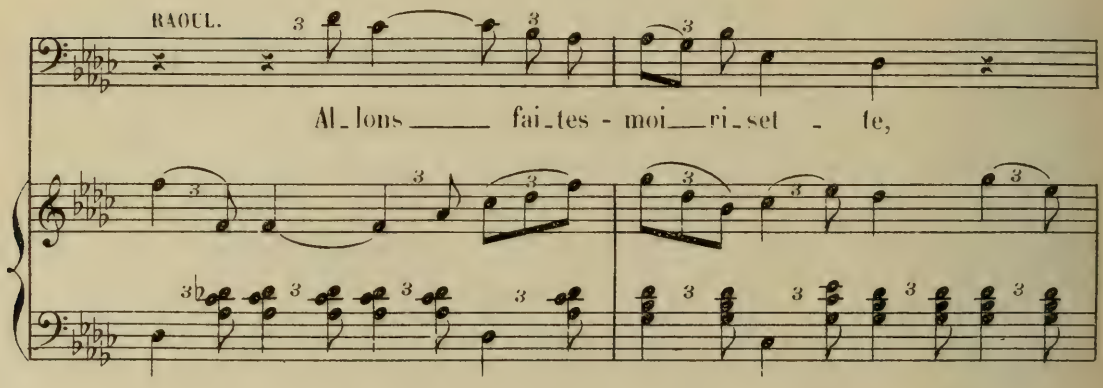
DUO.

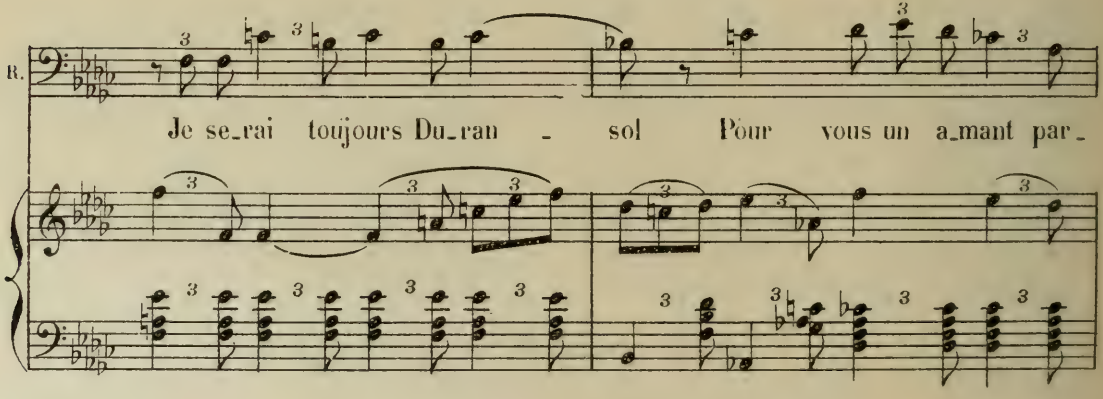
Mme DURANSOL, RAOUL.

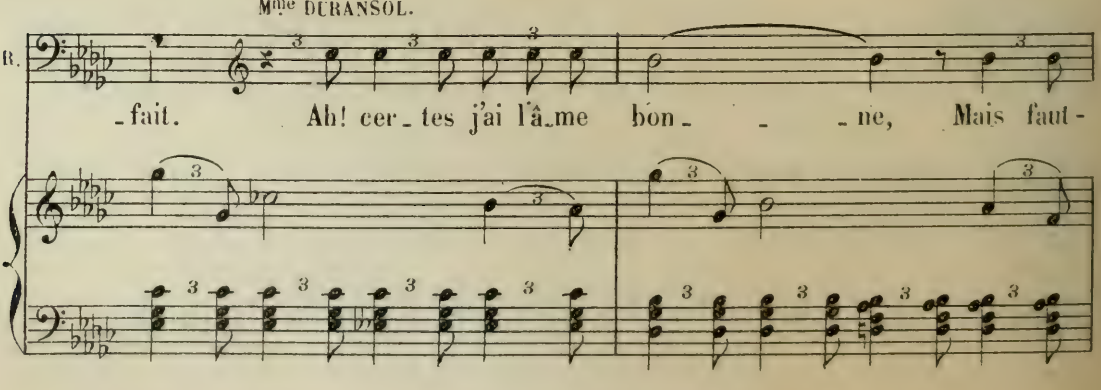
N° 16.

Moderato.









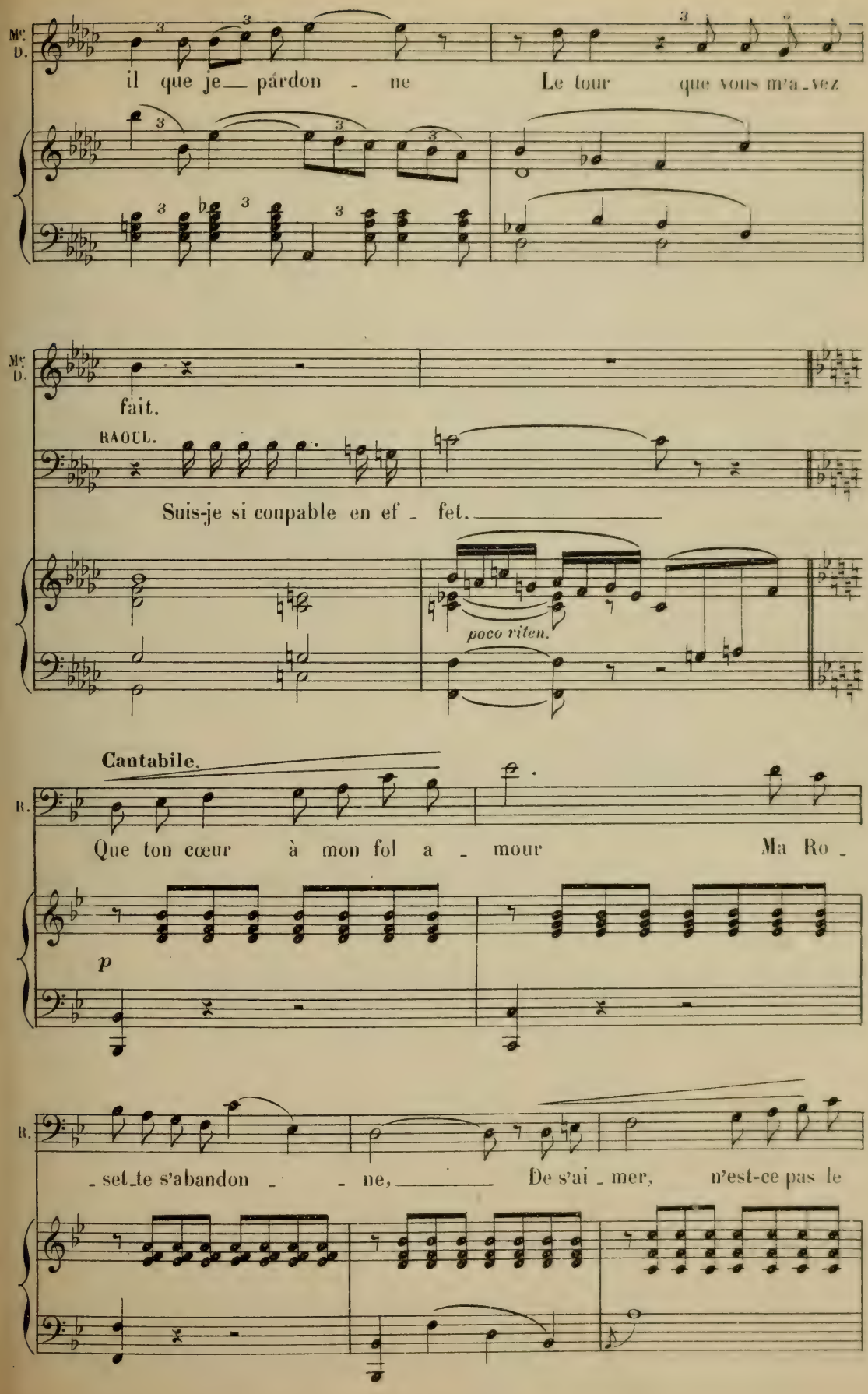
Mc. D.

il que je — pardon - ne Le tour que vous m'a - vez

Mc. D.

fait.

RAOUL.



Suis-je si coupable en ef - fet.

poco riten.

Cantabile.

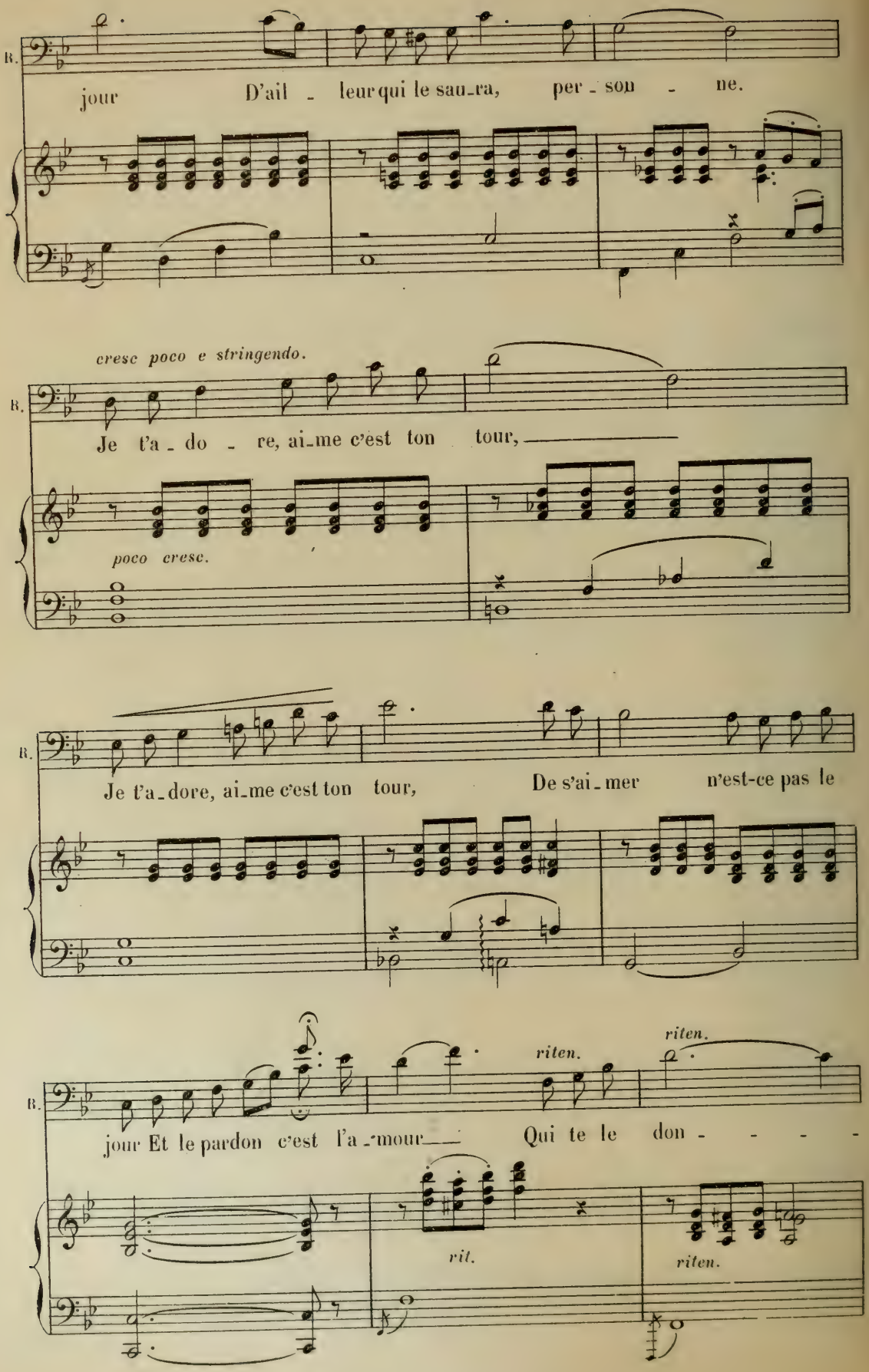
R.

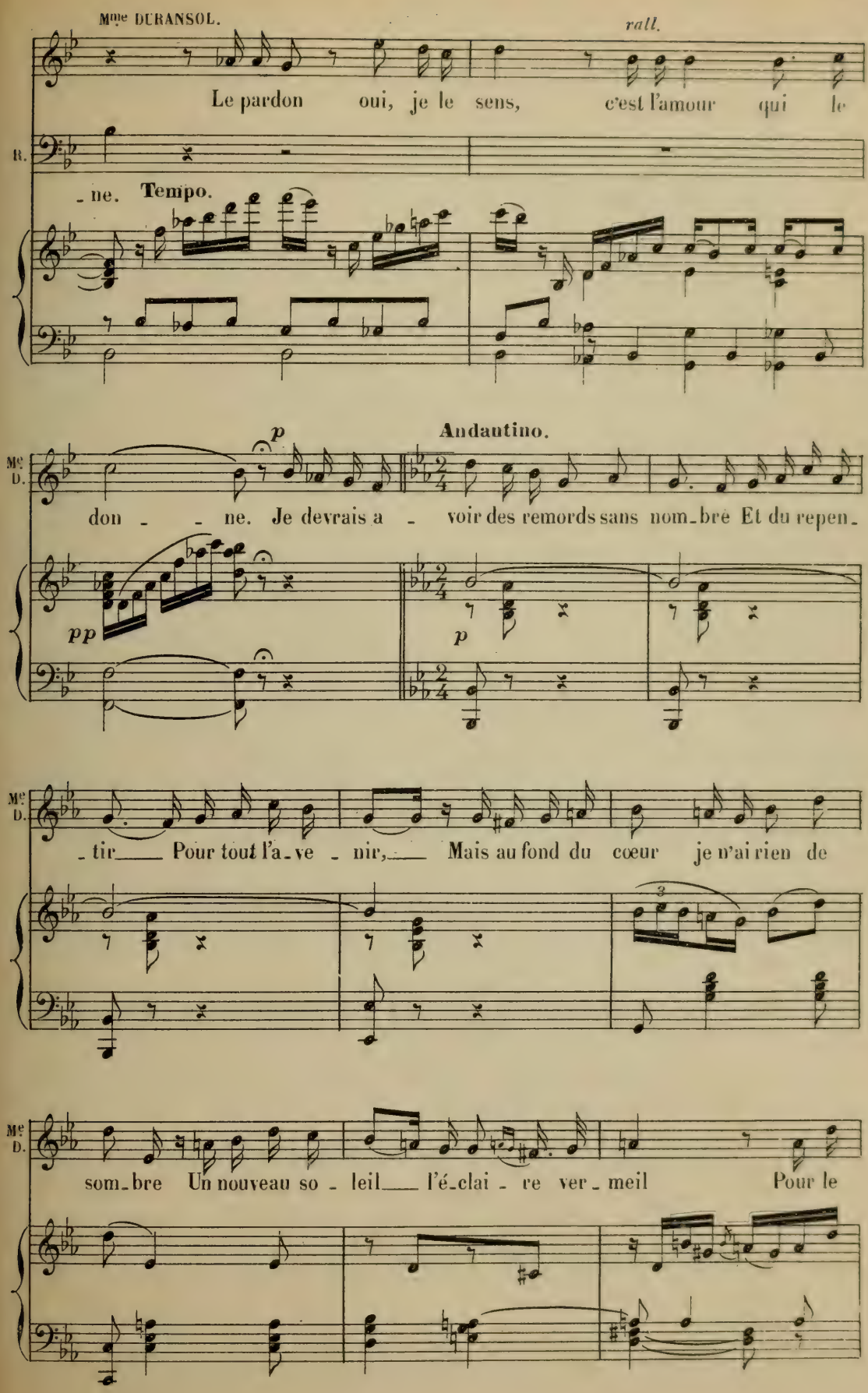
Que ton cœur à mon fol a - mour Ma Ro -

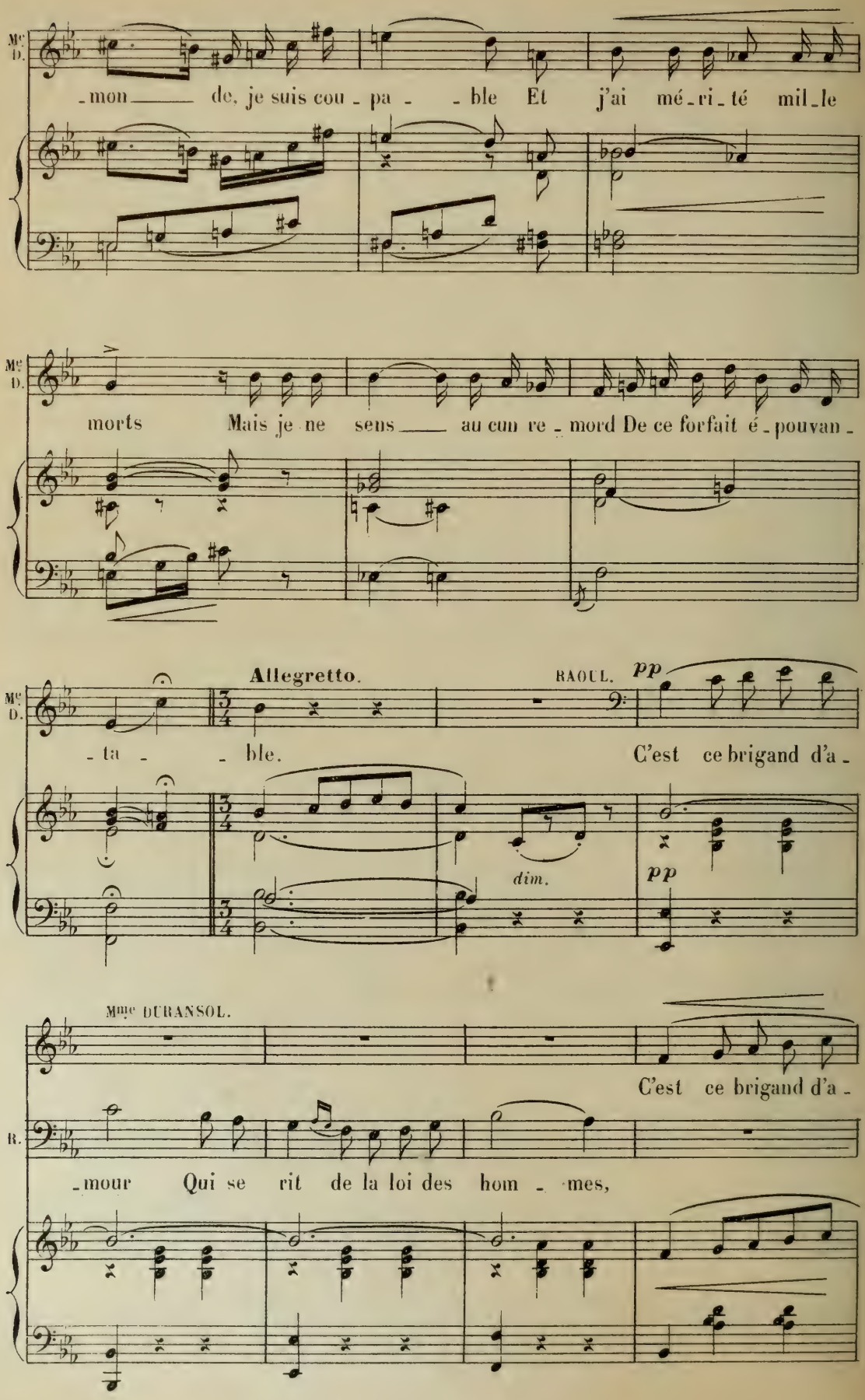
p

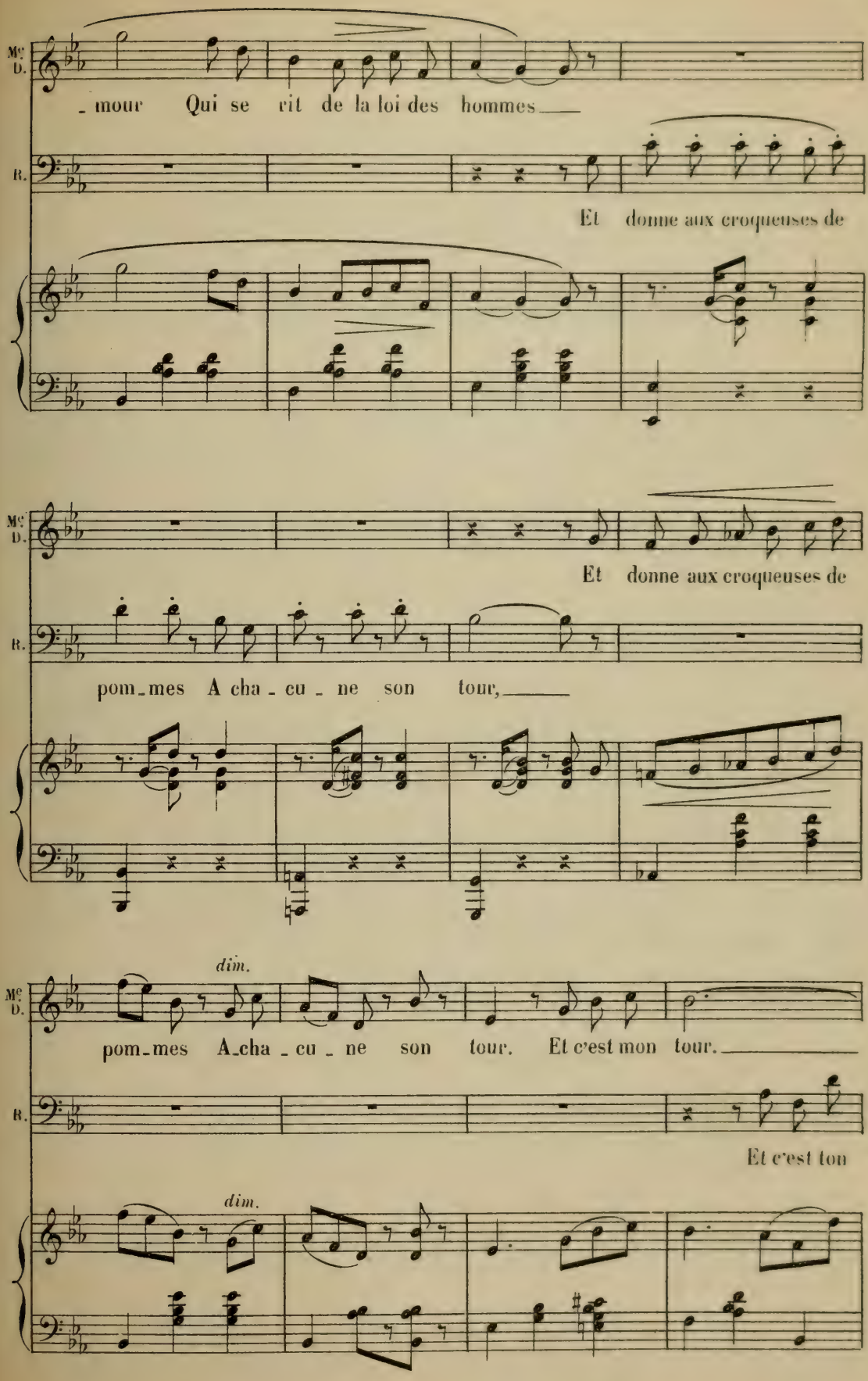
R.

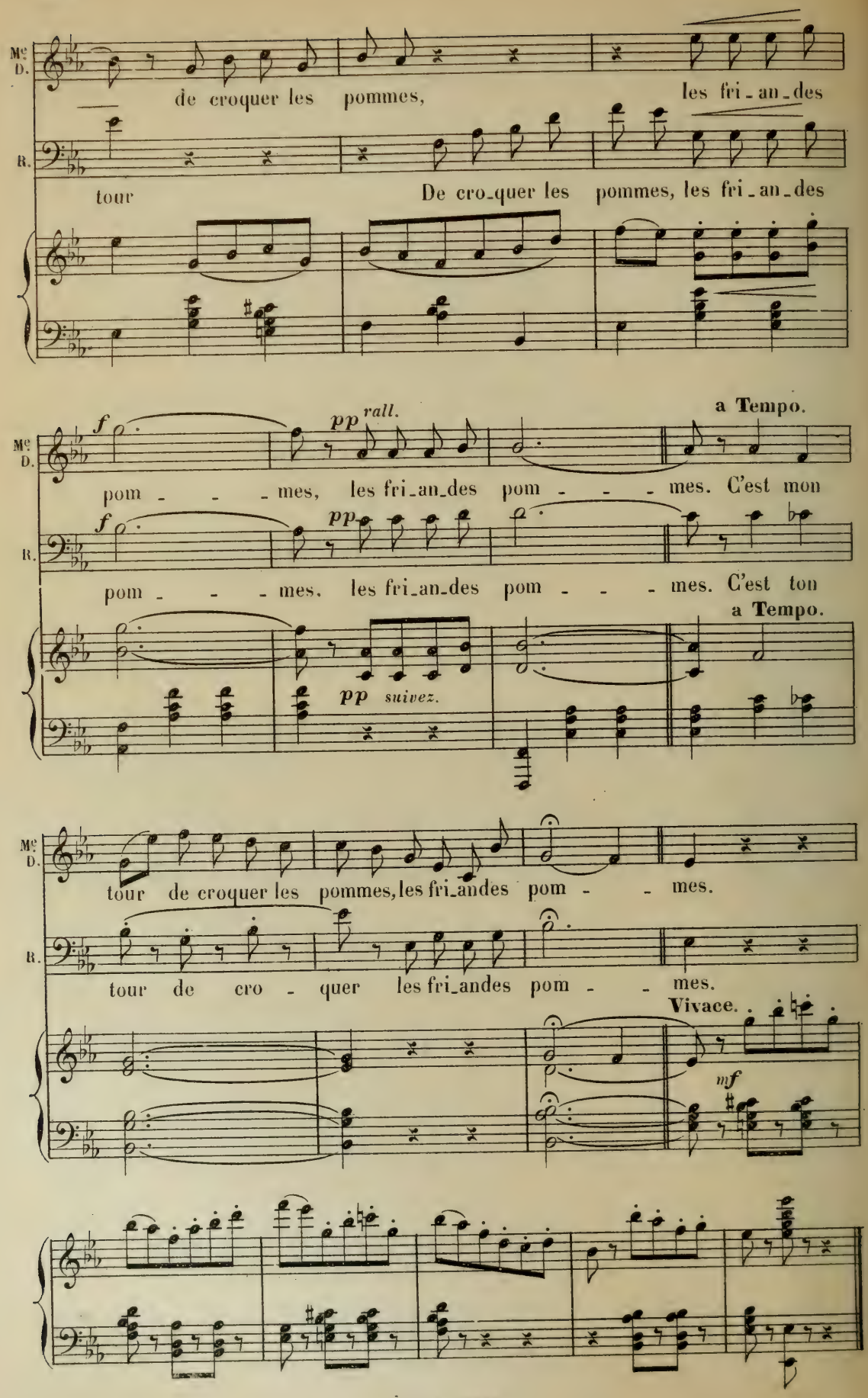
- set - te s'abandon - - ne, De s'ai - mer, n'est-ce pas le


B.
jour D'ail - leur qui le sau-ra, per - son - ne.
cresc poco e stringendo.
Je t'a - do - re, ai-me c'est ton tour,
poco cresc.
Je t'a-dore, ai-me c'est ton tour, De s'ai-mer n'est-ce pas le
riten.
riten.
jour Et le pardon c'est l'a-mour Qui te le don - - - -
rit.
riten.


Mme DURANSOL.
rall.
Le pardon oui, je le sens, c'est l'amour qui le
R.
-ne. Tempo.
Andantino.
p
Me D.
don - - ne. Je devrais a - voir des remords sans nom-bre Et du repen-
pp
p
Me D.
-tir___ Pour tout l'a-ve - nir,___ Mais au fond du cœur je n'ai rien de
3
Me D.
som-bre Un nouveau so - leil___ l'é-clai - re ver-meil Pour le


Mme D.
-mon de, je suis cou-pa- -ble Et j'ai mé-ri-té mil-le
morts Mais je ne sens au cun re-mord De ce forfait é-pouvan-
Allegretto.
RAOUL.
pp
-ta- -ble.
C'est ce brigand d'a-
dim.
pp
Mme DURANSOL.
C'est ce brigand d'a-
R.
-mour Qui se rit de la loi des hom-mes,

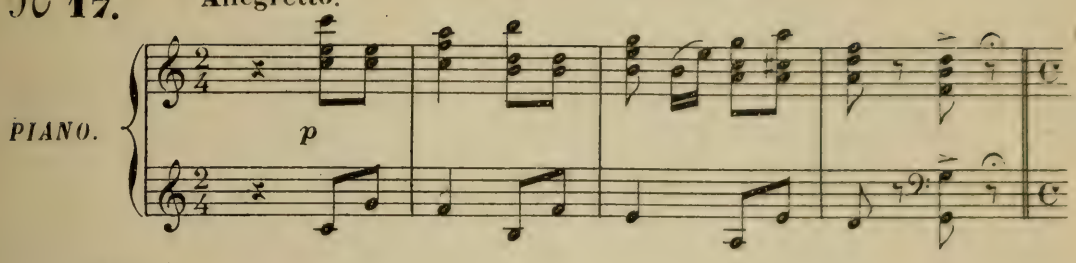

Mc D.
_ mour Qui se rit de la loi des hommes
R.
Et donne aux croqueuses de
Mc D.
Et donne aux croqueuses de
R.
pom_mes A cha _ cu _ ne son tour,
dim.
Mc D.
pom_mes A_cha _ cu _ ne son tour. Et c'est mon tour.
R.
Et c'est ton
dim.


Me D.
de croquer les pommes,
les fri_an_des
R.
tour
De cro_quer les pommes, les fri_an_des
f
pp rall.
a Tempo.
pom - - - mes, les fri_an_des pom - - - mes. C'est mon
pom - - - mes, les fri_an_des pom - - - mes. C'est ton
pp suivez.
tour de croquer les pommes, les fri_andes pom - - mes.
tour de cro - quer les fri_andes pom - - mes.
Vivace.
mf

COUPLETS.

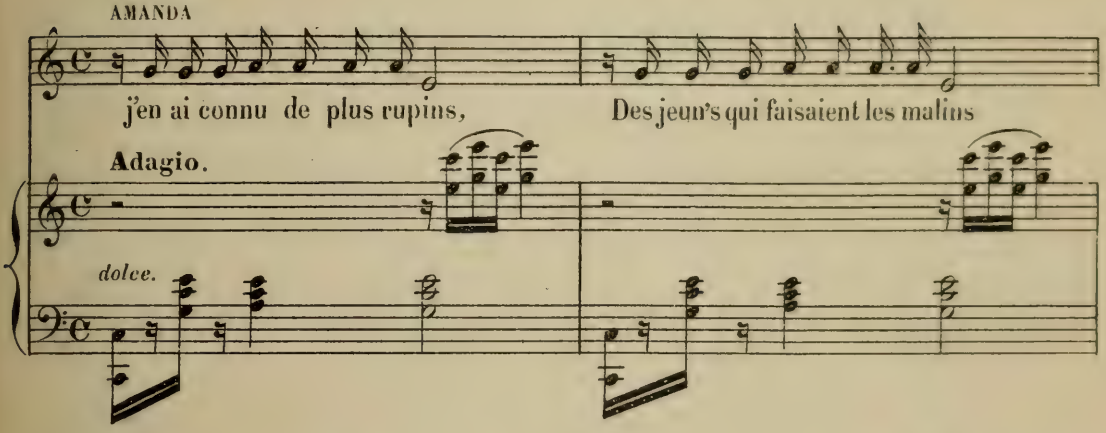
AMANDA.

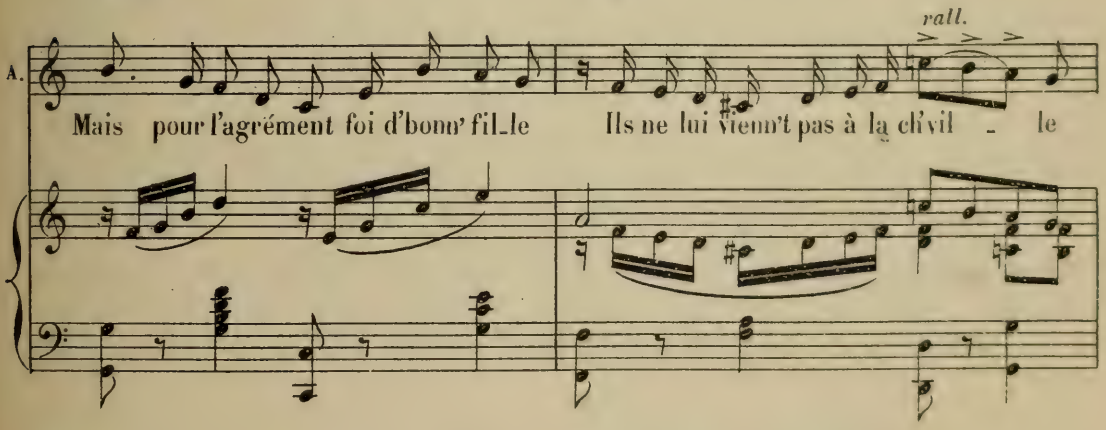
N° 17. Allegretto.

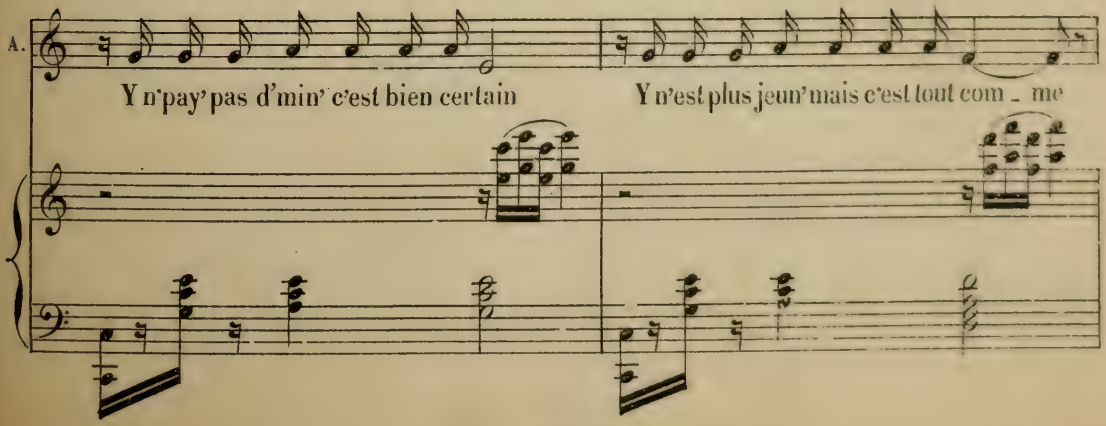


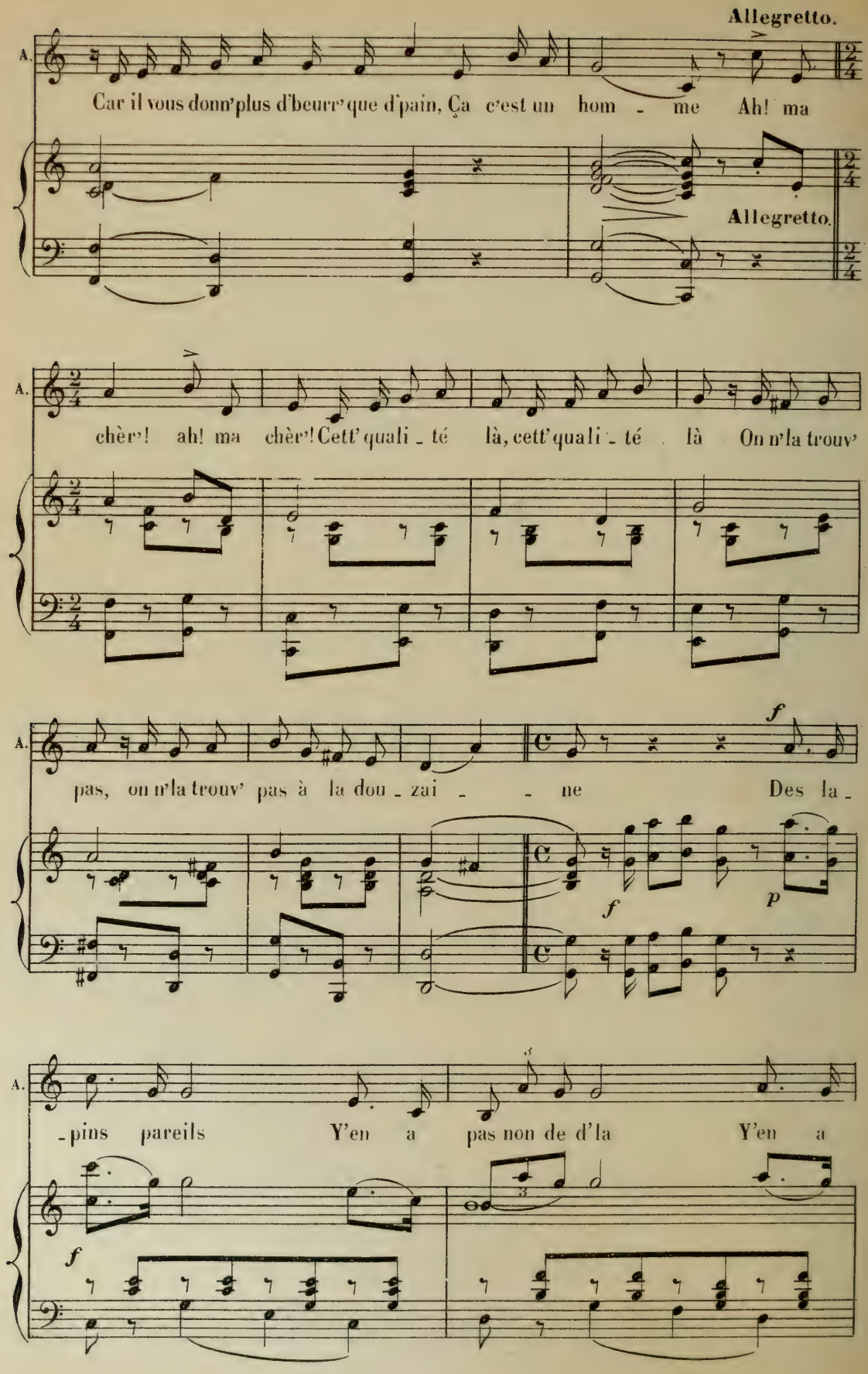
Adagio.

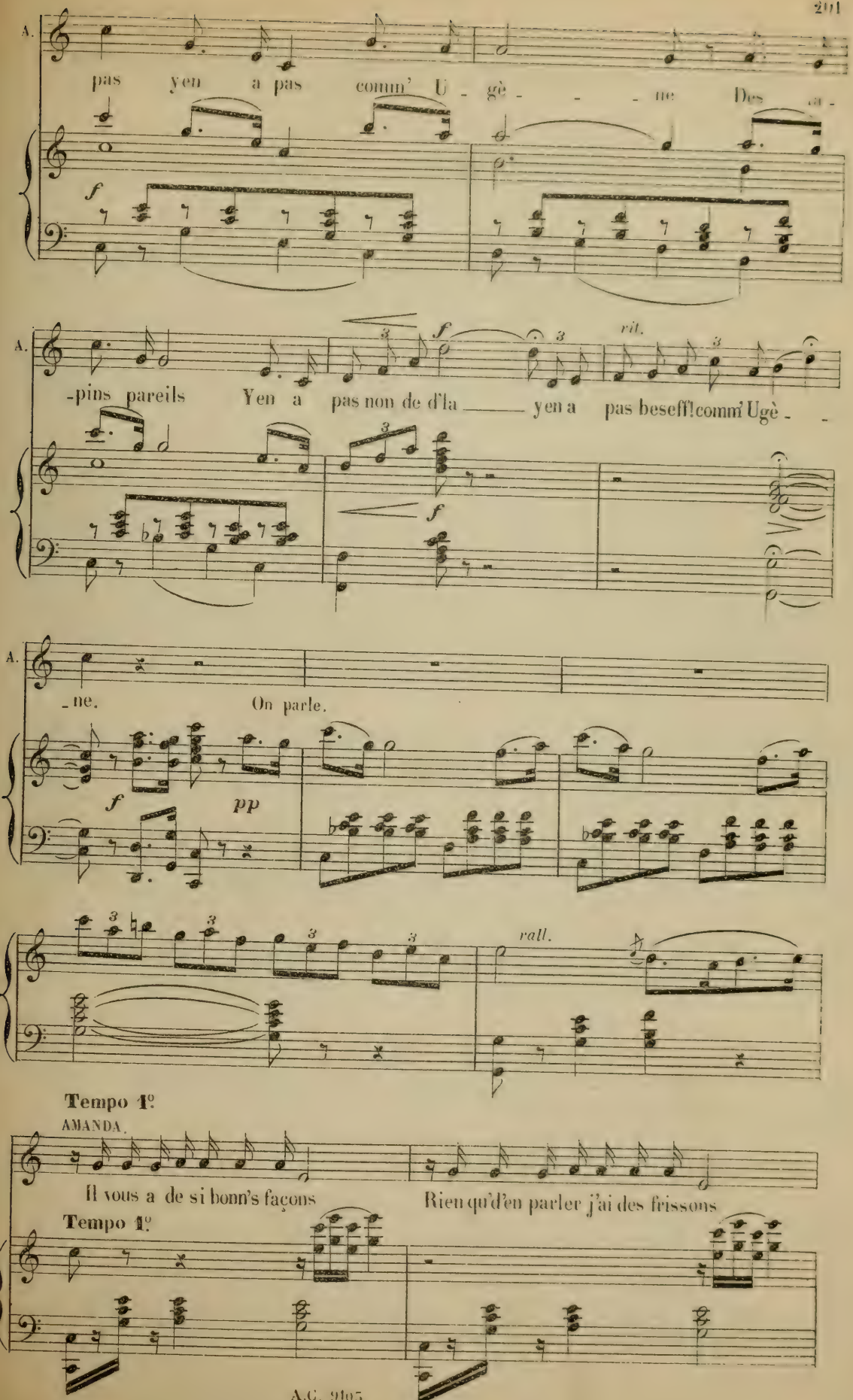
AMANDA

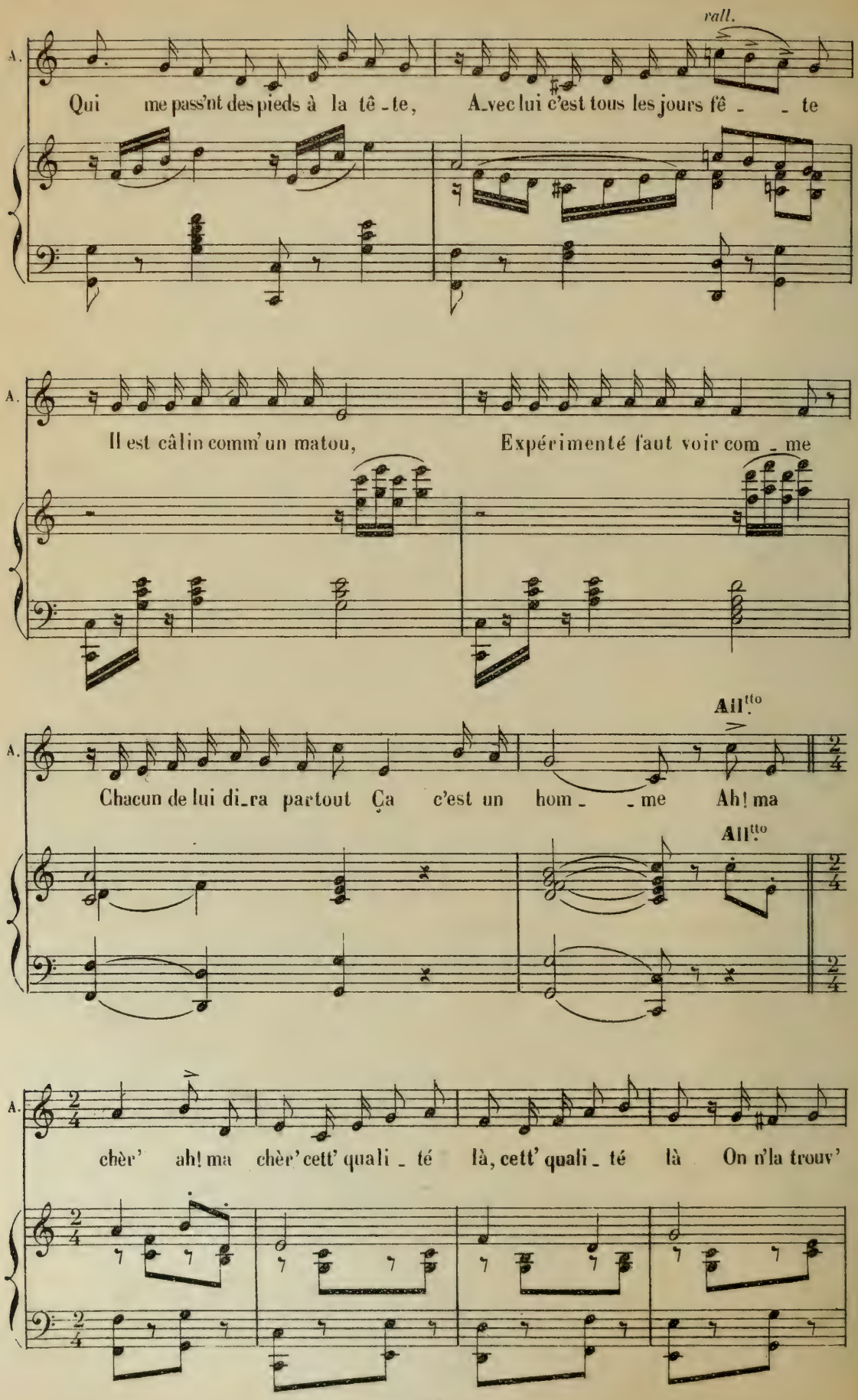


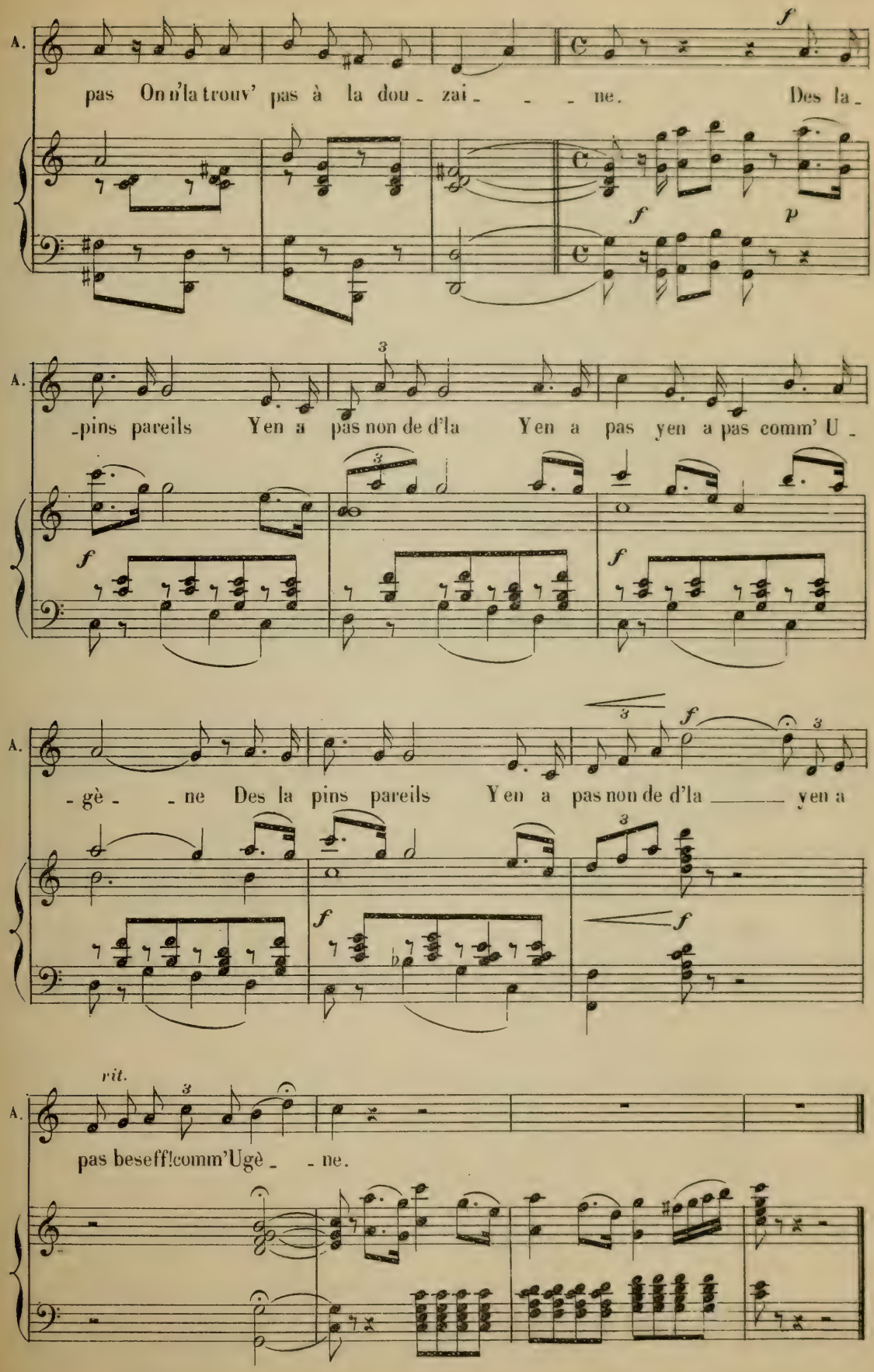





Allegretto.
A.
Car il vous donn'plus d'beurr' que d'pain, Ça c'est un hom - me Ah! ma
Allegretto.
chèr'! ah! ma chèr'! Cett' quali - té là, cett' quali - té là On n'la trouv'
pas, on n'la trouv' pas à la dou - zai - - ne Des la -
f
p
-pins pareils Y'en a pas non de d'la Y'en a


A.
pas yen a pas comm' U - gè - - - ne Des ca -
f
A.
-pins pareils Yen a pas non de d'la ___ yen a pas beseff! comm' Ugè - -
3
f
rit.
A.
_ne.
On parle.
f
pp
rall.
Tempo 1º
AMANDA.
Il vous a de si bonn's façons
Rien qu'd'en parler j'ai des frissons
Tempo 1º

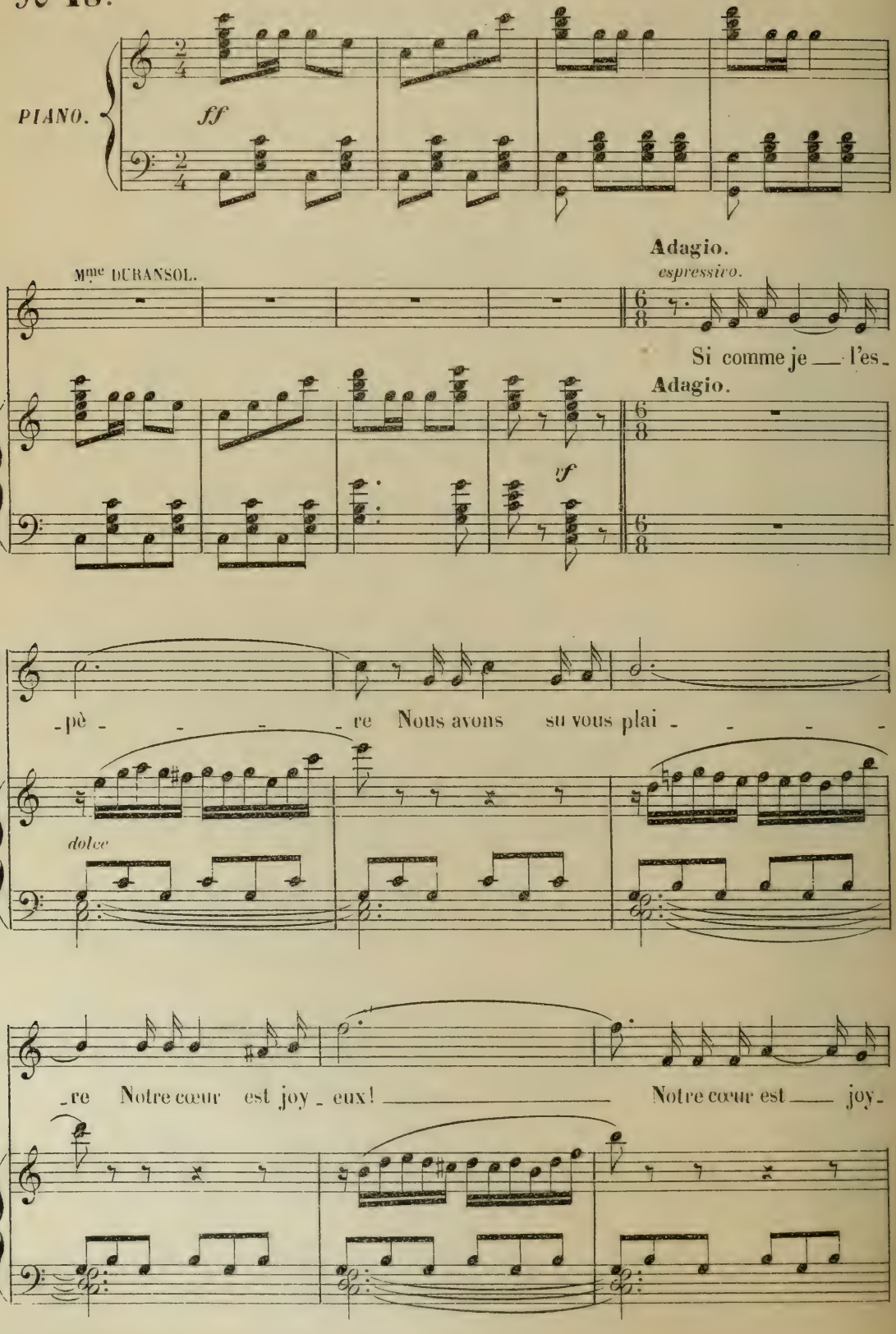

rall.
A.
Qui me pass'nt des pieds à la tê - te, Avec lui c'est tous les jours fê - - te
A.
Il est câlin comm' un matou, Expérimenté faut voir com - me
All.tto
A.
Chacun de lui di-ra partout Ça c'est un hom - - me Ah! ma
All.tto
A.
chèr' ah! ma chèr' cett' quali - té là, cett' quali - té là On n'la trouv'

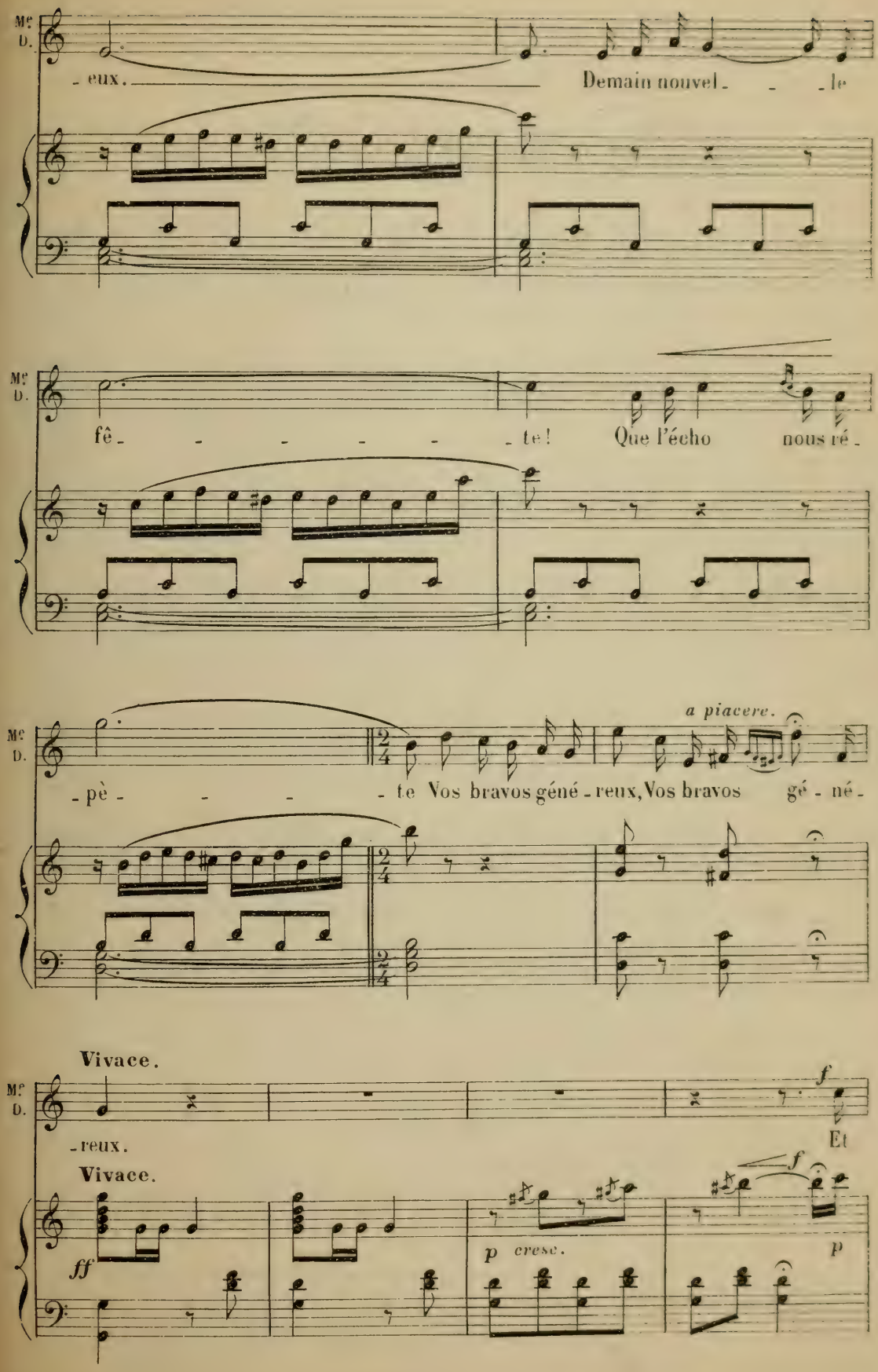

A.
pas On n'la trouv' pas à la dou - zai - - - ne. Des la -
f
f
p
A.
-pins pareils Yen a pas non de d'la Yen a pas yen a pas comm' U -
3
f
f
A.
- gè - - ne Des la pins pareils Yen a pas non de d'la ____ yen a
3
f
f
rit.
A.
pas beseff!comm'Ugè - - ne.

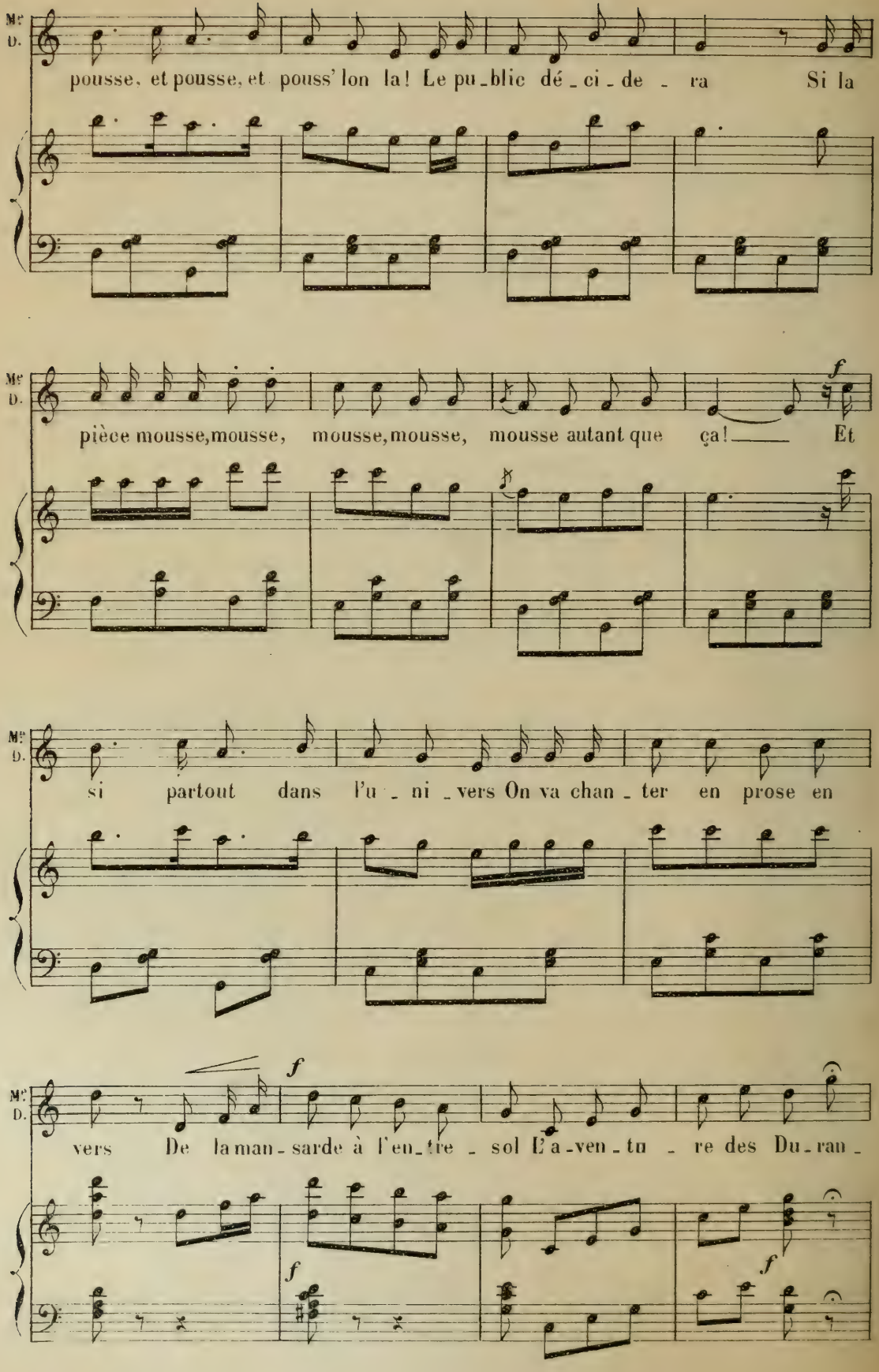
COUPLET FINAL.

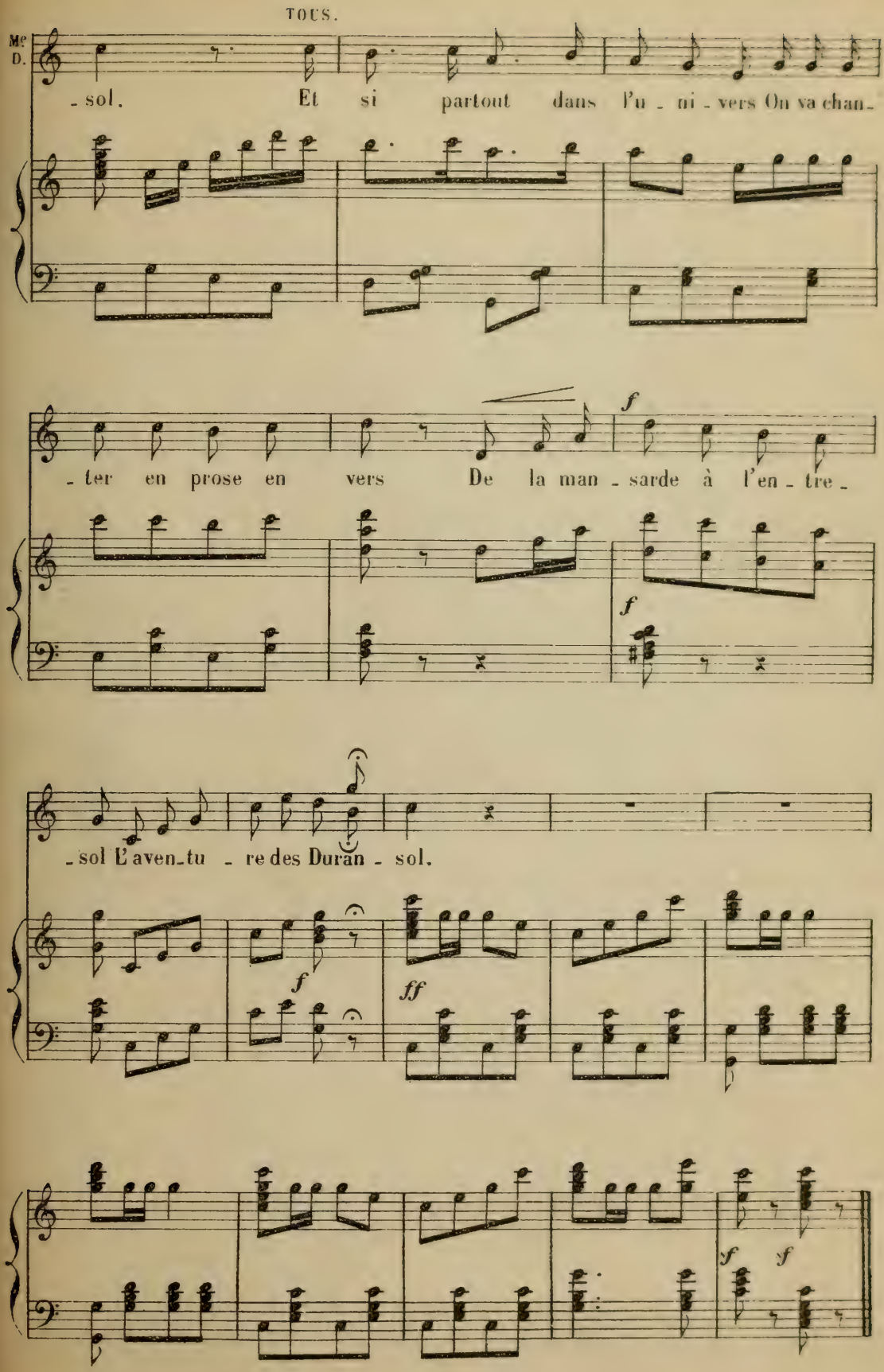
TOUS LES PERSONNAGES.

N° 18.




Mc
D.
- eux.
Demain nouvel - - - le
fê - - - - - - te!
Que l'écho
nous ré -
a piacere.
- pè - - -
- te Vos bravos géné - reux, Vos bravos
gé - né -
Vivace.
- reux.
Et
Vivace.
ff
p cresc.
f
f
p


Me
D.
pousse, et pousse, et pouss' lon la! Le pu-blic dé-ci-de-ra Si la
Me
D.
pièce mousse, mousse, mousse, mousse, mousse autant que ça! Et
f
Me
D.
si partout dans l'u-ni-vers On va chan-ter en prose en
Me
D.
vers De la man-sarde à l'en-tre-sol L'a-ven-tu-re des Du-ran-
f
f
f


TOUS.
Mc D.
- sol. Et si partout dans l'u - ni - vers On va chan -
- ter en prose en vers De la man - sarde à l'en - tre -
- sol L'aven - tu - re des Duran - sol.

LIBRARY
JAN
25
UNIVERSITY OF TORONTO

035630042

AUG 2 3 1990

M
1503
T72 M3
1893

Music